George Ticknor.

SUUM CUIQUE.

Accessions
115362

Shelf No.
Q. 150 a. 3

SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.

GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI. MDCCCLXXI.

BOSTON PUBLIC LIBRARY

BEQUEATHED BY

George Ticknor.

Rec'd Apr. 26th 1871.

CONCEPTOS ESPIRITVALES DE ALONSO DE Ledesma, natural de Segouia.

DIRIGIDOS A NVESTRA Señora de la Fuencisla.

Año. 1612.

Con licencia, y priuilegio.
En Madrid, Por Iuan de la Cuesta.

A costa de Pedro de Liçao mercader de libros.

1/15362
8.5

BIBLIOTECA
DEL EXCMO.
SEÑOR MARQUES
DE ASTORGA.

TASSA.

YO Geronimo Nuñez de Leō, escriuano de Camara del Rey nuestro Señor, vno de los que en su Consejo residē, doy fè, que auiēdose visto por los señores del, vn libro intitulado, *Primera parte de los Conceptos de Ledesma*, de que por los dichos Señores se dio licencia, para que por tiēpo de dos años se pudiesse imprimir compuesto por Alonso de Ledesma, vezino de la Ciudad de Segouia, tassaron cada pliego de los del dicho libro, a tres marauedis, y parece tener veynte y ocho pliegos, q̄ al dicho respeto mōtan ochenta y quatro marauedis, y a este precio mādaron se vendiesse, y no a mas, y que esta tassa se ponga al principio de cada libro de los que assi se imprimierē, y para que dello conste de mandamiento de los dichos Señores del Consejo, y de pedimiento de Pedro Liçao, mercader de libros vezino desta dicha villa, di la presente. En Madrid a nueue del mes de Otubre, 1612.

Geronimo Nuñez de Leon.

APROVACION.

YO he visto por mãdado de vuestra Alteza, vn libro intitulado Conceptos Espirituales, compuesto por Alonso de Ledesma, vezino de Segouia, lo que del me ha parecido es, que en nuestra lengua, del sugeto que trata, no ay cosa tan digna de andar impressa. Dada en nuestra Señora del Carmen en Madrid, a primero de Abril de mil y quinientos y nouenta y nueue años.

Fray Pedro Padilla.

FE DE ERRATAS.

ESte libro intitulado, Primera parte de los Conceptos Espirituales, corresponde con su Original. Dada en Madrid à 29. de Septiembre, 1612.

El Licenciado Murcia de la Llana.

EL

EL REY.

POr quanto por parte de vos Alonso de Ledesma Butrago, vezino de la Ciudad de Segouia, nos fue fecha relacion, que con licencia nuestra hauiades impresso vn libro, que auiades compuesto, intitulado: *Los Conceptos Espirituales*, y los diez años por que se os auía dado la dicha licencia eran cumplidos, y nos pedistes, y suplicastes os la mandassemos prorogar por otros diez años mas, o por el tiẽpo q̃ fuessemos seruido, y visto por los de nuestro Consejo, fue acordado, que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula, para vos en la dicha razõ, y nos tuuimoslo por bien. Por lo qual, por os hazer bien, y merced damos licencia, y facultad paraq̃ por tiẽpo de dos años primeros siguientes, que corran, y se quenten desde el dia de la fecha della, vòs o la persona que vuestro poder ouiere, y no otro alguno, podais imprimir, y vender el dicho libro que desuso se haze mencion por el original que en el nuestro Consejo se vio, q̃ va rubricado, y firmado al fin del de Geronimo Nuñez de Leon, nuestro escriuano de Camara, de los que en el residen, con que antes que se venda, lo traygais ante ellos juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impresion està conforme a el, o traygais fè en publica forma, en que como por Corretor por nos nombrado, se vio, y corrigio la dicha impresion por su original. Y mandamos al impressor que imprimiere el dicho libro, no imprima el principio y primer pliego, ni entregue mas de vn solo libro cõ el original al autor o persona â cuya costa se imprimie

re, y no otro alguno para efeto de la dicha correcio, y tassa, hasta que primero el dicho libro este corregido y rassado por los del nuestro Consejo, y estando assi, y no de otra manera pueda imprimir el dicho libro, principio, y primer pliego, en el qual seguidamẽte se ponga esta nuestra licencia, y priuilegio, y la aprobacion, tassa, y erratas, so pena de caer, é incurrir en las penas contenidas en la Pragmatica, y leyes de nuestros Reynos que sobre ello disponen. Y mandamos q̃ durante el dicho tiẽpo de los dos años, persona alguna sin vuestra licencia no lo pueda imprimir ni véder so pena que el que lo impriere aya perdido, y pierda todos, y quales quier libros, moldes, y aparejos q̃ del dicho libro tuuiere, y mas incurra en penade cinquẽta mil marauedis, la qual dicha pena, sea la tercia parte para la nuestra Camara, y la otra tercia parte para el juez, que lo sentenciare, y la otra tercia parete para la persona q̃ lo denunciare. Y mandamos a los del nuestro Cõsejo, Presidẽte, ê Oydores, de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de nuestra casa, y Corte, y Chãcillerias, y a todos los Corregidores, Assistẽte, Gouernadores, Alcaldes mayores, y ordinarios, y otros juezes, y justicias qualesquier de todas las Ciudades, Villas, y lugares de los nuestros Reynos, y Señorios, que vos guarden, y cumplan esta nuestra cedula, y contra su tenor, y forma no vayan, ni passen en manera alguna. Fecha en san Lorenço el Real, a diez y siete dias del mes de Septiembre, de mil y seyscientos y doze años.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro Señor.

Iorge de Tovar.

DEDI-

DEDICATORIA
A NVESTRA SEÑORA de la Fuencisla, por Alonso de Ledesma.

DEspues que Segouia mi amada patria (Sereniſsima Virgen) os labrò caſa, cuyo inſigne Tẽplo es la Yglesia mayor, edificio coſtoſo, y admirable, tanto por ſu grandeza, quanto por ſer hecho todo de limoſnas, quiere hazeros otra en la entrada principal: que puesto que el ſitio es eſtrecho: por ceñirle de vna parte el rio, y de la otra vn peñaſco tã alto q̃ caſi ſe pierde de viſta, fue juſto acuerdo, fũdarla en ſemejãte lugar, por dos coſas. La primera, por ſer la parte donde libraſtes de muerte aquella inocente, y afligida Iudia, aunque condenada a deſpeñar por adultera: que a la manera que en diziendo el Iuez, aqui de la juſticia, acuden todos á prender al delinquente, eſta diſcreta preſa dixo, aqui de la miſericordia: y vos como madre della, acudiſtes

alibrarla. Lo segũdo, que si las Ciudades labran casa á las entradas principales, adonde assistan las guardas de la peste, vos que ha cien años que nos aueys guardado desta miserable plaga, a que estauamos tan sugetos, pagandonos en esto el alquiler de la casa principal, justo era tener otra accessoria a la entrada de la Ciudad, dõde assistiessedes, vsando el oficio de guarda, que no fuera bien quitar la comission, a quiẽ ha tãto tiempo que la tiene, y da tan buena cuenta del oficio. Para cuya piadosa fabrica, puede dezir, q̃ todos salen de madre, pues hasta el fresco rio, y el camino Real, por no degenerar de tan noble intento se desuian a vna parte, ofreciendo de la suya lo que pueden, que es sitio para tan dichosa obra. Y quando Don Andres Pacheco Obispo de Segouia tãnoble como docto, y tan docto como religioso, la ampara, autorizandola con su presencia, y enriqueziẽdola con sus limosnas, y quãdo desde el Eclesiastico al seglar acudẽ con sus gruessas mãdas. Y los oficiales, con santa porfia ofrecen ricas, y costosas lamparas dotadas de azeyte, tã grãdes, y tãtas, q̃ no son mayores,

ni

ni mas las de ningun Santuario. Y quando finalmẽte el labrador trae la piedra, y el oficial pone las manos, yo q̃ no deuo menos, os ofrezco este libro, junto con lo que valiere la primer impresion, haziendo lo que el pobre hortelano, que viendo al poderoso colgar de vuestro santo templo el blanco, y pesado cirio, en memoria de salud ò vida, que dessa mano ha recebido (milagros anexos a tal caso) cuelga el fresco ramillete de varias flores, primicias de su sudor, pagando en voluntad, lo que no puede en obras. Assi yo, como pobre, os ofrezco este pequeño don, que si la poesia son flores de la tierna juuentud, en ellas o s libro la paga, porque no digan, que todo el tiempo se me ha ydo en flores, sin dar ningun genero de fruto. Yo quisiera que estas lo fueran de las q̃ se crian en los cultiuados vergeles, que son los claros ingenios, que esta insigne Ciudad produze, capaces para todo genero de letras, a donde se hallarà el negro, y oloroso clauel, la blãca, y vistosa açucena, la fresca, y encarnada rosa, el bello, y jaspeado alheli, y las demas flores, tan olorosas como bellas. Pero si

las mias no siruieren para ramillete, serán para esparzir por la Iglesia, que no menos deuoto se muestra, el que en semejantes fiestas acude con tomillos, y espadañas, que siruan de alfombra para el suelo: que el que trae junquillos, azahares, y mirasoles, aquel traxo lo que lleua su mal cultiuada huerta, y este lo que produze su regalado jardin. Recebid pues dulcissima Virgen, este pobre, y humilde presente: que si los que tratan de letras humanas, se valen de los Principes de la tierra, dedicandoles sus ingeniosas obras. Yo que mi vltimo intento es cantar alabanças del Principe vuestro hijo, y vuestras, justo es valerme de vuestro fauor: pues siendo vos la protectora, mi libro yra seguro, y yo quedarè pagado.

FRAY-

FRAY IVAN DE ARENAS, PRIOR del Monasterio de san Augustin, de la Ciudad de Segouia.

AL LETOR.

A corrupcion de costumbres de los miserables tiempos que alcançamos (tengo para mi) se puede poner a cuenta de la lecion tan recebida de los libros profanos, que el vulgo llama de humanidad, los quales, aunque son bien permitidos, vnos para recreaciõ, y aliuio de cuidados, y otros para curiosidad, y exercicio de buenos entendimiẽtos: pero entre estos se han atrauesado los muy amorosos, y de cõceptos muy lasciuos, en materia de bien querer, que despiertan a la gente moça, para que procuren praticar con las obras, lo que ven pintado con las palabras. Y esto todo bien se dexa entender, que lo rodea el demonio, polilla de castos pẽsamientos, socolor de policia y discreciõ, y assi podremos llamar a cada libro destos, catedra, catedratico de pestilencia, pues que en ellos se enseñan

ſeñan los hõbres a enſayar qualquier enredo, y ſa bẽ tener traza en ſeguimiẽto de qualquiera torpeza. Que ſi S. Pablo dixo, q̃ las malas conuerſaciones deſtruyen buenas coſtumbres, vn libro torpe, y dañado, q̃ cõuerſa con el que lee a todas horas, que males no harâ? Eſto tiene mas lugar en los libros poeticos, los quales como regalã, y deleytan, entretienen al letor, y le engoloſinan con el primor del verſo, y le van ceuando de manera, q̃ no canſandoſe de la continua lecion, es vn perpetuo curſante deſta catedra peſtilencial, cuya dotrina, como lima ſorda ſin ſentir va adulterando todo lo bueno. En medio de tanta zizaña, como el demonio tiene eſparzida, tomando por inſtrumento buenos entendimientos, pero mal empleados, deſpierta Dios los coraçones de otros, a quien tãbien dio galano talento, para que le emplee en aficionar a lo diuino, y no jugando las armas cõtra quien ſe las dio, publiquẽ los conceptos que ſu entendimiento a ſus ſolas ha forjado, y aſsi hazen guerra al demonio, ſacãdo vn clauo con otro. Porque tanto fruto ſe puede eſperar deſtos libros a lo diuino, quanto mal acarrean a los que ſon a lo humano. Y nos podemos prometer, q̃ vn entendimiento piadoſo, tanto ſe regalarâ con eſta poeſia, quanto el coraçõ torpe, y laſciuo con la humana ſe derrite: pues no deſdize de la autoridad de las coſas diuinas, ſer puеſtas en metro, que de las diuinas letras tenemos muchas en verſo: antes como

mo notô bien ſan Gregorio en el Prologo de los Cantares. Por eſſo el Eſpiritu ſanto hablô en poeſia por Dauid, y por Iob, ê introduze vnos amores tan tiernos, y tan al viuo pintados en el dicho libro, para q̃ los hombres nos aficionaſſemos a eſſa eſcritura, ſi quiera por hablarnos en el lẽguaje mas recebido entre noſotros, y no nos cauſaſſe faſtidio la poeſia, q̃ tiene mas primor q̃ la de los muy primos. Deſpertô pues Dios a Alonſo de Ledeſma, para que negociaſſe cõ ſu buen talento, y echaſſe en el corro del mundo eſte libro, del qual no quedarâ corrido, ſi los cenſores del hizieren juyzio deſapaſſionado. Libro Diuino, y a lo Diuino aunq̃ por hõbre de capa y eſpada, q̃ vn buen entendimiento, en profeſsion propia y agena, haze felices ſuertes. Y ninguno le podra achatar, q̃ por auer metido la hoz en mies agena, no hizo buena labor, pues q̃ en todo el, aſsi guarda la propiedad de aludir a la Eſcritura Diuina en ſus Conceptos, como ſi de oficio lo profeſſara. Vino a mis manos eſte libro, para apuntarle los lugares de Eſcritura, cõ quien teniã cõſonancia los verſos, y pareciome q̃ era biẽ, no defraudarle del encarecimiento q̃ merece: y dixera yo mucho del libro, y del ingenio del Auror, ſino eſtuuiera cierto q̃ como dixo Homero, cada rẽglõ le hade alabar, mas q̃ yo podrê con muchas palabras: y aſsi aura ſeruido eſta diligencia, de auertir a los Predicadores que le leyeren, no paſſen de paſo, ſino que reparen, y

tan-

tanteen todos sus dichos, y hallarán muchos conceptos no predicados, como los q̃ agora se escriuen (pues el Autor no es predicador) sino para predicar, que cayendo en hombres versados en la Escritura, los sabran acompañar con tales lugares, y tan a proposito; que sean muy agradables al auditorio, cõ cuyos saynetes abrirá la gana tã perdida, y apetito tan prostrado a las cosas Diuinas, engolosinandole con las curiosidades que el libro a cada paso tiene. Y pues que los q̃ seruimos a Dios en el ministerio de la predicacion, nos hemos de valer de redobles en palabras de conceptos delgados (y aun plega a Dios nos oyan) gastemos tiempo en este libro, pues nos ofrece tales conceptos. Tambien se ha de reparar en el hilo, y corriente que lleua de metaforas, y alegorias perpetuas, sin interromperle vn punto, que es argumento de ingenio constante, y que no se rinde a la dificultad que tiene en seguir vna alegoria, sin traer de los cabellos, lo que al aparato della conuiene, y de ordinario en prosecucion dellas, se dizen muchas impropiedades a porfia: y digo a porfia, porque ay ingenios cabeçudos: que por salir con su imaginacion, traen violentadas muchas cosas al proposito por no ofrecerseles las que quadrán: pero el Autor se lo halla todo dicho, y tã nacido, que creo en esto la gana â todos. Espero en Dios que le ha de luzir este trabajo, y mas auiendose valido de la Reyna de los Angeles, a quien dedi-

cá el libro. Y ofrece la primera impresion por primicias de su trabajo: la qual pues es interessada en el edificio de su santo tẽplo, le darâ buena mano derecha, y a su sombra estarâ amparado de los que por parecer sabios, dan temerarias censuras a todo lo que se publica.

CAR-

CARTA DE LA CIVDAD DE SEGOVIA al Consejo Real.

ALõso de Ledesma hijo desta Ciudad, ha empleado su tiempo, y estudio, en componer vn libro intitulado, Conceptos Espirituales, cuyo ingenio, y deuocion nos obliga a suplicar a vuestra Alteza, sea seruido de hazernos merced, y fauor de dar licencia para poderle imprimir, por dedicarle, como le dedica, a nuestra Señora de la Fuencisla, y a quien ofrece la primera impression en limosna, para la obra dela hermita de nuestra Señora, adonde su Magestad, y los Reyes sus antecessores han tenido gran deuocion: por que demas de galardonar sus trabajos, como en tan alto tribunal, se acostumbra a hazer, es persona en quien tenemos puestos los ojos, y lo recebiremos en mucha merced.

Con acuerdo de Ayuntamiento.

Gregorio de Toro.

DON DIEGO DE AVEN-
daño, y del Alama.

A nuestra Señora, y al aßunto del libro.

ESte es el huerto cerrado,
fertil de fruto, y de flor,
a do el jardinero Amor
plantò vn clauel encarnado.
Es tierra Virgen, y tal,
que en virtud deſte clauel,
muchos hijos ſalen del,
mas el es el natural.
En ſus entrañas diuinas
eſta ſemilla prendio,
y luego que florecio,
brotò cien mil clauellinas.
En cuyo freſco jardin
los Santos ſiruen de flores,
pues tracienden ſus olores,
mas que la roſa, y jazmin.
Y aſsi deſtas flores bellas
vueſtro Ledeſma os promete
componer vn ramillete,

poniendo el clauel entre ellas.
Dalde premio, eterno Padre,
pues haze con regozijo,
del jardin que plantò el Hijo,
vn ramillete a la madre.

DON FRANCISCO ARIAS de Vargas, al autor.

SONETO.

LAs preſtas alas con q̃ alçaſte el buelo,
ſon à tu penſamiento tan yguales,
que ſi el trata de coſas celeſtiales,
ellas le ayudan à ſubir al cielo.
Dexas las coſas del caduco ſuelo,
como perecederas, y mortales,
y tratas de las almas inmortales.
moſtrãdo en dulceſõ Chriſtiano Zelo.
Es el vltimo fin de la poeſia,
mezclar lo dulce con lo prouechoſo,
porque ſe cure el alma de camino.
Y pues mueue, y deleyta tu armonia
con dulce eſtilo, y verſo ſonoroſo,
dẽte Ledeſma el nombre de diuino.

DE

De Antonio Baluas Varahona al Autor.

SONETO.

SI en su templo diuino la memoria,
al encumbrado buelo de tu pluma,
qual en su Capitolio Roma à Numa,
estatuas leuantó de fama, y gloria.

Si por hazer al mundo mas notoria
tu fama digna de mas cuenta, y suma,
(porque ofenderte nadie no presuma)
nos muestra abierto el libro de tu hiſ-
(toria.
De quien aura que la memoria cuente,
lo que de ti Ledesma està sabido,
en quãto alũbra el grã señor de Delo.

Dichoso tu, que digna, y justamente
de la voz de tu fama has merecido
nõbre inmortal por vnico en el suelo.

EL MAESTRO ALONSO Franco, al Autor.

SONETO.

Por vn Aguila Real, el pecho abierto,
el sabio Prometeo nos figura,
vn symbolo de Astrologa pintura,
por fabuloso velo descubierto.
La soledad del aspero desierto
del Aguila sutil la vista pura,
le oprime à contemplar en el altura
de los Planetas el camino incierto.
Si en la Fuencisla vn Aguila diuina
abre Ledesmatu ingenioso pecho,
al Astrologo sabio te adelantas.
Rompe el cielo tu ciencia peregrina,
y queda de tu ingenio satisfecho
el Sol diuino, y sus estrellas santas.

EL MAESTRO FRANCISco de Vergara, al Autor.

SONETO.

SI à los que hallarõ cõ industria, y mãna
las Orientales, y preciosas minas,
ricas de plata, de oro, y piedras finas.
el lauro eterno les ofrece España.
Si por aquesta venturosa hazãña,
ganaron fama, como en las vezinas,
en las demas naciones peregrinas,
y enquãto el Sol alũbra, y el marbãña.
A vos (Ledesma) que con vuestra pluma,
y con la industria de su presto buelo,
las minas descubristes de la gloria,
En pago desta tan heroyca suma,
no solo España, pero tierra, y cielo
os deuen lauro de inmortal memoria.

DON ANTONIO DE ZAmora Tapia, al Autor.

En razon de ofrecer á nuestra Señora el Autor el valor de la primera impresſion de limoſna.

SONETO.

SOlicito, contento, y cuydadoſo
eſcõde el labrador con franca mano
en las entrañas de la tierra el grano,
ſin temor del Inuierno riguroſo.
Ya ſalga el año eſteril, ya abundoſo,
a Dios ofrece liberal, y vfano,
de los frutos que coge en el Verano
los diezmos, y primicias (q̃ es forçoſo.)
Vos Ledeſma ſembraſtes en el Cielo,
que es tierra que ſemilla no deſecha,
y da ciento por vno de contado.
Y pueſto que los frutos goza el ſuelo,
al cielo de do ſale la coſecha,
pagays el diezmo de lo mas granado.

EL

EL LICENCIADO ALONso de Rosales Aguilar al autor.

SONETO.

EL sepulcro, la estatua, el baluarte,
las milagrosas obras que la gente
labró con arte tan costosamente,
do vence á la materia rica el arte,
ó se sugetan al furor del Marte,
ò de Neptuno al humido tridente,
ò al rayo de Iupiter ardiente,
ò el tiẽpo gasta al fin la mayor parte.
Debaxo el Sol no ay cosa incorruptible,
sino el alma del hõbre, y hiẽ del alma.
Llegays Ledesma al alma lo posible,
por alcançar de tiẽpo, y muerte palma.
Pues obra que al espiritu va assida,
passó qual obra buena à la otra vida.

Don Iuan de Contreras a la dedicaciõ deste libro a nuestra Señora.

REDONDILLAS.

VE Tobias que su hijo
camina con Rafael,

y en

y en fê de que va con el,
el queda con regozijo.
Que quien parte à tierra estraña,
moço, solo, y peregrino,
corre riesgo en el camino,
si vn Angel no le acompaña.
Vos vn libro à luz sacays,
hijo del entendimiento,
y desde su nacimiento,
a la Iglesia le inclinays.
Y aunque le engendrastes vos,
no parece deste suelo,
pues siempre trata del cielo,
y de las cosas de Dios.
A ver mundo le embiays,
despues de bien corregido,
y aunque tan cuerdo ha salido,
su soledad escusays.
Y assi buscays compañia,
para que vaya con el,
mejor que de Rafael,
pues va la Virgen Maria.

CON-

CONCEPTOS Espirituales.

A LA SANTISSIMA TRINIDAD.

En metafora de vna Audiencia Real.

ROMANCE.

EN el tribunal Diuino
De la Mageſtad inmenſa,
A puesto

puesto en sa trono de gloria
haziendo està Dios audiencia.
Es Dios vn ser sin mudança,
vn acto puro sin mezcla,
substancia sin accidentes,
tres Personas, y vna essencia.
Que si en Audiencias Reales
en cada lado se assientan
tres personas à juzgar,
son tres las que estan en esta.
En las tres ay vn poder,
vn querer, vna grandeza,
vn saber, vna bondad,
vna misma prouidencia.
El Padre de nadie tiene
principio, ni dependencia,
y al Hijo en su entendimiento
eternamente lo engendra.
El Espiritu diuino,
que es la persona tercera,
de entrambos á dos procede,
siendo vna substancia mesma.
Sale dos vezes del Padre
el Verbo, y en el se queda,

la primera es ab eterno,
y la segunda à la tierra.
Tomò en tiempo carne humana,
por obra diuina, y nueua,
quedandose Dios en Dios,
y con dos naturalezas.
Al Hijo dan el saber,
y à su Padre la potencia,
para mostrar ser yguales
en el poder, y en las fuerças.
El Amor eterno, y puro
de gracia las almas llena,
que como es el Dios de amor,
haze amorosas empresas.
En lenguas de fuego baxa — Doze Apostoles.
sobre las doze cabeças,
Oradores de la Fè,
que por esso baxa en lenguas.
A la segunda persona — Christo ha de venir a juzgar viuos, y muertos.
toca el boluer à la tierra
à pedir cuentas al hombre,
tomandole residencia.
No va por menos antiguo,
como en las demas Audiencias,

Igualdad de las Tres personas de la Sãtiſſima Trinidad.

que todos Tres ſon de vn curſo,
y de antiguedad eterna.
Pero tente pluma mia,
adonde volar deſſeas?
ſino es que el Aguila Iuan
preſtarte ſus alas quiera.
Mira, que ſoy muy peſado,
y el ſubir à tanta alteza
à vn Aguila ſe permite,
y no à quien tan poco buela.

A DIOS QVANDO APARECIO à Moyſes dentro de la çarça.

En metafora de vn galan enamorado.

SONETO.

ANdaua Dios de puro enamorado,
Aũ antes q̃ tomaſſe carne humana,
rondandole la puerta, y la ventana,
A cierta dama que le trae penado.
Moyſes en vna çarça le ha mirado,
llena de fuego, y gloria ſoberana,

que

q̃ entre espinas se está de buena gana,
quando se espera cosa de cuydado.
Es celogia, por la qual pretende
ver à la dama que en su pecho mora,
A quiẽ consumo amor, y gusto acude.
Y puesto Dios en çarça, bien se entiẽde. Oracion del huerto.
que si toma la çarça Dios aora,
no sera mucho que en el huerto sude.

A LA DIVINIDAD, Y HVmanidad de Christo nuestro Señor.

En metafora de la fabrica de vn paño.

ROMANCE.

EN el telar Virginal,
por obra diuina, y nueua,
de dos diferentes lanas
puso el amor vna tela. Humanidad, y Diuinidad.
La estambre es fina, y delgada,
y la trama basta, y gruessa,
que assi conuino que fuesse, Distancia de las dos naturalezas.
para que salieſſe buena.

Limpieza y virginidad de N. Señora.

Iamas aqui se texio
otro paño, ni otra xerga,
y aun esta tela se puso,
con particular licencia.

El si q̃ dio la Virgen al Angel.

Y con ser paño de marca,
tuuo el Amor tal destreza,
que le vino à texer solo,
sin que ayuda de hombre quiera.

Christo cõcebido sin obra de varon.

Salio limpio del telar,
mas con ser tal su limpieza
Iuan vn moço de su casa,
à lauar al rio lo lleua.

Bautismo de Christo por san Iuan Bautista.

Passò como los demas
por el batan de mis penas,
porque tomando mas cuerpo,
mas descubra su fineza.

Es paño de tanta dura,
y de labor tan perpetua,
que aunque la trama se rompa,
quedarà la estambre entera.

Solo padecio en Christo la Humanidad.

Las letras de aqueste paño,
son en cifra quatro letras,
donde dize lo que vale,
de quien es, y lo que cuesta.

El rotulo dela Cruz INRI.

Vendiose en treynta reales,
y cierto que fue conciencia,
pues pierde quien le vendio,
mucho mas de lo que piensa.
No fue vara de medir,
con la que el paño varean,
sino vara de justicia,
segun que la Cruz lo muestra.
Con aquesta le midieron,
y como veen que no llega,
hazenle que dè de si,
por no perder en la venta.
Cinco rasgones se hallaron
despues de medir la tela,
y quedaron sin çurzir,
porque su moço lo crea.
Y no dexò de importar,
hazer que lo toque, y vea,
que al dueño valio vn Tomè,
vsar desta diligencia.
Esta tela se texio,
à fin de que el hombre tenga
paño de que se vestir,
y salir de casa pueda.

Venta de Iudas.

Cruz de Christo.

Quãdo le estiraróen la Cruz.

Cinco llagas.

Duda de S. Tomas.

Equiuoco

Culpa de Adan.

Porque despues que le hurtaron
el vestido de inocencia,
como se ve tan desnudo,
escondese de verguença.

A LA NATIVIDAD DE Christo.

En metafora de vn perulero.

VILLANCICO.

AVnque esteys Señor assi,
y à mi tan pobre me veys,
socorredme, pues sabeys,
que si soys hombre, es por mi.

Hazerse Dios hombre por el hombre.

Ya se, Señor, que partistes
de las Indias à buscarme,
y que podeys remediarme,
segun de rico venistes.

Dios baxo del Cielo a la tierra.

Hallado me aueys aqui
tan pobre, como me veys,
socorredme, pues sabeys,
que si soys hombre, es por mi.

Aun-

Aunque mas hazienda os sobre,
viendoos vestir de sayal,
y dormir en vn portal,
os han de juzgar por pobre:
Mas vestid, y andad assi,
que vos me remediareys,
pues claramente sabeys,
que si soys hombre, es por mi.

Portal de Belen.

AL NACIMIENTO,

En metafora de vn peregrino.

ROMANCE.

DE la Corte celestial
baxa el Rey en romeria,
à vna ermita muy deuota,
llamada Santa Maria.
Viene por cumplir vn voto,
que prometido tenia,
estando Adan â la muerte,
de achaque de vna comida.
No es voto de nueue horas,
ni aun de solo nueue dias,

Encarnacion de Christo.

Culpa de Adan.

Lo que Christoan duuo enel viêtre virginal.

que nueue meſes eſtuuo
ſin ſalir de la capilla.
No vino como romero,
deſde la Corte à la Ermita,
que dentro della ſe puſo
ſu Mageſtad la eſclauina.

La naturaleza humana.

No de picote de ſeda
quiere ſu Padre que viſta,
ſino de nueſtro ſayal,

Naturaleza Angelica.

que aſsi el voto lo pedia.
Bien pudiera comutarlo
en limoſnas, y obras pias,
y cumpliera con ſu voto,

Hazerſe Dios hombre.

y en rigor ſatisfazia.
Mas aunque del Padre ſanto
todas las vezes tenia,

Chriſto ſatisfazia de rigor de juſticia cõ qualquier acto devirtud porſer de merecimiento infinito.

quiſo cumplir ſu palabra,
que es muy de Reyes cumplirla.
Grandes peligros le eſperan,
ſi eſte romero viſita
las deuotas eſtaciones,
que quiere, aunque no le obligan.
Y aſsi temo que enderece
à Ieruſalen ſu via,

Chriſto padeciopaſ-

que

que es peligrosa estacion, y corre riesgo su vida.

sion, y muerte en Ierusalen.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn vestido.

VILLANCICO.

Christonacio por Nauidad, y murio al principio del Verano.

POr ser Inuierno va sano,
niño, el sayo que se os da,
que despues se os picarà,
à la entrada del Verano.

Por lo mucho que aora yela,
es justo que assi se os dê,
que aunque està sano, se ve
el oro de la entretela.

En las obras de Christo resplandecian visos de su Diuinidad.

Y sino, llegue el Verano,
que aun à penas llegarà,
quando se acuchillarà,
sin dexarle nada sano.

Açotes, y llagas de Christo.

Despues que huuiere passado
algun tiempo que se puso,
os le pondran muy al vso,
con vn golpe en el costado.

Lançada del costado.

Y no

Y no ſera ſobre ſano,
que no es lo que ſe vſa ya,
antes del ſe raſgarà
tanto, que quepa vna mano.

Mano de S. Tomas.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn caçador.

VILLANCICO.

SI andays à caça de fieras
por eſta tierra, mi Dios,

guar-

guardad, no os cacen à vos,
que ſon las fieras muy fieras.

Crueldad de los ludios.

Aqueſta fragoſa ſierra,
indomables beſtias cria,
que lo que es volateria,
ſolo lo ay en vueſtra tierra.

Angeles.

En eſſas verdes praderas
ay eſſa caça, mi Dios,
que aqui, como vereys vos,
ſolo ay fieras, y muy fieras.

Razon tengo de temeros,
pues veniſtes à caçar,
do no ſe ſuelen criar
ſino lobos carniceros.

Mas que à tigres, y onças fieras,
los podeys temer, mi Dios,
que à vn cordero como vos,
ſon mas fieros que otras fieras.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn niño.

VILLANCICO.

CAllà mi niño,callà,
no lloreys,callad aora,
porque no digan que llora
vn niño,que es hombre ya.

Dios hecho hombre.

El yelo os trata de modo,
que no es mucho que os assombre
pero ya,Señor,soys hombre,
no ay sino passar por todo.

Inclemencias del tiẽpo.

Mal el tiempo os tratarà,
pero sufrid por aora,
porque no digan que llora
vn niño,que es hombre ya.

Sepamos de que llorays,
porque si amores teneys,
no me espanto que lloreys,
aunque mas hombre seays.

Amor de Dios.

Son amores?pues llorà,
que ni me espanta quien llora,
ni de ver que se enamora
vn niño,que es hombre ya.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn frayle redemptor de cautiuos.

VILLANCICO.

ESclauos, y fugitiuos,
presto tendreys libertad,
que vno de la Trinidad,
Viene à rescatar cautiuos.

La segunda persona de la Santissima Trinidad.

Bueno està de conocer
de adonde es, y à lo que viene,
en el habito que tiene,
y en la Cruz que ha de traer.

Christo crucificado.

Ea esclauos, andad viuos,
apellidad libertad,
que vno de la Trinidad
viene á rescatar cautiuos.

No perdays la coyuntura
de tan feliz ocasion,
que es general redencion,
y no quedarà criatura.

Redentor del linage humano.

In los precios excessiuos
no pondra dificultad,

por-

Valor infinito.

porque trae gran cantidad,
para redimir cautiuos.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn agrauiado.

ROMANCE BVELTO.

SAle la estrella de Oriente,
al tiempo que Dios dispone,
que el enemigo del dia
pierda la presa que coge.
Y con ella la esperança
de sus falsas pretensiones,
tomando Dios carne humana,
para que el hombre le goze.
Por donde Santa Maria
recibe famoso nombre,
de ser Madre, siendo Virgen,
de quien siendo Dios, os hombre.
Muy pobremente camina,
con ser tan rico, y tan noble,
que amores de cierta dama,
le traen en habito pobre.

La

La qual dizen que le dexa
por vn monſtruo feo, y torpe,
que goza, como tirano,
deſta hermoſiſsima torre.
Quexandoſe viene della,
y de agrauio tan inorme,
viendo que à la Real caſta,
como deue no reſponde.
Alma, dize, la mas dura
que las entrañas de vn monte,
y la mas deſconocida,
que cielo, y tierra conoce,
Porque permites cruel,
deſpues de tantos fauores,
que tal prenda como tu,
ageno dueño la goze?
Porque tus duros oydos,
no preſtas a mis razones,
pues harán enternecer
à las piedras que las oyen?
Dexas tu querido eſpoſo,
perdido por tus amores,
y das la mano a vn infame,
que por tu mal le conoces.

Dexas vn pobre muy rico,
y vn rico muy pobre eſcoges,
que la riqueza del cuerpo
à la del alma antepones.
Yo morire, porque tu
le aborrezcas, y me adores,
y por el cielo ſuſpires,
y que en ſu auſencia me llores.
Y que de noche no duermas,
y de dia no repoſes,
haſta ver aquellas fieſtas,
que en tu dulce patria gozes.
Y haſta verlas, no permitas,
que à tus ventanas ſe aſſomen
licencioſos penſamientos,
para que no te alboroten.
Y que tu vida (de oy mas)
con mil virtudes la bordes,
deſuerte, que ſus roturas
parezcan viſtoſos golpes.
Para que en la que es eterna,
eternos años me gozes,
que es la mayor bendicion,
que te pueden dar los hombres.

Con

Con esto llegò a Belen
a la mitad de la noche,
do hallò vn pesebre por cama,
y vnas pajas por colchones.
Y los Angeles alegres,
que por todas partes corren,
de conformes voluntades,
y de libreas conformes.
Crece el niño, llega el tiempo,
que ha de morir por el hombre,
enclauado en vna Cruz,
en medio de dos ladrones.
Y arrojandole vna lança,
aunque muerto la recoge,
y al coraçon de su Madre,
de parte à parte passole.
Amansase el Padre eterno,
y enuayna luego su estoque,
y en haziendose estas pazes,
Dios à su patria boluiose.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn esclauo.

VILLANCICO.

SI vendido, y puesto clauo,
Virgen, esse niño acaba,
es, que os distes por esclaua,
y aueys de parir esclauo.

Ecce Ancila Domini.

Si por mas que trabajare,
no tuuiere nada suyo,
no es mucho, si tiene cuyo,
de quien es quanto ganare.

Merecimiétos de Christo en prouecho del hõbre.

Si siruiendo al cabo, al cabo,
en su esclauonia acaba,
paciencia, pues soys esclaua,
y al fin paristes esclauo.

Si despues de auer seruido,
y remediado mil daños,
siendo de treinta y tres años,
fuere este niño vendido,

Venta de Iudas.

Y si por ponerle vn clauo,
con tres (qual vereys) acaba,
es que os distes por esclaua.
y le paristes esclauo.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vna deuda.

VILLANCICO.

Homb. SI à cobrar venis de mi,
Señor, mal podreys cobrar:
Dios. No te pienso executar,
que yo pagarè por ti.
Homb. Teneys, Señor, por escrito
lo que deuo de mi cuenta?
Dios. Todo en mi libro se asienta,
con que deues infinito.
Homb. Pues tanto pobre de mi,
como lo podre pagar?
Dios. No te pienso executar,
que yo pagarè por ti.
Homb. Mis padres (Dios los perdone)
sacaron esso fiado: ¡Culpa de Adan.
Dios. Gracias a Dios que has hallado
quié lo pague, y quien te abone. Misericordia de Dios.
Homb. Luego mas fiareys de mi,
aunque no os puedo pagar?
Dios. Mi vida te he de fiar,
mira, si fiare de ti.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn veſtido contra la prematica.

VILLANCICO.

Humanidad de Chriſto. Iuſticia diuina.

VEſtido, Señor, traeys
deſſa hechura? bien eſtà,
la juſticia os topará,
y vos ſe lo pagareys.
Harto llano le hiziſtes,
y de bien toſco ſayal,
mas con ſer tan baſto, y tal,
pagareys pues le veſtiſtes.

Naturaleza humana. *Pater ſi poſſibile eſt, trã ſeat, &c.*

Y aunque à vueſtro Padre hableys,
por ver ſi fauor os da,
vn recaudo os embiará,
para dezir, que pagueys.
Es tan grande la malicia
de aqueſta ingrata nacion,
que no faltará vn ſoplon,
que os entregue a la juſticia.

Venta de Iudas.

Muy bien le conocereys
al que eſta treta os hará,

que

que el denunciador sera
de los que en casa tendreys. Iudas Apostol.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn galan disfraçado.

VILLANCICO.

TAn de noche, y disfraçado?
â fè galan que es de amor,
que es muy propio del Señor,
yr con capa del criado. Naturaleza humana.
Quien os viere de esse modo,
por otro podra teneros,
pero vendra à conoceros, Conocerâ Christo en sus obras.
si quiere miraros todo.
Que aunque venis disfraçado
con la capa de color,
el vestido de Señor
debaxo viene guardado. La Diuinidad cubierta con la Humanidad.
Al moço le viene bien,
que andauan por darle muerte,
y en andar vos de essa suerte, Christo pâ decio por el hõbre.
harà que a vos os la den.

Quedarà libre el criado,
y pagarà lo el Señor,
por hazerle andar Amor,
con la capa del culpado.

Forma de pecador.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vna mina de Indias.

VILLANCICO.

EN vn monte deſta ſierra,
oy ſe deſcubre vn teſoro,
y con ſer ſubido el oro,
ſale con mezcla de tierra.

Diuinidad, y Humanidad en Chriſto.

No trae ſu propio color,
por la mezcla con que viene,
pero ſus quilates tiene,
ſin perder de ſu valor.

Mezcla ſe entiẽde en la metafora de oro, que no ſe mezclarõ las dos naturalezas en Chriſto.

Que la mina deſta ſierra,
es tan precioſo teſoro,
que a mi me viene de oro,
que traya mezcla de tierra;
Para que con ſu caudal
ſer ſeñor del cielo pueda,

haran

haran del vna moneda
con armas de Portugal.
Y aunque tal valor encierra,
no le guardarán decoro,
pues conociendo ser oro,
han de querer, que sea tierra.

Cinco quinas, q̃ son cinco llagas.

Conociendo ser Dios, tenerle por hombre.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vna carcel.

VILLANCICO.

PObres presos que deueys
al Rey tan gran cantidad,
en aquesta Nauidad
(aunque mas deuays) saldreys.
El Principe mi Señor,
hallarse en la audiencia quiere,
y qualquier deuda que fuere
quiere pagar en rigor.
Ea presos que deueys
al Rey tan gran cantidad,
en aquesta Nauidad
(aunque mas deuays) saldreys.

Christo vniuersal Redétor.

Alude el tecocepto

a la limosna q̃ se haze en las ciudades de sacar presos por Nauidad.

Aunque por vuestra pobreza
erades ditas quebradas,
ya quedareys saneadas
con el fauor de su Alteza.
Que puesto que le deueys
al Rey tan gran cantidad,
el paga â su Mageſtad,
y os dexa con que trateys.

QVEXAS DEL DEMONIO â cerca del Nacimiento.

En metafora de guerra.

ROMANCE.

Tentaciones del demonio.

QVe importa que con mis tiros
la gente cobarde vença,
heridos mas del temor,
que de las valas que lleuan.
Que importa que el humo, y fuego
trepe por torres, y almenas,
si al hidalgo pecho anima,
lo que al cobarde amedrenta.

El justo merece en las tétacio

Que

Que importa que yo me oponga
contra Dios haziendo guerra
al hombre, que es à quien hizo
Alcayde desta tenencia.
Si al fin es fuerça,
que pues no la merezco, q̃ la pierda.
Que importa que toque caxas,
y que tremole vanderas,
aloxando mis soldados
en lo mejor de la tierra?
Que importa darles ventajas,
si quando la paga llega,
la vengo à librar en humo,
por ser en fuego mi renta.
Que importa que me pertreche
con toda mi soldadesca
en la tierra que no es mia,
tomando posseſsion della?
Si al fin es fuerça,
q̃ pues no la sustento, que la pierda.
Que importa que el Rey sea niño,
y que desarmado venga,
si es legitimo Señor,
y le deuen la obedencia.

nes por salir bien de ellas.

Medra de malos.

Los bienes del mũdo todos sõ humo.

El demonio es tiranico posseedor del alma que peca.

Dios hecho hombre.

Que

Que importa que llore, y tiemble
(efetos de gran flaqueza)
si sus lagrimas son valas,
que baten muros, y cerca?
Merecimiétos de Christo.

Que importa que assiente el real
en vn pesebre de bestias,
Pesebre de Christo.
por negarle sus vassallos
alojamiento en su tierra.
Si al fin es fuerça,
que siendo Dios el niño, q̃ me vẽça.

Que importa que entre pastores
Quãdo le visitaron pastores.
haga su alarde, y reseña,
si dentro de treze dias
tres Reyes al campo llegan?
Adoracio de los Reyes.

Que importa que salga herido
de la primera refriega,
Circuncision de Christo.
si mientras mas sangre vierte,
muestra mayor fortaleza.
Que importa que mis soldados
por la vanguardia acometan,
y que en esta arremetida
Muerte de los inocentes.
todos sus visoños mueran?
Si al fin es fuerça,
q̃ siendo Dios el niño, q̃ me vença.

Que

Que importa que se retire,
dando de vencido muestra,
si por armarme celada,
vsa desta estratagema.
Que importa que cuerpo à cuerpo
le pida campo, y que sea
con fin de sacarle parias,
si aun no me concede treguas.
Que importa que se disfrace,
y al campo contrario venga,
encubriendo su deidad,
porque à matarle se atreuan?
Si al fin es fuerça,
q̃ tiene de vencerme, viua, o muera.

Quando huyò a Egypto.

El Domingo de la tẽtacion.

Muerte de Christo.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn triste.

VILLANCICO.

NO penseys piadosos cielos,
que por verse Dios acà,
llorando (qual veys) està,
sino que es vn lloraduelos.

Llora Dios por los peca-

No

dos de los hombres.

No por verse desse modo
entre animales metido,
està Dios arrepentido,
que aqui se lo goza todo.

El alma de Christo fue bienauẽturada desde su cõcepciõ.

La gloria de aquessos Cielos
la tiene donde el està,
que el llorar (qual veys) acà,
es por ser vn lloraduelos.
Es Dios quien ha de pagar
mis duelos, y mis quebrantos,
y como ve, que son tantos
ya los empieça â llorar.
Alegria de los Cielos
llorà, si quereys, llorà,
que todo mi bien està
en ser vos vn lloraduelos.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vna dita quebrada.

VILLANCICO.

Homb. SEñor, pajas por alhajas
sacays por prenda al deudor?

Dios. Si,

Dios. Si, que del mal pagador
cobrar, y siquiera en pajas.

Christo puesto en tre pajas.

Homb. Sobre su hazienda de hecho
os hechays sin mas contienda?
Dios. Mirad que gentil hazienda,
pues que sobre pajas me hecho.
Homb. Porcierto en ricas alhajas
executays al deudor?
Dios. Si, que del mal pagador
cobrar, y siquiera en pajas.
Homb. Yo se que ha tenido fama
de rico, y bien hazendado?

Estado de gracia.

Dios. Ya por deudas le han sacado
aun las pajas de la cama.

Culpa de Adan.

Homb. Vos sacays essas alhajas
con ser la deuda mayor?
Dios. Si, que del mal pagador
cobrar, y siquiera en pajas.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn vestido estrecho.

VILLANCICO.

Naturaleza humana.

ESse vestido mi Dios,
cortado al vso de acâ,
muy presto se os rasgarà,
que es pequeño para vos.
De vos se conoce, y sabe,
que no cabeys en el Cielo,
antes el Cielo, y el suelo
en vuestro Real pecho cabe.
Y assi el vestido mi Dios,
que nueuamente se os da,
muy presto se os rasgarà,
que es pequeño para vos.
Tan enamorado estays
del vestido que traeys,
que no os le desnudareys,
aunque roto le veays.
Y sera presto mi Dios,

Quod semel assumpsit nũquam dimisit.

que

que muy cerca desso està,
adonde muestras darà
ser pequeño para vos.

Passion de Christo.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn alcaller.

VILLANCICO.

NVeuo oficial trabajà,
que todos huelgan de veros,
que estays haziendo pucheros
del barro de por acâ
Hazed pucheros que vos,
como querays, vendereys,
porque en todo quanto hazeys
teneys gran gracia por Dios.
Mucho valor tiene ya
el barro destos barreros,
pues que vos hazeys pucheros
del barro de por acà.
Siempre del barro sacastes
al viuo qualquier figura,
y sino miren la hechura

Fras de niños q̃ lloran.

Valor infinito.
El ser que dio el Verbo a nuestra humanidad tomãdo carne.
Estado de inocẽcia.

del Adan que vos formastes.
Muy disfigurada està,
mas yo me huelgo de veros,
que esteys haziendo pucheros,
que assi se renouarà.

Pecado de Adan.

AL NACIMIENTO.

En Metafora de vn meson.

VILLANCICO.

P. MVndo, vino aqui a posſar
Dios, ſi le aueys conocido?
R. Vn ſolo pobre ha venido,
y eſſe duerme en el pajar.

Chriſto entre pajas.

P. A tal hueſped tal vltraje,
teniendo el poder que tiene?
R. Quien en eſſe traje viene,
no eſpere mas hoſpedaje.
P. Adonde fuera a poſſar,
que fuera aſsi recebido?
R. Yo por pobre le he tenido,
y aſsi duerme en el pajar.
P. Si vos le tratays aſsi,

Deſconocer à Chriſto.

bien

bien pagarà la acogida?
R. Pues pagarà por mi vida,
antes que salga de aqui?
P. Y que le pensays lleuar,
si en vn pajar ha dormido?
R. El a casa no ha venido?
no se me yrá sin pagar.

Pagar Dios por la vida del hombre.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn hijo inobediente.

VILLANCICO.

MI Padre me embia, Madre,
a que me vistays aqui,
y aunque me veays assi,
no me he ydo de mi Padre.
Sabed, que vengo a vn mandado,
y aunque solo me he venido,
Dios es mi Padre, que ha sido
el propio que me ha embiado.
Vestidme, querida madre,
que me vengo à estar aqui,
y aunque me veays assi,

La segunda persona baxò a la tierra quedándose en el Padre.

Equiuoco

Naturaleza humana.

no me he ydo de mi Padre.
No me està el veſtido mal,
que para Inuierno, y aldea,
yo me contento, que ſea,
de vn limpio, y pardo ſayal.
No lloreys ſeñora Madre,
de verme veſtido aſsi,
Morir por el hõbre. que pienſo raſgarle aqui
en ſeruicio de mi Padre.

AL NACIMIENTO.

En metafora de meter paz en vnas cuchilladas

VILLANCICO.

Encarnacion de Chriſto. Açotes, y llagas. EN pendencia tan trauada,
paz mi Principe meteys?
vos la capa ſacareys,
de los reparos raſgada.
Veys al Rey nueſtro Señor,
Iuſticia diuina. que trae la eſpada deſnuda,
pueſta ya la punta aguda,
ſobre el pecho del tray dor.

Y ſin

Y sin temor de la espada
entre los dos os meteys?
vos la capa sacareys
de los reparos rasgada.
Mucho deueys de estimarle — Amor de Dios.
a esse hombre con ser tal,
pues que lo passays tan mal,
solamente por librarle.
De los golpes de la espada
bien se que lo librareys, — Morir por el hõbre.
mas vos, Señor, sacareys
la capa toda rasgada.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn mal de peste.

VILLANCICO.

VNa peste tan cruel — Culpa de Adan.
venis Doctor a curar?
vos sanareys el lugar,
mas vos morireys en el. — Muerte de Christo.
Ya se Doctor que traeys
vn antidoto precioso,

Christo impecable por naturaleza.

con que este mal contagioso
no se os pegue, y le cureys.
Mas la gente es tan cruel,
que con venir a sanar
la peste desse lugar,
os han de matar en el.
Mirad si son inhumanos,
que porque curays por Dios,
se bolueran contra vos
con las piedras en las manos,
Y aunque su intento cruel
no puedan executar,
es tan ingrato el lugar,
que os han de matar en el.

Quãdo le quisieron apedrear por curar.

AL NACIMIENTO.

En metafora de buena condicion.

VILLANCICO.

DIos nos ama tan de veras,
que entre animales està,
señal de que es hombre ya,
y que harà vida entre fieras.

Dios hecho hombre.

Bien

Bien que Dios era primero
terrible de condicion,
mas ya de vn brauo leon,
se ha buelto vn manso cordero.
Y sus coleras primeras
enfrenado se las ha,
señal de que es hombre ya,
que aun harâ vida entre fieras.
No temays que por Dios quiebre,
pues quando el mundo le hospeda,
no le da cama, y se queda
a dormir en vn pesebre.
Aqueste es amor de veras,
pues entre bestias se va,
señal de que es hombre ya,
que aun harâ vida entre fieras:

Dios de vengáças.

AL NACIMIENTO.

En metafora de amenazar vn padre à su hijo.

VILLANCICO.

LLorad mi niño, y mi luz,
pues sin hazer trauesura,

Cruz de Christo.

oy señor Padre os la jura,
y os está haziendo la Cruz.
Aunque sabe vuestro Padre,
quien pudo en la huerta entrar,
os manda a vós açotar,
sin que os valga vuestra Madre.
Sereys mi niño, y mi luz,
quien pague la traueſſura,
que oy vuestro Padre os la jura,
y os está haziendo la Cruz.
Llorar mi niño podeys,
pues a tal tierra veniſtes,
que lo que vos no comiſtes
quieren que vos lo pagueys.
Y aunque el mundo tiene luz,
que es suya la traueſſura,
el miſmo mundo os la jura,
y os está haziendo la Cruz.

Pagar Dios por el hõbre.

Mançana de Eua.

AL NACIMIENTO.

En metafora de vn vestido cortado al al talle de otro.

VILLANCICO.

NIño que por darme vida,
te pusiste mi vestido,
bien que te viene nacido,
mas no es hecho a tu medida.
Aunque eres, si bien se apura,
tan grande como tu Padre,
oy te da señora Madre,
vn vestido de criatura.
Traerasle toda la vida,
sin mudar otro vestido,
mas andaràs encogido,
por ser hecho a mi medida.
No te vendra nada holgado,
que aunque paño valadi,
primero que dê de si,
le tendras todo rasgado.
Y aun te costarà la vida,

Humanidad de Christo.

Christo ygual al Padre en quanto Dios.

Quãdo le estiraron en la Cruz.

Muerte de Christo.

el auerle vestido,
porque te traerà molido,
el ser hecho a mi medida.

A LOS INOCENTES.

En metafora de guerra.

VILLANCICO.

HOY capitan es tu dia,
que si està en morir tu gloria,
principios son de vitoria,
que muera la infanteria.

Los niños Inocétes.

Si es tu traça, que se alcance
esta vitoria al reues,
huye ya, pues sabes, que es
lo mismo que dar alcance.

Quando huyò a Egypto.

Baste, que la infanteria
gane muriendo esta gloria,
que el resto de la vitoria,
se guarda para otro dia.

No nos estuuiera bien,
verte morir mal logrado,
sin auer primero entrado

triun-

triunfando en Ierusalen. *Attolite portas.*
Que aunque consiste, en el dia
de tu muerte, esta vitoria,
tendrase mas en memoria,
lleuado por esta via.

A LOS INOCENTES.

En metafora de guerra.

VILLANCICO.

TErrible guerra se empieça,
toda la tierra se abrasa,
pues aun no paran en casa
los meninos de su Alteza. Los niños Inocétes.
A fè que nos ha nacido
vn Principe belicoso,
y que no de temeroso,
se vendra a dar a partido.
Y mas que la guerra empieça
con los niños de su casa,
que todo el tercio que oy passa,
son meninos de su Alteza.
Puesto que visoños son,

es cosa muy conocida,
Martirio. que sabran vender su vida
en la primera ocasion.
Que leuando tal cabeça,
y sabiendo lo que passa,
aun los meninos de casa
querran morir por su Alteza.

A LA CIRCVNCISION.

En metafora de sangria.

VILLANCICO.

MVcho os deue de apretar,
mi Dios, aquesse dolor,
Circunci. pues vuestro medico amor
sio deChri tan presto os manda sangrar.
sto. Toda via veo, que os dura
el primer escalofrio,
Amor. pero aunque estays con el frio,
teneys muy gran calentura.
Y aunque se suele templar
con tal remedio el calor,
sangraos a tiempo el amor,

que

que os aueys mas de abrasar.
Temo que amor os acabe,
que aunque es medico acertado,
cura bien vn resfriado,
mas templar calor no sabe.
Pues lo que el suele aplicar,
para qualquiera dolor,
son cosas que dan calor,
ved que talle de sanar.

Amor nũca resfria voluntades.

A LA CIRCVNCISION.

En metafora de comprar vn esclauo.

VILLANCICO.

Homb. QVe por vn esclauo tal
tanto mi Dios aueys dado?
Dios. Pues agora no he pagado,
que esto les doy por señal.
Homb. A vuestro Padre siruio,
y se fue qual fugitiuo?
Dios. Por malo que es el cautiuo,
gusto de comprarle yo.
Homb. Pues à fe que siendo tal.

que

que lo pagays demasiado?
Dios. Mirad lo que me ha costado,
pues esto doy por señal.
Homb. Bien podeys señor comprarle,
que nada aureys menester?
Dios. Pues tengome de vender,
por acabar de pagarle.
Homb. Y la paga principal
para quando os la han fiado?
Pascua de Flores. *Dios.* Para la Pascua ha quedado,
que esta, solo es dar señal.

A LA CIRCVNCISION.

En metafora de pendencia.

VILLANCICO.

P. QVe morirà dezis vos,
Dos naturalezas en Christo. el zagal de aquella herida?
R. Que morirà por mi vida.
Repli. Pues ha de viuir por Dios.
P. Mirà que es hombre, y se cierto,
que es el zagal de mas nombre?
R. Vos no me dezis, que es hombre,

pues

pues contadmele por muerto.
P. Y que ossareys jurar vos,
que morirà desta herida?
R. Que morirà por mi vida,
Repli. Pues ha de viuir por Dios.
P. Si es hombre, y Dios el zagal,
como vencido ha de ser?
R. Como Dios podrà vencer,
y morir como mortal.
P. Dessa suerte entre los dos
la question està sabida?
R. Que morira por mi vida,
y que ha de viuir por Dios.

A LA CIRCVNCISION.

En metafora de mal de embargo.

VILLANCICO.

SI en Dios se cura el pecado
de la comida de Adan,
sangrias le mataràn,
que este niño està embargado.

Christo padece por el hombre.

Vinose

Culpa de Adan.

Vinoſe Adan à embargar,
y Dios aura de morir,
que es mala de digerir
la fruta por madurar.

Mançana de Eua.

Y pueſto que el no ha enfermado,
pues ſe cura por Adan,
ſangrias le mataran,
que eſte niño eſtà embargado.
Puſoſe en manos de Amor,
y a la primera viſita,

Circuncision de Chriſto.

la nueua ſangre le quita,
por verle con tal ardor.
Y à vn niño que eſtà embargado,
y que ſangrado le han,
con mucha razon diran,

Chriſto muere de amores del hombre,

que el medico lo ha enterrado.

AL NOMBRE DE IESVS.

En metafora de corteſia.

VILLANCICO.

TAnta es, Ieſus, tu grandeza,
que al morir Dios por el hombre,
como

como en la Cruz ve su nombre,
quiso inclinar la cabeça.

Inclinato capite emisit spiritum.

El cielo, y tierra se humilla
a tu dulce nombre, y santo,
y el infierno tiembla tanto,
que à su pessar se arrodilla.
Hasta Dios por mas grandeza,
en señal que es Dios, y hombre,
en viendo en la Cruz su nombre,
quiso inclinar la cabeça.
Dios la cabeça ha baxado,
cuya cortesia declara,
que tambien se arrodillara,
sino estuuiera clauado.
Y si Dios por mas grandeza
assi respeta su nombre,
quanto mas lo deue el hombre,
respeto de su baxeza?

A LOS REYES.

En metafora de vn parabien.

VILLANCICO.

YA soys mi Dios conocido,
aunque esteys mas disfraçado,
que tres Reyes han llegado

a da

a daros el bien venido.
Por mas que os arreboceys,
y os entreys en vn portal,
como soys Rey natural,
muy mal os encubrireys.
Desde el pastor en su exido,
hasta el señor en su estado,
saben quien soys, y han llegado
a daros el bien venido.
Muy de noche entrar os vieron,
mas son las noches tan bellas,
que la luz de las estrellas
quien erades les dixeron.
Y en señal que vuestra ha sido
la propiedad de su estado,
qual subditos han llegado
a daros el bien venido.

Adoracio de pastores, y Reyes.

La estrella q̃ guio a los Reyes.

A LA ADORACION DE los Reyes.

En metafora de dar vn Rey parias à otro.

VILLANCICO.

P. QVe dexen su casa, y ley
por este niño tres Reyes?
R. No ves que son sus Virreyes,
y traen parias a su Rey.
P. A Rey coronado estan
estos Reyes adorando?
R. Aquestos le estan jurando,
y otros le coronarán.
P. Pues porque su propia ley
quieren dexar estos Reyes?
R. Porque son sin ley sus leyes,
y ser quales la del Rey.
P. Harto venturosos fueron
en gozar tal coyuntura?
R. El no es caso de ventura,
mas buena estrella tuuieron.
P. Y no es dicha hallar al Rey

Fras Espa ñola de di cha es te-

en

en vn pesebre de bueyes? ner buena
R. Estrella fue de los Reyes estrella.
hallar tal Rey, y tal ley.

A LA PRESENTACION del Templo.

En metafora de los diezmos que se pagan al Cura.

REDONDILLAS.

VEngays Virgen soberana
vos, y el infante en buen hora,
que mi suerte se mejora,
teniendo tal parroquiana.
En año tan singular
poco valdra a mi juyzio,
la gruessa del beneficio,
respeto del pie de altar. Christo es la ofréda.
En todo se multiplica
este curato a que vengo,
pues por feligressa tengo
ganadera que es tan rica. La Virgé N. Señora.

Ya se que no pastareys
rebaños gruessos, y hermosos,
que en essos valles vmbrosos,
solo vn cordero teneys:
Cordero de Dios.
Pero bien saben de vos,
supuesto que vn recental
es todo vuestro caudal,
que estays muy rica por Dios.
Equiuoco
Y yo quedo bien pagado
con el diezmo que me viene,
que quien tal cordero tiene,
tiene infinito ganado.
Valor infinito de Dios.
Essas manos me le den,
que si a Dios matan de amores
las manos de pecadores,
en las mias està bien.
Y si el Rey tiene por llano,
que en nada mano pondrà,
que con ello no saldra,
por estar todo en su mano.
Yo que tengo desse modo
al que es el todo, bien puedo
confessar que rico quedo,
pues està en mi mano todo.
Fras Espanola.

Y aun-

Y aunque concuerda, y conuiene,
assi el grande como el chico,
ser difinicion del rico,
no saber lo que se tiene,
Yo en aqueſto no conuengo,
ni por tal camino voy,
pues veo, quan rico estoy,
pues que se lo que me tengo.
Y tanto Dios me concede,
en teneros niño a vos,
que le puedo dar a Dios
tanto como darme puede.
Tomalde Virgen, que yo
me voy contento a morir,
que no quiere mas viuir
vn viejo que tal gozó.

Fras Española.

Igualdad de personas de la Sãtisima Trinidad.

A LA HVYDA DE EGYPto en cuyo discurso se dize la vida, y muerte de Christo.

En metafora de vna buena ventura dicha por vna Gitana.

REDONDILLAS.

PRincessa de la hermosura,
y vos mi bien infinito,
ya que aueys llegado a Egypto,
oyd mi buena ventura.
Mas mirad, Virgen, quien soy,
pues en vez de regraciaros
tal dicha, vengo a pagaros
con estas nueuas que os doy.
A gentes propias, y estrañas,
seruirà el niño de escudo,
y a vos de cuchillo agudo,
que passe vuestras entrañas.
Porque qualquiera aflicion,
que el hijo en el cuerpo passe,

Lo que dixo Simeõ a nuestra Señora.

harâ

harà que a vos os traſpaſſe
las telas del coraçon.
Y aſsi lleuareys la palma
del martyr de mas valor,
pues es el verdugo amor,
y es el martyrio en el alma.
Ieſus, que gran calentura
es con la que el niño eſtà,
temo, que con el darà
muy preſto en la ſepoltura.
Preſtad paciencia Maria,
que el gran calor con que nace,
a los ocho dias le haze,
recebir vna ſangria.
Y aunque es la cura peſſada,
ſegun que el calor le aprieta,
lo que començò lanceta,
ſe acabarà con lançada.
Guardalde bien que es muy juſto,
no ſe os pierda por dexarle,
porque os coſtara el hallarle,
no poca pena, y diſguſto.
Tened cuydado con el,
que como a fiador de Adan,

La Virgẽ fue martir del alma, y los Santos del cuerpo.

Amor de Dios.

Circunciſion.

Lançada de l coſtado.

Niño perdido.

temo que le prenderan,
y le haràn pagar por el,
En el huerto se por cierto,
que el hurto del ladron fue,
y tambien por cierto se,
que han de prenderle en el huerto.
De suerte que el cielo ordena
el lugar de la prision,
pues donde lo hurtò el ladron,
pagarà el fiador la pena.
Alli estarà agonizando,
congoxado, y afligido,
viendo al amigo dormido,
y al enemigo velando.
Considerad esta tierra
de que puede ser capaz,
pues hasta el beso de paz,
ha de ser señal de guerra.
Puede llegar esto à mas,
que aura desta decendencia,
quien le alabe en su presencia,
y le venda por detras?
Y vn criado que despues
sera quien su casa goze,

dirà

En el huerto peca Adan, y prẽdé a Dios en otro.

Pedro, Iuã, y Diego dormidos.

Iudas velando.

Beso de Iudas.

Trato de Iudas.

dirà, que no le conoce,
y que no sabe quien es.
Negacion de S. Pedro.
Mostrarase tan sufrido,
que no le descompondran,
ver el pago que le dan
los que su pan han comido.
Mas quien le darà consuelo
si quien le mueue la guerra,
no solamente es la tierra,
pero tambien es el cielo?
Lloralde, Virgen, lloralde,
que me da de muerte indicio,
Oracion del huerto.
no yr seguro a juyzio,
el que tiene el padre alcalde.
Ved qual sera la sentencia,
que el fiador ha de sacar
pues trassudarà de estar
Sudor de sangre.
en la paternal presencia.
Mas no sera su congoja,
de aquellas que el mundo cria,
porque en lugar de agua fria,
destilarà sangre roja.
De donde claro se prueua,
que el miedo no la derrama,

pues

pues el à ſi ſe la llama,
y al coraçon ſe la lleua.
Efeto de amor, y no de miedo
Y aſsi infiero de tal hecho,
ſegun por razon ſe vee,
que amor, y no miedo fue
el verdugo de ſu pecho.
Y el ſalir a borbollones
ſu roja ſangre, denota,
que amor primero le açota,
que le açoten los ſayones.
Gran parte os toca Maria,
de tantas calamidades,
pues ſereys los dos cofrades
de dolor, y de agonia.
Mas cada qual de los dos
en ſu cofradia eſtarà,
Equiuoco
el de las plagas ſera,
y de las anguſtias vos.
Por tales paſſos camina,
que antes que lleue vna Cruz,
con ſer cofrade de luz,
Açotes de Chriſto.
lo ſera de diciplina.
Y no moſtrarà flaqueza,
pueſto que llagado eſtè,

deſde

deſde la planta del pie,
haſta la propia cabeça.
Solo no padecerà
en el guſto algun diſguſto,
pero entiendeſe en el guſto,
que de padecer tendra.
Que el guſto (quando ſe ofrezca) Hiel, y vinagre.
tambien querra padecer,
quando le den de beuer,
porque en el guſto padezca.
Mas que Moyſes vereys vos
en las montañas diuinas,
que el vio a Dios en las eſpinas,
vos las eſpinas en Dios.
Pondranle tal que os aſſombre Coronade eſpinas.
tanto, que tendran deſpues,
(eſcrito a baxo) hombre es, *Ecce homo*
por que conozcan, que es hombre.
Aun ſi en eſte punto fuera,
quando el otro le negara,
digo, que no me eſpantara Negacion de ſan Pedro.
de que no le conociera.
Porque eſtarà ſu hermoſura
con los tormentos de modo,

que

que afirmarà el pueblo todo
no ser el, ni su figura.
Y al tiempo que mas le oprima
con su rigor esta gente,
Christo crucificado. será (por ser obediente)
catedratico de prima.
Leera casos de conciencia,
mientras sin catreda està,
y en tiniendola leerà
materia de penitencia.
Morirà sin vacaciones,
que tiene el curso desuerte,
Siete palabras q̃ dixo Christo en la Cruz. que hasta el dia de su muerte
les leera siete lecciones.
Serà tan grande letrado,
en praticar, y leer,
que entre cien mil venga a ser
en publico laureado.
Niño perdido Quando niño hara el examen
de Maestro, y de Doctor,
Quãdo le escarnecierõ a Christo. y despues quando mayor,
e darà el mundo el vexamen.
Y con tener tan buen voto,
y vna catreda leer,

muy

muy pobre tiene de ser,
porque sera manirroto.
Hasta aqui podra llegar
el dar, pues estando assi,
le veran que da de si,
por tener algo que dar.
Mas con ser tal su franqueza,
que ha de quedar deste modo
es tal, que dandolo todo,
se queda con su riqueza.
Tales nueuas Virgen pura,
os doy deste niño, y Dios,
que para mi, y para vos,
sera muy buena ventura.

Clauos de pies, y manos.

Quãdo le estirarõen la Cruz.

Dicha del hombre es que Dios muera.

AL NIÑO PERDIDO.

ROMANCE BVELTO A LA letra.

LA Princessa a quien la tierra
reuerencia en mil altares,
va buscando sola, y triste
por vna, y por otra calle.

Al

Al niño perdido Dios,
que se le perdio al baxarse
de aquellas fiestas del templo,
tan publicas como graues.
Y como Madre piadosa,
buelue de nueuo a buscarle,
preguntando a quien encuentra,
si de su querido saben.
Quien ha visto vn niño, dize,
perdido desde ayer tarde,
con vnos cabellos de oro,
al mismo Dios semejantes.
Frente blanca, y espaciosa,
ojos rasgados, y graues,
rostro modesto, y alegre,
condicion blanda, y suaue.
Tiene amorosas palabras,
y diuinas obras haze,
regala en la casa que entra,
mas ay della quando sale.
Come enteros coraçones,
que como es el niño grande,
sino se le dan entero,
no es posible que se harte.

donde

Donde le quieren, se llega,
y do le desechan, vase,
que no quiere ser señor
de forçadas voluntades.
Vnos, y otros la responden,
que niño de señas tales,
no le han visto, y que holgarian,
que Dios se le deparasse.
Desconsolada la Virgen
al templo de nueuo parte,
para ver, si por ventura
al perdido niño hallasse.
Entrò dentro, y viole estar
en medio de los mas graues,
preguntando, y respondiendo
a las dudas mas notables.
Como lo aueys hecho assi,
ojos mios en dexarme?
y el la responde que ha estado
en negocios de su Padre.

AL NIÑO PERDIDO.

En metafora de vn refran.

VILLANCICO.

EL perdido que es perdido,
por buscar a quien se pierde,
que se pierda, que se pierde?
Que se pierde, que os perdays
niño, quando vos quereys,
pues por ganarme os perdeys,
y tan cierto me ganays.
Si el tiempo tan bien gastays
en buscar a quien se pierde,
que se pierda, que se pierde?
Que se pierde (bien mirado)
si a recoger ha venido
el mas ganado perdido,
Equiuoco. al mas perdido ganado?
Quien tan bien anda ocupado
en buscar a quien se pierde,
que se pierda, que se pierde?

AL

AL NIÑO PERDIDO.

En metafora de vn retraydo.

VILLANCICO.

PErdido niño, que ha sido
el veniros a sagrado,
perdido de enamorado,
o de liberal perdido?
Perdido de liberal,
bien se, que no lo estareys,
porque por mas que nos deys,
os queda el mismo caudal.
Y pues me days lo que os pido,
digo que soys (bien mirado)
perdido por daros dado,
mas no de daros perdido.
Perdido por bien querer,
no me espanto, y mas de vos,
que aunque soys niño (mi Dios)
de amor os podeys perder.
Y assi queda concluydo,
segun lo que está prouado,

Quãdo estuuo enel têploco n los Doctores.

Poder de Dios.

Liberalidad de Dios.

Amor de Dios.

que de puro enamorado,
andays mi niño perdido.

AL NIÑO PERDIDO.

En metafora de vn Catredatico.

VILLANCICO.

SI al niño buscays, Maria,
en escuelas le vereys,
que ya el hijo que teneys
es letor de Teologia.
Aunque es tan niño Manuel,
por Catredatico queda,
sin que nadie dezir pueda,
que se opuso contra el.
Corred à escuelas Maria,
y leyendo le vereys,
que ya el hijo que teneys
es letor de Teologia.
Es Doctor tan singular,
y tan embidiado ha sido,
que ha de auer harto ruydo
al quererle rotular.

El rotulo de la Cruz.

En la Cruz, Virgen Maria,
que es el barrio donde yreys,
retulado le vereys
el Viernes a medio dia.

AL NIÑO PERDIDO.
despues de hallado.

En metafora de la corta vida que tienen los niños que saben mucho.

VILLANCICO.

NIño discreto, y letrado,
poco de viuir os cabe,
que niño que tanto sabe
el morirà mal logrado.
A los doze años de edad
vna catreda leeys,
y por oyentes teneys
toda la Vniuersidad.
Vos seays muy bien hallado,
y todo el mundo os alabe,
mas niño que tanto sabe
el morira mal logrado.

Vida de Christo de treynta y tres años. Quando leyo en el templo.

En lo que es letras, y ciencia,
nada os falta por saber,
solo podeys aprender
de lo que fuere esperiencia.
Pues niño tan gran letrado,
y que todo se lo sabe,
poco de viuir le cabe,
que el morira mal logrado.

A LA TRANSFIGVRACION, y muerte de Christo.

En metafora de vn Indiano.

ROMANCE.

AQuel perulero rico,
que para nuestro remedio
dessembarco de las Indias
en santa Maria del puerto.
Aquel que trajo la piedra
de sumo valor, y precio
cuya virtud milagrosa
da salud a los enfermos.

Encarnacion de Christo.

Virtud de Dios.

Viene por vn deudo pobre,
y aunque es de baxos respetos, Redimir al hõbre.
le quiere pagar sus deudas,
honrandole como a deudo.
En su desgracia ha viuido,
mas el tiene tan buen pecho, Misericordia de Dios.
que en medio de mil agrauios,
reconoce el parentesco.
Y assi le viene a lleuar
a que goze de aquel Reyno,
que viuir en tal miseria, Valle de lagrimas.
es para viuir muriendo.
Tambien trajo por acà,
joyas de valor inmenso, Merecimiẽtos de Christo.
que exceden en resplandor
a los rayos del Sol bellos.
Cuyas piedras son tan finas,
que el lapidario mas diestro
no sabe bien lo que valen,
que el solo conoce el precio.
Tres testigos ay contestes, Trãsfiguracion.
que son Pedro, Iuan, y Diego,
que en el Tabor las han visto,
y les encargò el secreto.

Quedaron tan admirados
en verlo, que dixo Pedro:
Indias por Indias, Señor,
bien es que aqui nos quedemos.
Echò luego la cubierta,
algo enfadado su dueño,
que oluidados de las Indias,
se contentan con aqueſto.
Quedò qual vn hombre pobre
eſte nueſtro perulero,
y es la cauſa, que el teſoro
le trae de tierra cubierto.
Y no fue por vſurparle
al Rey lo que es ſus derechos,
que en nueſtra contratacion
pagò muy bien, y à ſu tiempo.
Antes anduuo tan largo,
que aunque diera mucho menos
de la cantidad que dio,
quedara el Rey ſatisfecho.
Ni por temor de ladrones
el oro cubre, pues vemos,
que entre dos dellos ſe pone
con oro, y abierto el pecho.

Bonũ eſt ma-nere hîc.

Boluer Chriſto a encubrir ſu gloria.

Humanidad de Chriſto.

Muerte de Chriſto. Chriſto cõ vna lagrima ſatisfacia por el hõbre de rigor de juſticia.

Chriſto entre dos ladrones.

Antes

Antes quiere que le roben,
pues en vn monte, y entre ellos
hizo dos mandas tan grandes,
que la menor es vn Reyno.
Llegad à desbalijarle,
alma mia, muy sin miedo,
que a vn arbol le tengo atado,
y tan rico como os cuento.

Christo mandò a S. Iuan a su Madre, y al buẽ ladrõ el Cielo.

El arbol de la Cruz.

AL BAVTISMO DE CHRISTO por san Iuan.

En metafora de vn Vnicornio.

VILLANCICO.

AL agua podeys llegar
deste rio cristalino,
que el Vnicornio diuino
la viene a purificar.
Vn traydor atosigò
la comida, y la beuida,
pero costole la vida,
pues en comiendo murio.

Christo N. Señor.

Culpa de Adan.

Muerte del alma es el pecado.

A beuer podeys llegar
deſte rio criſtalino,
que el Vnicornio diuino
la vino a purificar.
Como el amor ſiempre ſaca
bien del mal, ha procurado
dexar al hombre vn bocado,
que le ſirua de triaca.
Aſsi que podeys ſanar
con tal agua, y pan diuino,
pues donde la muerte vino,
la vida vendreys à hallar.

Santiſsimo Sacramento.

PASSION DE CHRISTO.

A la ſentencia de Pilatos.

En metafora de agua manos.

SONETO.

DEzid falſo Pilatos, que codicia
os haze ſentenciar en tal audiencia
la cauſa de vn varõ, cuya inocencia
es la vara derecha de juſticia?

La-

Lauays las manos de la sinjusticia,
y ensangrentayslas dãdo la sentẽcia?
lauaos mas, y mas, q̃ a la conciencia
mal sacareys las mãchas de auaricia.
Es interes vn poluo que se pega
al alma codiciosa, y destemplada,
del qual (como sabeis) estais mãchado.
Si lauaros quereys, ya se nos llega
el tiempo de aquel agua distilada,
q Christo ha de verter por el costado,
y quedareys lauado,
q̃ amor sirue de fuego, y fuente clara,
la Cruz de leña, el cuerpo de alquitara.

A LAS PALABRAS QVE dixo Christo en la Cruz.

En metafora de testamento.

ROMANCE.

EN vna cama de campo
estaua Christo a la muerte,
que en cama de campo nace,
y en cama de campo muere. Pesebre, y Cruz.

Es

Es la cama tan angosta,
que reboluerse no puede,
pues para caber en ella,
vn pie sobre el otro tiene.

Merecimiétos de Christo.

Hzer quiere testamento
de sus adquiridos bienes,
que lo que es lo vinculado,
ya se sabe, â quien le viene.
Presente estaua su Madre,
que pudo hallarse presente,
por ser testamento abierto,
y ser a quien mas compete.

San Iuan Euangelista.

Passò ante Iuan escriuano,
y porque mejor herede
cierta manda que le toca,
signan quatro las siguientes.

La muerte de Christo escrita por todos quatro Euangelistas.

Primeramente encomiendo
a mi Padre omnipotente
mi alma con tanta gloria,
como la que tuuo siempre.

Comulgar dignamente.

Mi cuerpo mando a la Iglesia,
y es mi voluntad, se entierre
en las entrañas del hombre,
pues darmele tierra deuen.

Y ſi el cuerpo que ſepultan,
comerle la tierra ſuele,
mandô al hombre, pues es tierra,
que me coma, pues me tiene.
Mas mire como me come,
que pueſto que el cuerpo muere
tiene de comerme viuo
cuerpo, y alma juntamente.
Iten mando, que mi eſpoſa
vſufrutuaria quede
de todo quanto yo tengo,
ſin que nada ſe le excepte.
Y los bienes gananciales,
que no ſeran pocos bienes,
la parte que me cabia,
quiero que tambien le dexen.
Con carga de que en ſu caſa,
todo el tiempo que viuiere,
al hombre, pues es mi hermano,
a ſu coſta le alimente.
Y pues el viue tan pobre,
que quanto tiene me deue,
declaro, que tales deudas,
en muriendo yo, fenecen.

El almahe redera de los mereci miétos de Chriſto.

Hombre redimido por Chriſ. to.

Iten

Iten es mi voluntad,
que quanto al hombre le viene,
si en tiempo no lo acetare,
no lo goze, aunque lo acete.

La vida del hombre es el tiẽpo del merecer.

Iten, que Iuan escriuano,
por testamentario quede,
que es quien sabe bien mi pecho,
y harà lo que mas conuiene.

A quien mando vna encomienda
blanca, y pura como nieue,
que encomienda de san Iuan,
blanca tiene de ser siempre.

La Virgẽ nuestra señora.

Acabò Christo sus mandas,
por ver que espera la muerte,
que hasta que el mismo la llame,
a llegarse no se atreue.

Con la cabeça la llama,
que con la mano no puede,
y en baxando la cabeça,
ella vino, y Christo muere.

AL INCLINAR CHRISTO la cabeça en la Cruz.

En metafora de vna puerta angosta.

SONETO.

ES la puerta del cielo (bien mirado)
tã baxa, y tã angosta, q̃ no ha auido,
quien menos q̃ muy justo aya cabido
q̃ nadie puede entrar por ella holgado:
Por solo ser angosta, se ha quitado
Bartolome el pellejo q̃ ha traydo, S. Bartolome desollado.
y por baxa Christo al ha querido
yr, para no topar, descabeçado. S Christoual cortada la cabeça.
Hasta Dios, con q̃ puede lo que quiere,
para mostrarnos lo q̃ en esto passa,
en fe de ser notable su estrechez a.
Desnudo en vna Cruz le veis q̃ muere,
y con entrar en su palacio, y casa,
abaxa quando muere la cabeça.

A CHRISTO NVESTRO Señor puesto en la Cruz.

En metafora de pagar vn fiador por el principal.

VILLANCICO.

DEudas del linage humano,
rico Dios en Cruz lastays,
mas no diran, que pagays,
y que os queda el braço sano.

Christo clauado de pies, y manos en la Cruz.

Al mayorazgo del Padre,
ni riesgo, ni daño viene,
que todo lastarlo tiene
la legitima de madre,

La Humanidad de Christo es la que padecio.

Y si por estar mas llano,
clauado en la Cruz estays,
bien se ve, como pagays,
mas no os queda el braço sano.

Quando estiraró a Christo en la Cruz.

La paga teneys librada
en la Cruz do os estendeys
a todo quanto podeys,
por no quedar corto en nada.

Y pues

Y pues alargays la mano
hasta llegar do llegays,
con las setenas pagays,
mas no os queda el braço sano.

A LA LANZADA DEL costado.

En metafora de colera.

SONETO.

LOnginos hiere a Dios tres vezes ciego,
ciego del cuerpo, como se ve claro,
ciego del alma, sin buscar reparo,
y ciego de la colera, y su fuego.
Llegó a la Cruz con grande sossiego,
hasta acabar vn hecho torpe, y raro,
el qual, aunque le pudo costar caro,
le dio la vida, y le causò sossiego.
El hierro de la lança que lleuaua
le siruio de eslabon, Christo de piedra,
la Cruz de yesca para sus enojos.
Hirio en el pedernal con furia braua,
sacó fuego de amor, y tanto medra,
que vino a ser la lumbre de sus ojos.

Petra autē erat Christus.

A LA CRVZ DE CHRISTO en diuerſas metaforas.

ROMANCE.

VOs Cruz ſanta ſoys canal,
por donde viene a la Igleſia
la fuente de ſiete caños,
obra coſtoſa, y perpetua.

Soys

Soys vaculo en que arrimarme,
que para tan flacas fuerças,
y tan aspero camino,
mal andarà, quien no os lleua.
Soys carroça en que va Dios,
y los hombres tiran della,
que ya por nuestros pecados
la culpa nos hizo bestias.
Soys arado, que hizo surcos
en aquella fertil tierra,
Con cuyo fruto quedamos
Dios pagado, y yo sin deuda,
Soys posta, que corrio Christo,
y para infinitas leguas
no es menester mudar posta,
sino caminar en esta.
Soys escopeta, que el hombre
sin esperar à reseña,
deue traer siempre al ombro,
pues ve, que viue en frontera.
Soys esposa de vn galan,
que viendo su muerte cerca,
por legitimar vn hijo,
con vos se desposa, y vela.

Soys la pluma con que Dios
mojando en su sangre mesma,
nos da la carta de horro,
de su mano, y de su letra.
Soys vn seguro montante,
que Dios a dos manos juega,
con que deshizo el motin,
y nos dexò en paz perpetua.
Soys açadon, que descubre
en vn monte mina nueua
de dos diuersos metales,
y entrambos en vna vena.
Soys cama, en que muere Christo,
y es de mi madre la Iglesia,
que en la que el Esposo muere
a la Esposa se le entrega.
Soys vihuela que encordada
dulcissimamente suena,
y vale precio infinito,
por ser de que son las cuerdas.
Soys escarpia de tres clauos,
para colgar nuestras penas,
que es caça que no se mane,
si primero no se cuelga.

Soys

Soys la caña con que Dios
en nuestra laguna pesca,
poniendo a Christo por ceuo,
que es gusano de la tierra.
Soys diuisa de vn amante
muerto por vna donzella,
desiguales en estado,
como se ve por la letra. INRI.
Soys el pedon vitorioso,
aquel de la Cruz bermeja,
de quien enemigos huyen,
y à quien amigos se allegan.
Soys la carreda de prima,
donde Christo nos enseña,
en solos siete ringlones, Siete palabras q̃ dixo Christo en la Cruz.
todas las diuinas letras.
Soys escalera del Cielo,
y por ser alta, y derecha,
pareceys agria a la vista,
y llana al que va por ella.
Soys joya donde engastaron
aquella preciosa piedra,
cuyos quilates no alcançan
lapidarios que mas sepan.

Soys retril,do el libro Christo
desquadernado se muestra,
en quien cinco mil açotes
siruen de rasgos,y letras.
Soys trono de Salomon,
mas aqui no se sentencia,
que partan al hijo viuo,
que entero se va,y se queda.
Soys marco de vna ventana,
que sirue al cielo de puerta,
que aunque es grande el edificio,
es su portada pequeña.
Soys puente de vn hondo rio,
y quien camina por tierra
jamas llegarà a la gloria,
sino passare por ella.
Soys caxa de la triaca
contra la serpiente fiera,
y para ser conocida
estays con rotulo puesta.
Soys fortissimo castillo,
y aunque es todo de madera
tiene à Christo(piedra viua)
por muralla,fosso,y cerca.

Ascensiõ, y santissimo Sacramento.

Arca est viæ, &c.

El rotulo dela Cruz

Soys

Soys reliquia contra el ojo,
que como el alma es tan bella,
los propios suyos le dañan,
y por momentos enferma.
Soys mastil derecho, y firme
de la naue de la Iglesia,
desde à do el piloto Christo
nos la rige, y la gouierna.
Soys vn fecundo granado,
pues que lleuays, qual el lleua,
vna granada madura,
coronada, y pechiabierta.
Soys candelero precioso,
adonde està aquella vela,
cuya luz resplandeciente
alumbra â toda la Iglesia.
Soys mayo do estan los premios,
y como à essotros los brean
con sebo, donde resualen,
aqui ay clauos do se tengan.
Soys roca en medio del mar,
donde las ondas soberuias
de altiuez, y vanagloria
pierden su valor, y fuerça.

Lançada del costado de Christo.

Soys Altar priuilegiado
donde cantó Missa nueua
Christo sumo Sacerdote,
dandose à si por ofrenda.

Cinco llagas de Christo.

Soys el anillo del Rey,
con que sus despachos sella,
por tener en vos sus armas,
esculpidas en la piedra.

Por la muerte de Christo se hizo amigo el hombre con Dios.

Soys vn insigne teatro,
do nuestro autor representa
la verdadera amistad,
comedia famosa, y nueua.

Soys vn hechizo de amor
contra enemistades viejas,
y assi Dios qual hechizado,
por los que le matan ruega.

Soys la viga con que Dios
dio el alçaprima a la tierra,
al peso del mismo cielo,
poniendo los pies en ella.

Soys vareta con su liga,
de la sangre de Dios hecha,
siruiendonos de reclamo
el pajaro que esta en ella.

Soys assador con que amor
con el fuego de su leña
assò vn Cordero con clauos,
para que mejor nos sepa.

Ecce Agnus Dei.

Soys amigo, que hizo espaldas
a Dios en cierta pendencia,
el qual murio en vuestros braços
dexando a la muerte muerta.

Muerte de Christo.

Soys llaue del escritorio
do està la suma riqueza,
y no ay buscar otra llaue
pues su dueño abrio con esta.

Por Cruz se ha de entrar en el Cielo.

Soys atalaya, en la qual
haze Christo centinela,
y los fuegos con que auisa,
son llamas de amor eternas.
Soys el banco do se libran
a letra vista mis deudas,
y quando el cambio està alçado
mejor se pagan las letras.

Cum exaltatus fuero à terra omnia trahàm ad me.

Soys sierra donde se acogen
pueblos de flaca defensa,
y adonde el Sol de justicia.
se puso a las tres, y media.

La hora en q̃ murio Christo.

Epilogo.

Canal, baculo, carroça,
arado, posta, escopeta,
esposa, pluma, montante,
açadon, cama, vihuela.
Escarpia, caña, diuisa,
pendon, catreda, escalera,
joya, retril, tronco, marco,
puente, caxa, fortaleza.
Reliquia, mastil, granada,
candelero, mayo, peña,
altar, anillo, teatro,
hechizo, viga, vareta.
Assador, amigo, llaue,
atalaya, vanco, sierra,
en vos Cruz preciosa, y santa,
Dios por remedio nos dexa.

A LA CRVZ DE CHRISTO,

En metafora de fragua.

SONETO.

DEl yerro q̃ mis padres cometieron,
en fragua inobediente de locura,

for-

forjaron vna fuerte cerradura,
y en la puerta del cielo la pusieron.
Por ser el hierro tal de que la hizieron,
ha quedado tan firme, y tan segura,
que mano, ni destreza de criatura
por fuerça, ni por maña abrir supierõ.
El mismo Dios ha sido quien la abierto,
haziendo de su Cruz llaue maestra,
mas echada se dexa la pestilla,
Para que el mundo tenga por muy cierto,
q̃ no abrira la mano q̃ es mas diestra,
si cõ llaue de Cruz no fuere à abrilla.

Por la culpa se cerrò el Cielo.

Nadie merecio entrar en el antes de Christo.

No bastã merecimiẽtos de Christo sin satisfaciõ del hõbre para entrar en el Cielo.

AL BVEN LADRON.

En metafora de vna casa sin guarda.

VILLANCICO.

AQui es do puedes medrar,
famoso ladron, si aciertas,
que casa con tantas puertas
mala serà de guardar.
El compañero se queda,
porque pensò el mal ladron,

Açotes, y llagas de Christo.

Mal ladron.

ser

ser vn deshecho meson,
lo que es casa de moneda.
Y pues el no quiere entrar,
en yrte sin el aciertas,
que casa con tantas puertas
mala serà de guardar.
Aunque la justicia venga
no te salgas, si has entrado,
que estàs dentro de sagrado,
y ay quien guardado te tenga.
Muy bien te puedes fiar,
que saldran tus traças ciertas,
que casa con tantas puertas,
mala serà de guardar.

Misericordia de Dios.

A LAS SENTENCIAS MAL dadas que dio el mundo contra Dios.

En metaforas diuersas.

QVINTILLAS.

OY en el Consejo Real
del mundo por mal juez

di

di vna quexa criminal,
porque castigue esta vez
las sentencias que da mal.
Y ved si deuo en conciencia,
dar las querellas que he dado
en aquesta Real Audiencia,
siendo Christo el sentenciado,
y el mundo el que le sentencia.

Agrauio primero.

Todo el derecho conuiene
que al deudor puedan sacarle
la cama, si mas no tiene,
y tanto suelen quitarle,
que à dormir en pajas viene.
Mas del mundo executor
puedese tener gran quexa,
pues a Dios que es acreedor
en vnas pajas le dexa,
y con hazienda al deudor.

Agrauio segundo.

Hale puesto al hombre tal
la torpeza del pecado,
que de hombre racional,
por su fealdad ha quedado,

conuer-

conuertido en animal.
Y el mundo huesped de fama,
haze que el orden se quiebre,
pues quando à su meson llama,
a Dios hombre da el pesebre,
y al hombre bestia la cama.

Agrauio tercero.

Acà se suele penar
al oficial que le ven
en las fiestas trabajar,
mas no á personas que es bien,
como al medico curar.
Y con ser vna ley esta,
que todo el mundo ha guardado,
por estar en razon puesta,
oy de Christo han denunciado,
porque curò en dia de fiesta.

Agrauio quarto.

De quien aura que se diga,
que por lo que el propio manda,
a quien mas sus gustos siga,
porque cumpla su demanda,
le castigue, y le persiga?
Solo à Dios el mundo trata

con

con manos tan desiguales,
pues haze à su gente ingrata,
que le mate por señales,
y en haziendolas le mata.

Magister volumus à te signum, &c. Quia hîc homo multa signa, &c.

Agravio quinto.

Es juez apassionado
el mundo, segun parece,
pues sentencia al agrauiado
en la pena que merece
(por justa ley) el culpado.
En vos Christo soberano
se muestra bien su passion,
y la maldad de vn villano,
pues el os da el bofeton,
y â vos os clauan la mano.

Agravio sexto.

Siempre que el mundo corona
à qualquiera por su Rey,
no solo no le baldona,
mas obedece su ley,
y respeta su persona.
Solo con Dios traça muda,
y tanto le ha despreciado,
que en lugar de darle ayuda,

des-

despues que le ha coronado,
le baldona, y le desnuda.

Agravio septimo.

Pueden los Reyes echar
algun pecho a sus vassallos,
tal que le puedan lleuar,
que en razon de gouernallos,
le deuen todos pagar.
El mundo con Dios ha hecho
otra diferente vsança,
pues siendo Rey de derecho,
vn vassallo con su lança
le viene a pedir el pecho.

Lançada de Longinos.

Agravio octauo.

Es ley de naturaleza,
que qualquier hombre que fuere,
se ponga con fortaleza
al peligro que viniere,
por defender su cabeça.
Oy se sentencia al reues,
pues al peligro hemos visto
(siendo de muerte qual es)
a nuestra cabeça Christo,
por los que somos sus pies.

Y aun-

Y aunque se suele apelar
de la sentencia maldada,
do puedan dessagrauiar,
el no replicar à nada,
ni de nada se quexar,
Fue toque de su paciencia,
y temple de su justicia,
do se ve con euidencia
deste juez la malicia,
y deste Dios la inocencia.

A VN HOMBRE ESTANdo à punto de muerte con vn Christo en las manos, y hablando con su alma.

En metafora de vn meson.

REDONDILLAS.

ALma, buscad donde estar,
pues tanto os importa en ello,
que este fuerte por no sello,
ya veys que se quiere dar.

Compostura del hombre.

Mirad, que de ningun modo
se tendra en pie con tal guerra,
que como es todo de tierra,
à tierra se viene todo.
Ora lugar teneys
de mejorar vuestra suerte,
que el cierto, y seguro fuerte,
es esse meson que veys.

Christo crucificado.

En esse muy bien se yo,
que por mas gente que venga,
aunque dentro mucha tenga,
no os han de dezir de no.

Misericordia infinita.

Y que los que dentro estan,
possaràn muy acontento,
que puesto que sean sin cuento,
yo se que todos cabran.
De que os mostrays tan esquiua,
y assi rehusays la entrada,
pues os dize que ay possada,
essa tablilla de arriba.

El rotulo dela Cruz de Christo.

Puertas ay por donde entrar,
por esso no lo dexeys,

Cinco llagas.

pues cinco puertas le veys,
y abiertas de par en par.

Y no

Y no cuento del menson
cinco mil puertas menores,
sino las cinco mayores,
que estan con su clauazon.
Todas las vereys abiertas
con orden de os acoger,
que por no ser menester,
no ay aldauas en las puertas.
Antes las vereys colgadas
de essa vuestra caseria,
do vemos que cada dia
os dan dos mil aldauadas.
Aqui vereys lo que os aman,
y si os dexaran entrar,
pues os vienen à llamar,
ved si ruegan à quien llaman.
Vn tiempo estuuo tapiado,
y al que mas fauor se hazia,
a la sombra del dormia,
que el entrar era escusado.
Pero ya entran à hecho,
y qualquier gente que sea
halla en el lo que dessea,
despues que puertas le han hecho.

Cincomil açotes.

Clauos, y lança de Christo.

Inspiraciones sátas.

Ley vieja sombra de la de Gracia.

Y aunque el lugar mas remoto
tiene ya noticia del,
Iudæis scandalum, &c. muchos no vienen à el,
por verle desecho, y roto.
Mas por esso no ay temerse,
que el contrario le entrarà,
que mientras mas roto està,
ay mejor do guarecerse.
Merecimiétos de Christo. Y mas que de qualquier mal
sanareys sin dilacion,
que hospeda como meson,
y sana como hospital.
Para pobre como vos
sin renta, casa, y sustento,
este es buen acogimiento,
que vno, y otro dan por Dios.
Animaos, que aora es
el tiempo de mas ventura,
gozad de la coyuntura,
no os arrepintays despues,
Escoged camino tal,
de suerte que no os perdays,
Al fin se canta la gloria. que en el que aora tomays,
està vuestro bien, ò mal.

Serà

Serà menester sin duda
Dios, y vos para la empresa,
que en cosa que tanto pesa,
es menester Dios, y ayuda.
Y d en compañia los dos
por aquessa estrecha via,
que yendo en su compañia,
el sabra mirar por vos.
Y reys segura contino
de hallar suceſſo contrario,
que como es el ordinario,
sabe bien este camino.

Hazer el hombre algo de su parte.

Christo es quiê sabe el camino del cielo, porque le anduuo dos vezes quãdo Encarnô, y quãdo subio a los Cielos.

A LA RESVRECION DE Christo, y al santissimo Sacramento.

En metafora de vn dia de Sol.

VILLANCICO.

YA el negro nublado passa,
y sale el Sol, alma mia,
comed al Sol, que el buen dia
hase de meter en casa.

Comulgar engracia.

Muerte de Christo.

Despues de aquel terremoto,
que à puestas del Sol se vio,
cuya nouedad causò
admiracion, y alboroto.

Resurecion de Christo.

El Sol su carrera passa
con nueua luz, y alegria,
comed al Sol, que el buen dia
hase de meter en casa.

El Cielo cerrado por la culpa.

Era tan negro el nublado,
que ningun hombre del suelo
ha podido ver el cielo,
segun estaua cerrado.
Mas ya vemos que se passa,
y sale el Sol, alma mia,
comed al Sol, que el buen dia
hase de meter en casa.

A LA ASCENSION DE Christo.

En metafora de vn' peregrino.

ROMANCE.

AQuel peregrino Rey,
que à nuestra Señora vino,

à solo

à solo cumplir el voto,
que ante su Santidad hizo.
Despues de auer visitado
con grandissimo peligro,
las deuotas estaciones,
que por mas deuocion quiso.
Oy buelue à su Reyno, y Corte
en trage de peregrino,
que en fe de la romeria,
se queda con el vestido.
Cinco veneras que lleua,
pueden seruir de testigos
de los passos en que ha andado,
y que cumplio con su oficio.
No estan blancas, sino rojas,
señal de que en el camino
ha vertido sangre Real,
pues las tiñò todas cinco.
El bordon se dexa acà,
para que sirua de aliuio
en tan larga romeria
al passagero mendigo.
Por aquesta Cruz de Dios,
que es bordon, y estoque fino,

'Encarnacion de Christo.

Vida de Christo.

Muerte de Christo.

Quod semel assumpsit nũquam dimisit.

Cinco llagas.

Cruz de Christo.

bordon para caminar,
y arma contra el enemigo.
Es eſpada de dos manos,
y tales las ha tenido,
que en vn monte con el ſolo
vn vandolero ha rendido.
Cortó ſu infame cabeça,
y quitole mil cautiuos,
que en vna mazmorra oſcura
tuuo gran tiempo metidos.
Eran grandes de ſu Corte,
que muertos, y no vencidos
pelearon por ſu Rey,
con nueuo corage, y brio.
Con eſte acompañamiento,
bien à ſu grandeza digno,
entra en la Corte triunfando,
lleno de deſpojos ricos.
Como â ſu Rey natural,
deſde el mayor al mas chico,
le ſalen à recibir
con fieſtas, y regozijos.
El cielo, y tierra ſe alegra,
y el Padre abraça à ſu Hijo,

Chriſto vencio al demonio con ſu muerte.

Padres del Limbo.

dan-

dandole cetro, y corona,
y sentandole consigo.

A LA ASCENSION DE Christo, y santissimo Sacramento.

En metafora de ausencia.

VILLANCICO.

TAnto con Dios amor puede,
y tanto le tiene à raya, Ascensiõ.
que le fuerça à que se vaya,
y con nosotros se quede. Christo Sacramẽtado.
Ve, que le dará à su Esposa
su ausencia notable pena,
por estar en tierra agena,
y ser muchacha, y hermosa.
Y como ninguno puede
qual ella tenerle à raya,
haze que al cielo se vaya,
y con nosotros se quede.
Ve, que tambien su partida
importa para que venga

Venida del Espiritu santo.

su Espiritu, que la tenga
bien gouernada, y regida:
Licencia al fin le concede,
mas ponele coto, y raya,
que puesto que al cielo vaya,
junto con ella se quede.

A LA VENIDA DEL ESPIritu santo.

En metafora de fuego.

VILLANCICO.

ALma elada llegad luego,
y recobrad nueuo brio,
que os echara fuera el frio
con su calor este fuego,
Los miembros os adormece
esta vuestra enfermedad,
que de suyo la frialdad
siempre encoge, y entorpece.
Allegaos bien, que luego
recobrareys nueuo brio,

Fuego de caridad.

que

que os echarâ fuera el frio
con ſu calor eſte fuego.
No os calenteys con tibieza,
llegad, no tengays temor,
que aunque es fuerte ſu calor,
no es dañoſo a la cabeça.
Antes la conorta luego,
y dà al ſugeto mas brio,
eſpeliendo todo el frio
con ſu calor eſte fuego.

Efetos de la gracia.

A LO MISMO.

En metafora de vn rayo.

ROMANCE.

DEſpues que la negra muerte
(triſte, y oſcuro nublado)
cubrio del Sol de juſticia
ſus hermoſiſsimos rayos.
Deſpues de aquel toruellino,
eſtando el cielo cerrado,
deſcargando el agua, y piedra,
ſobre la lana del manſo.

Paſsiõ de Chriſto.

Deſ-

Quãdo se dieron las piedras vnas cõ otras en la muerte de Christo.

Despues del vltimo trueno,
tal que puso al mundo espanto,
pues hizieron sentimiento
los insensibles peñascos.

Venida del Espiritu santo.

En las empinadas torres,
y edificios leuantados
de mayor grandeza, y pompa,
cayô vn fortissimo rayo.
Soys rayo, diuino Amor,
pues con vuestro fuego santo
abrassays los coraçones,
dexando los cuerpos sanos.
Soys horno donde se cuezen
vnos quebradizos barros,
haziendo dellos ladrillos
para torreones altos.
Y adonde las culebrinas,
y los tiros reforçados,
vazia el artifice diestro,
para dar vn nueuo assalto.

Zelo dela honra de Dios.

Soys fragua do forja espadas
de dulces filos, y amargos,
para el enemigo cuello
del poderoso contrario.

Peto

Petos fuertes, y ſenzillos,
con tal deſtreza templados,
que no fueran petos fuertes,
ſi fueran petos doblados.
Coraçon ſenzillo.
Soys las lenguas con que oran
en eſte humano teatro
en defenſa de la Fè,
los Retoricos mas ſabios.
Lenguas de fuego.
Soys la paloma que mueſtra
con ſu pacifico ramo,
que deſpues de tal diluuio
ay ya para el cielo paſo,
Figura de paloma.
Soys de los quatro elementos
los tres, y tan neceſſarios
para la vida del alma,
como al cuerpo ſon los quatro.
Soys fuego, que al oro en paſta
conſume todo lo malo,
y dandole ſus quilates,
le dexa purificado.
Soys ayre con que nauega
por el mar ſoberuio, y brauo
eſta naue de ſan Pedro,
ſin tener vientos contrarios.

Soys

Soys el agua del bautiſmo,
rio donde nadan tantos,
que para entrar en la gloria,
haſe de paſſar à nado.
Los tres elementos ſoys,
que la tierra, que es el quarto,
el Verbo la juntô à ſi,
con eterno, y firme lazo.
Y aunque en orden natural
es elemento el mas baxo,
deſpues que Dios ſubio al cielo,
eſtâ en el lugar mas alto.

Humanidad de Chriſto.

AL SANTISSIMO SACRAmento, y à la confeſsion Sacramental.

En metafora de vn auto de Inquiſicion.

ROMANCE BVELTO.

ANtes que la Inquiſicion
haga ſu general auto,
y por mis culpas me ſaquen,
qual delinquente al tablado.

Iuyzio final, o particular.

He-

Echarme quiero a los pies
del Inquisidor, pues hallo,
dar por libre al que confiessa,
y al que niega por relasso.
Mas verguença mi enemiga,
y el miedo couarde, y falso,
para que no salga libre,
quieren que muera callando.
O terribles agrauios,
matanme el alma,
y cierranme los labios?
Si el hazerme el cargo yo,
vale para mi descargo,
y de engañar al juez,
solo el engañarme saco,
Si quien me toma mi dicho,
es vn mudo secretario,
que ni lo que digo escriue,
ni puede manifestarlo,
A fuera infame verguença,
no me ateys la lengua, y manos,
pues huys quando soys buena,
no vengays quando hazeys daño.
O terribles agrauios,
matanme

Confessió vocal.

Confessar verdad.

Sigilo de la confessión.

No tener verguença de pecar, y tenerla para confessarse.

matanme el alma,
y cierranme los labios?

Comuniõ Mirad que mi pan de renta,
y casas del mayorazgo,
cuyos bienes heredè,
por la muerte de mi hermano,

Por la muerte de Christo. El fiscal dé mi conciencia
me lo tiene confiscado,

* Comulgar en gracia. y sino me da por libre,
no gozo del patronazgo.
Huyd temor que han venido
fortaleza, y desengaño,
y estos dos Inquisidores,
son amigos que hable claro.
O terribles agrauios,
matanme el alma,
y cierranme los labios?

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vn vanquete.

VILLANCICO.

P. VAmos à comer los dos,
si estays qual yo combidado?
R. Yd a Dios, que ando ocupado,
P. Pues voy me à comer a Dios. Equiuoco.
P. Haze banquete su Alteza,
y vos no quereys venir?
R. Tengo vn pleyto a que acudir, Examé de conciencia.
que es a prouar mi limpieza.
P. Quedà con Dios, porque vos
andays muy bien ocupado.
R. Y vos, pues vays despachado, Estar confessado.
y dos a comer a Dios.
P. Que falta para el sucesso
de tan dichosa ocasion?
R. Tomarme la confesion, Confessarse, y absoluerle.
y sentenciar el processo.
P. Luego mañana yreys vos,

que estareys ya sin cuydado?
R. Si, que no ay comer bocado,
hasta despachar por Dios.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de cortesia.

Coloquio entre vn Angel, y vn Pastor, y el Amor.

ROMANCE.

Ang. HVmano, y diuino niño.
Past. Niño diuino, y humano.
Ang. Vos soys el flaco, y el fuerte.
Past. Vos soys el fuerte, y el flaco.
Ang. Vos soys el pasto, y pastor.
Past. Vos soys el pastor, y el pasto.
Ang. Sin duda que me responde
el eco sonoro, y claro,
por descubrir el mysterio
deste niño soberano.

Por-

Porque como en hombre, y Dios
dos naturalezas hallo,
mi lengua forma dos vozes
en fe de que a dos alabo.
Past. Parece que buelue el eco
de sus concabos peñascos,
las vozes que yo le embio,
los mismos versos formando.
Que como son alabanças
cortas para vn Dios tan alto,
mi corta voz reduplica,
porque le alabe doblado.
Ang. Vn pastor es quien me ayuda.
Past. Vn Angel tengo a mi lado.
Ang. Quiero dezir que me ayude.
Past. Quiero ofrecelle este cargo.
Hablad Serafin de Amor,
pues de Amor es nuestro fin,
que donde està vn Serafin,
bien es que calle vn pastor.
Ang. Antes tu puedes hablar,
que pues Dios es hombre humano,
y ha venido a ser tu hermano,
yo soy quien ha de callar.

El Angel. Y que calle es justa ley
el paje mas importante,
sabiendo que està delante
El hõbre. el hermano de su Rey.
Mas si por ser cortesano
te parezco mas ladino,
pues ay humano, y diuino,
aya diuino, y humano.
Y assi diremos al suelo
lo que su persona encierra,
tu de partes de la tierra,
y yo de partes del cielo.
Que pues tenemos los dos
diferente patria, y nombre,
tu diras del en quanto hombre,
y yo dire en quanto Dios.
Past. Aunque es desigual partido
el medir mi ingenio rudo,
con esse sutil, y agudo
harè lo que me has pedido.
Pues quando te encumbres mas
en materia que es tan alta,
respeto de lo que falta,
casi y gual conmigo vas.

Que

Que desde Dios hasta ti
si miro ser, y substancia,
hallo la misma distancia,
que desde Dios hasta mi.
Ang. Has dicho con tu rudeza
mas que diremos los dos,
que ante la ciencia de Dios
qualquier saber es simpleza.
Y assi en golfo tan sin suelo
do no se puede hazer pie,
tu naue sera la Fê,
y mi farol sera el Cielo.
Y en esta nauegacion
si el mismo fauor nos da,
el vno, y otro dira,
su mal limada razon.
Past. Empecemos pues los dos,
que yo dire (aunque te assombre)
la difinicion del hombre,
y tu diras la de Dios.
Ang. Es Dios vn ser increado.
Past. Es el hombre vn ser de lodo.
Amor. Essa nada, y esse todo
yo soy quien los he juntado.

Y en fe de aqueſſa verdad,
que el Verbo carne tomò,
os dire la traça yo,
cuyo diſcurſo eſcuchad.

ROMANCE.

Culpa de Adan.

ANdaua deſnudo el hombre,
deſpues que allà en cierta huerta
por fruta, como a muchacho
le quitaron vna prenda.
Era la capa de gracia,
guarnecida de inocencia,
y en ſintiendoſe deſnudo
eſcondioſe de verguença.

Quando ſe eſcondio Adan en el parayſo.

Yo como le vi ſin capa,
y à pedir de puerta en puerta,
di traça como veſtirle,
por ſer hijo de quien era.

Pecado original.

Es Chriſto manſo cordero,
y es guſano de la tierra,
y del bellon, y capullo
cogi la lana, y la ſeda.

Humanidad, y Diuinidad.

Iuntè la eſtambre diuina,

con

con la estambre basta, y gruessa,
y en el telar Virginal,
yo solo texi esta tela.
Y pienso vestir al hombre
desta finissima pieça,
para que vaya galan,
al vanquete que se ordena.
Honrenle por el vestido,
no quiero que le suceda,
lo que al otro de la boda,
que le hecharon de la cena.
Tal ocasion pide galas,
principalmente en aquesta,
donde le combida el Rey,
y ha de comer con su Alteza.
Mas ya parece que es hora,
que las mesas estan puestas,
vayase el hombre à comer,
y el paje a seruir la mesa.

Vnion hipostatica. Virgē N. Señora.

Induimini Christum, &c.

La parabola.

AL SANTISSIMO SACRAmento.

En metafora de medicina.

VILLANCICO.

ALma por ſanarte, quiero
eſta pitima ordenar,

mas si la quieres tomar,
has te de purgar primero.
Es confeccion milagrosa
para quien vsa bien della,
mas tiene de precedella
vna euacuacion copiosa.
No te creas de ligero,
ni pienses que es por burlar,
que es peor que rejalgar,
sino te purgas primero.
Por epitima se da,
que conforte el coraçon,
mas haze la operacion,
conforme el sugeto està,
Assi que auisarte quiero,
pues para todo ay lugar,
que no la quieras tomar,
sin que te purgues primero.

Confessar para comulgar.

Summũ boni summum malũ.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metaforas diuersas.

SEGVIDILLAS.

MAnjar de manjares
quien te gustasse,
y al Señor que te ofrece
le enamorasse.
Manjar regalado,
costoso banquete,
talamo de amantes,
comida de Reyes,
tableta de aljofar,
manná celestial,
mas rico bocado
que de pauo Real,
quien te gustasse,
y al Señor del combite
le enamorasse.
Botica del hombre
segura, y cierta,

diui-

diuino compuesto,
gustosa conserua,
rejalgar al malo,
sustento del justo,
pues que solo el bueno
te come con gusto,
quien te gustasse,
y al Señor del combite
le enamorasse.

Blanco de mi gloria,
donde el amor tira
cerrados los ojos,
puesta en Dios la mira,
con flecha de fè,
que todo lo alcança,
tocada en la yerua
de verde esperança,
quien te acertasse,
y al Amor de mi vida
de amor matasse.

A LA VENTA DE IV
das, y al ſantiſsimo Sacra-
mento.

En metafora de vna informacion en derecho.

REDONDILLAS.

COmo a Rey, como a juez,
como a Padre, como a Dios,
vengo con mi pleyto a vos,
que ſe ſentencie eſta vez.
Oy me aueys de adjudicar
vos a vos, por ley deuida,
que ſoys la coſa perdida,
y quien la ha de ſentenciar.
Y aſsi en nombre de acreedores,
por mi, y por todos preſento
eſta peticion, atento
ſer hazienda de menores.
La qual no pueden comprar,
ſino la vende el tutor,

ſo pe

so pena de que el menor
se la boluera a sacar.
Que es legitima de ausentes
con sangre Real adquirida,
y pido ser mal vendida,
por las razones siguientes.
Primeramente, que el necio
que la vendio por engaño,
no solo le fue de daño
la mitad del justo precio:
Mas segun la calidad
de la hazienda, qual se ve,
el daño, y engaño fue
mucho mas de en la mitad.
Y de justicia, y razon,
aunque la venta se prueue,
darse por ninguna puede,
por ser inorme lesion.
Lo otro, que á ser trato llano,
y en lo justo se comprara,
por el tanto la sacara,
qual pariente mas cercano.
Y no es menester prouança
de como soy su pariente,

La inormissimale sion.

porque

porque se ve claramente
en la hechura, y semejança.
Y pues es comun prouecho,
que qualquier cosa vendida
(como el deudo en tiempo pida)
se le deua de derecho,
Yo deuo ser entregado
en lo que pidiendo estoy,
pues que su pariente soy,
y el termino no ha passado.
Lo otro, que es cosa muy clara,
ser ladron quien lo vendio,
y veese en lo que le dio,
lo poco que le costara.
Y en razon de la malicia,
y ser hazienda hurtada,
puedo, sin pagarle nada,
sacarsela por justicia.
Lo otro, que es en pan de renta
esta hazienda que tenemos,
y venderla no podemos,
ni es justo se nos consienta.
Porque es vinculo fundado,
y de tanta antiguedad,

El hõbre hecho a imagen, y semejãça de Dios.

El termino de merecer es la vida.

que

que en la misma eternidad
estaua ya vinculado.
Y dexado aquesto a parte,
en los reditos es tal,
que ygualan al principal,
y está todo en qualquier parte.
Y pues en frutos excede
al mayorazgo mejor,
sigueſe claro en rigor,
que subrogarse no puede.
Diranme, que lo que digo,
lo encarezco en cierto modo,
pues el pan de renta todo
es solo vn grano de trigo.
Y aun diran, que bien contrata
quien vende por precios tales,
que vn grano por treynta reales,
no es la hanega muy varata.
Mas veese, en que aprouecha,
ser el engaño bien llano,
pues de solamente vn grano
tenemos tanta cosecha.
Y semilla que es tan rica,
que en la tierra donde cae,

Eternidad de Dios.

En lo infinito qualquier parte es infinita.

El Verbo humanado.

por

por la virtud que en si trae
con tal fuerça frutifica.
Darla de valde vn traydor
sin reparar en su daño,
bueluo a dezir que es engaño,
y de infinito valor.
Lo otro, que mostrarê fê,
para que mejor me quadre,
ser hazienda de mi Padre,
que yo en su muerte heredè.
Y si para lo que quiero,
falta en mi fauor testigo,
a dar clausula me obligo,
de como soy su heredero.
Assi que si se repara,
si mi Padre lo mandò,
dos testamentos dexò,
y en entrambos lo declara.
Que aunque soy hijo adoptiuo,
y Dios es el principal,
la hazienda con ser tal
me la dexa mientras viuo.
Bien que fue con condicion,
que de la manda gozasse,

Testamẽto Viejo, y Nueue.

El hõbre es hijo de Dios por gracia.

si con

si con tiempo la aceptasse,
o que perdiesse la accion.
Mas por dos vidas la tengo,
esta del cuerpo finita,
y la del alma infinita,
que despues a gozar vengo.
Que porque pueda heredalla
sin çoçobra quien viniere,
manda, que mientras viuiere
tenga lugar de aceptalla.
Assi, que pues tengo accion
de alegar, y de pedir.
sin me poder excluyr
por la dicha aceptacion,
Y pues el vinculo pido
por menor, y por ausente,
por heredero, y pariente,
y porque fue mal vendido,
Pido, y suplico me den
a Dios, y anulen la venta,
porque no tengo otra renta,
ni puedo tener mas bien.

Epilogo.

AL SANTISSIMO SACRAmento.

En metafora de juramentos.

VILLANCICO.

DE vn pan comemos los dos,
y a Dios en el pan comeys,
vos direys, que no lo veys,
yo si por la fè de Dios.

Por la Fè se ve â Dios enel Sacramento.

O cuerpo de Dios conmigo,
que rico pan floreado,
por la Virgen amassado
de vn solo grano de trigo!

Vamos a comer los dos,
mas mirad que â Dios comeys,
vos direys, que no le veys,
yo si por la fè de Dios.

Este blanco pan ha sido
cozido al fuego de amor,
mirad si con tal calor
tiene de estar bien cozido.

Por el sello vereys vos,
cuyo es el pan que comeys,
vos direys, que no le veys,
si veys por la fê de Dios.

La estampa de la Hostia.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafóra de pan regalado.

VILLANCICO.

PAn de los mas floreados
oy à la mesa te dan,
y con ser tan blanco el pan,
tiene infinitos saluados.
El pan de aqueste combite
tiene blancura infinita,
tanto que la vista quita,
y aun es justo nos la quite.
Que los della mas priuados,
mas claro conoceran,
que este regalado pan
tiene infinitos saluados.

Saluacion del hombre.

La vista no tiene voto en el Sátisimo Sacramento.

No solo por ser tan blanco,
sin mas reparar le comas,
que si por blanco le tomas,
podraste quedar en blanco.
Come los ojos tapados,
que los que a comerle van,
si piensan, que es solo pan,
no seran de los saluados.

AL SANTISSIMO SACRAmento.

En metafora de vnas amistades.

ROMANCE.

A La mano de su esposo
la turbada mano asida,
sobre el diuorcio passado,
el alma sus pazes firma.
Vino a su casa la pobre,
muerta de hambre, y mal vestida:
mas el la acoge, y la abraça,
diziendola estas caricias:

Las

Las galas que tu dexaſte,
las guardè, por ſi boluias,
ves aqui, que te las bueluo,
viſtete bien, y anda limpia.
Ay cara prenda mia,
ya no eres pobre no, ſino muy rica.

Obras buenas reuiué en boluié do a la gracia.

Mirate bien al eſpejo,
y con cuydado te mira,
que quiero verte a mi meſa,
bien tocada, y bien veſtida.

Examé de conciencia.

Come de lo que yo como,
mira que te va la vida
comer manjar de ſubſtancia,
y no groſſeras comidas.
No comas como quien fuiſte,
que eras la miſeria miſma,
mas come como quien ſoy,
pues es Dios quien te combida.
Ay cara prenda mia,
ya no eres pobre no, ſino muy rica.

Sátiſsimo Sacramento.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vna justa.

REDONDILLAS.

QVien os viere aqui, Señor,
tan disfraçado, y cubierto,
puede tener por muy cierto,
que os ha disfraçado amor.
Que el trage con que salis,
es vn disfraz estremado,
pues sobre el sayo encarnado
el blanco velo vestis.
Y que aqueſto verdad sea,
dizenlo vuestros amores,
y se ve en essas colores,
que son propias de librea.
Sacareys rica figura,
que fuera de ser galan,
todos el premio os daran
por vuestra gran hermosura.

Encarnacion de Christo.

Accidentes de pan.

Hasta

Hasta en el ayre mostrays
cuyos son essos despojos,
pues con vna buelta de ojos
las almas enamorays.
Solo Principe desseo,
pues tanto cuydado os cuesta,
saber, por quien es la fiesta,
o si es justa, o si torneo.
Pero justa deue ser, Alma justa.
porque vuestra Alteza gusta
grandemente de vna justa,
que es lo que mas ay que ver.
Bien dize vuestra aficion,
por quien la fiesta seria,
que el Viernes a medio dia
mostrastes vuestra passion. Passiõ de Christo.
Pues os subistes por vella,
a do de puro picado,
os estuuistes clauado, Christo crucificado.
muerto de amores por ella.
Y no porque no sabeys
el termino de la dama,
y quan tibiamente os ama, Poco feruor.
quando vos mas os ardeys.

Mas quereys con tal exceſſo,
que aun haſta lo padecido,
lo teneys pueſto en oluido,
a trueco de ſer ſu preſo.
Pero ſalid al disfraz,
que quien entrò en cruda guerra
por defenderla en ſu tierra,
ſabra feſtejarla en paz.
Salid, Señor, el primero,
que en eſta juſta de amor,
ſoys vos el mantenedor,
y el hombre el auenturero,
Cada qual ſu nombre tiene,
a quien es tan ajuſtado,
que eſſe ſolo, bien mirado,
con propiedad le conuiene.
Que pues al hombre aſſegura
ſu dicha el precio primero,
bien ſe llama auenturero,
reſpeto de ſu ventura.
Y vos Principe, y Señor,
bien es, que nos mantengays,
ſi ha tanto tiempo que vlays
ſer nueſtro mantenedor.

Equiuoco.

Dios es Criador, y conſeruador nueſtro.

Aſsi

Assi que tal apellido
os viene muy propiamente,
porque no ay tierra, ni gente,
donde no ayays mantenido.
Salid, que en la plaça està
todo lo bueno del suelo,
y aunque lleuays esse velo,
qualquiera os conocera.
Que si dinero, ò Amor
jamas a encubrirse viene,
quien qual vos todo lo tiene,
mal cubrira su valor.
Porque si va por riqueza,
quien mas rico, ni abonado?
y si por enamorado,
quien quiere con mas firmeza?
Assi, que yo certifico
que os tienen de descubrir,
que es dificil de encubrir
vn enamorado, y rico.
Quanto mas que Amor lo traça
desuerte, que vuestro nombre
le venga a saber el hombre,
que amor de todo haze plaça.

Y veſe que eſto es aſsi
de la letra que el ſacò,
donde dize: Dios, y yo,
ſon los que vamos aqui.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de comida.

VILLANCICO.

ALma, Dios por te coger,
en dulce manjar ſe da,
porque te conoce ya,
que eres muerta por comer.
Cebo qual buen caçador
te pone Dios, y tan nueuo,
que el miſmo ſirue de cebo,
para cogerte mejor.
Mucho te deue querer,
pues en manjar ſe te da,
porque te conoce ya,
que eres muerta por comer.

Pecado de Adan por comer la mançana.

Darſe Dios a ſi por manjar.

Mer-

Mercedes tan excessiuas,
que coraçon las resiste?
pues si comiendo, moriste,
comiendo, quiere que viuas.
Tu vida viene a poner
en lo que gusto te da,
porque te conoce ya,
que eres muerta por comer.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de contienda.

GLOSSA.

TAnto a Dios el amor llaga,
aunque el hombre mas le ofenda,
que le dexa acà por prenda
lo mismo con que allà paga.

Tanto à Dios el amor llaga.

Dios, el amor, y la muerte
vna batalla han trauado,

y es-

y eſcaramuçan deſuerte,
que ſolo amor ha quedado
con la vida por mas fuerte.
Pide a Dios la muerte paga,
que en fè de mortal la deue,
Dios ſu atreuimiento paga,
pero quanto ſe le atreue
tanto a Dios el amor llaga.

Aunque el hombre mas le ofenda.

La muerte perdio picando
el aguijon, y la vida,
no ſe fue Dios alabando,
que amor le dio tal herida,
que della le vi eſpirando.
Quedó amor de la contienda
tan vfano, y ſatisfecho,
que al vencido pide prenda,
que tendra amoroſo el pecho,
aunque el hombre mas le ofenda.

Que le dexa acà por prenda.

Bien parece que el amor
de parte del hombre eſtà,

pues a su Rey, y Señor,
en señal que pagarâ,
le pide prenda, ô fiador.
Y aun quiere que Dios entienda,
y por certissimo crea,
no dexara la contienda,
hasta que su cuerpo vea,
que le dexa acà por prenda.

Lo mismo con que allà paga.

Y como la prenda es tal,
el amor està seguro
de que no nos harà mal,
porque dio por prenda el juro
mas cierto, y mas principal.
Que porque se satisfaga,
y el hombre seguro estè,
que sera cierta la paga,
haze, que por prenda dè
lo mismo con que allà paga.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vn buen amo.

VILLANCICO.

TOdo el año por tu daño
seruiste a vn amo mendigo,
pero ya que estàs conmigo,
saca el vientre de mal año.

Vida cansada del pecador.

Que racion pudo tener
el que en tal casa siruio,
si à mi que me combidò,
piedras me daua a comer?

Dic vt lapides, &c.

Al amigo, y al estraño
los trata como a enemigo,
pues al que mas es su amigo,
le procura mas su daño.

Aprouecharse el hõbre de los tesoros de la Iglesia.

El que viene a mi possada,
si es, que a seruirme se aplica,
tendra medico, y botica,
y vna racion muy honrada.

Pago

Pago al deudo, y al estraño
todo lo que està conmigo,
mas sabed, que soy amigo,
que sirua bien todo el año.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO,

En metafora de vn assalto.

ROMANCE BVELTO.

MVera el alma, gritan todos
los que quieren mal al alma,
imbidiosos de su bien,
y de su nueua priuança.
Oyendolo està su Esposo,
y viendo qual se la tratan,
dize, buelto a quien ofende
a su prenda dulce, y cara:
Viua mi alma, viua,
mas luego buelue, y dize, arriba,
arriba.
Acá arriba es do se viue
vida alegre, y descansada,

El cielo es vida con descanso.

sin

ſin la penſion de la muerte,
que es deuda que allà ſe paga.
Aqueſte alcaçar Real
hize para ſu morada,
que hija de tan buen padre
no merece menos caſa.
Aqui es do quiere que viua,
deme la mano el alma, arriba, arriba.
Sãtiſsimo Sacramento.
Viua allà para que coma,
que aunque es coſa reprobada,
el viuir para comer
de tal comida, es ganancia,
Mas aduierta como come
deſte manjar, que ſe trata,
que bien comido, da vida,
pero mal comido, mata.
Coma mi alma, y viua,
mas luego buelue, y dize, arriba,
arriba.

AL SANTISSIMO SACRAmento.

En metafora de vn triunfo.

LETRA AGENA.

NO pierde de ſu valor,
aunque Dios mas ſe disfraze,
que ni haze, ni deshaze
el veſtido al gran Señor.

GLOSSA PROPIA.

No pierde de ſu valor.

AY entre amor, y Dios guerra,
pero bien deſigual es,
que quando amor con Dios cierra,
a penas cruza los pies,
quando dà con Dios en tierra.
Braua vitoria, y honor
el amor ha conſeguido,
mas Dios ningun deshonor,

que en ser Dios de amor vencido,
no pierde de su valor.

Aunque Dios mas se disfraze,

Hasta la tierra le baxa,
siendo tanto su poder,
ved si en la lucha trabaja,
mas puedelo Amor hazer,
que es luchador de ventaja.
Y tanto le satisfaze
el auer a Dios vencido,
que vna señal en el haze,
por do quede conocido,
aunque Dios mas se disfraze.

Qui ni haze, ni deshaze.

Para su triunfo le ha dado
vn vestido de sayal,
con que vaya al carro atado,
mirad si Dios haze tal,
si está bien enamorado.
El gusta que se disfraze,
sin mas grauedad, ni pompa,
y tal vestido a Dios haze,

que

que dize, que aunque se rompa,
que ni haze, ni deshaze.

El vestido al gran Señor.

Tienele ya en conclusion,
tan hecho a su voluntad,
que sin mas obligacion,
confiessa, que es libertad,
estar puesto en su prision.
Mas aunque el trage, y amor,
pueden a Dios disfraçarle,
pero no hazerle menor,
porque mal puede abaxarle
el vestido al gran Señor.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vna caça.

ROMANCE.

QVien passa, quien passa,
el Rey que va a caça.

Despertad coraçon mio,
si soys amigo de caça,
y vereys al Rey del cielo
puesto en espera del alma.
Cielo, y tierra van à oxeo
con inspiraciones santas,
que la busquen, y la sigan,
que la cerquen, y la trayган.
Entre aquel granado trigo
se ha escondido por tirarla,
y aunque es tan grande su Alteza,
toda su persona tapa.
Quien passa, quien passa,
el Rey que va à caça.
La Cruz sirue de escopeta,
su dulce vista de valas,
de poluora su doctrina,
y de fuego sus palabras.
Del pedernal de su pecho,
ya tengo euidencia clara,
pues hasta mi propio yerro
mil centellas de amor saca.
Apretad amor la llaue,
muera de amores el alma,

Inspiraciones q̃ embio Dios al alma.

Acidétes de pan.

Hasta el pecado es motiuo para que Dios vse de misericordia cõ el hõbre.

que

que se ha puesto cabe el trigo
junto al corriente del agua.
Quien passa, quien passa,
el Rey que va a caça.
Es vna pintada corça
esta voluntad humana,
tan hermosa como libre,
tan ligera, como varia.
Muere por caçarla el Rey,
y le ha costado el buscarla,
muchos pasos, y sudor
con el Sol, y con la escarcha.
Diga el huerto donde estuuo,
de rodillas por tirarla,
el monte adonde subio,
y el abismo donde baxa.
Quien passa, quien passa,
el Rey que va a caça.

Comulgar cõ lagrimas de cõtriciõ.

Oracion del huerto.

Mõte Caluario.

El Imbo.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vna tierra esteril.

VILLANCICO.

NVestra cosecha es tân poca,
por la saca que dio Adan,
que fuera de aqueste pan,
no ay que llegar a la boca.

Sãtissimo Sacramento.

Culpa de Adan.

Dexò la tierra abrasada
Adan con cien mil tributos,
por dar en coger los frutos,
antes de madurar nada.
Hizose esteril, y loca,
y quantos en ella estan,
sino comen deste pan,
no ay que llegar a la boca.

Verbo encarnado.

Amor vn grano sembrô,
en el vientre virginal,
cuya abundancia fue tal,
que infinito trigo dio.

A vos

A vos el cogerle os toca,
aunque soys hijo de Adan,
porque si os falta este pan,
no ay que llegar a la boca.

Comulgar dignamente.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de ciencia.

Aludiendo a lo que la Serpiente dixo al primer hombre: *Eritis sicut Dij.*

VILLANCICO.

OY hallo las cosas dos,
que en el arbol pienso hallar,
pues comiendo este manjar,
sabrè, y sere como Dios.
Si soy de ciencias amigo,
aqui las podrè aprender,
que el verdadero saber,
es tener a Dios conmigo.

Dios por gracia se haze el hõbre comulgando.

Lleguemos alma los dos,
para comer, y eſtudiar,
que quien come eſte manjar
ſabra, y ſera como Dios.
Si aſsi, por ſer Dios, me veo,
no vaya yo en ſu deſgracia,
que yo ſere Dios por gracia,
y cumplire mi deſſeo.
Aſsi que eſtas coſas dos,
que jamas pude alcançar,
comiendo deſte manjar,
las vendre a gozar por Dios.

Equiuoco.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de ganado.

ROMANCE.

EL inocente Cordero,
hijo de la blanca oueja,
el que vino de leon
a ſer manſo en eſta ſierra.

Dios de vẽgãças.
Dios de miſericordias.

Apena

Apenas cumple ocho dias,
quando al aprisco le lleuan
a marcarle, y es la marca
el yerro de sus ouejas.
Muera el Cordero muera,
pues muerto nos da vida, y nos sus-
tenta,
Ya esquilman su blanca lana
la justicia, y mi pobreza,
que este vellocino de oro,
es para pagar mis deudas.
Ya le apartan de la madre,
y vn moço a vender le lleua
vn Iueues antes de Pascua,
que es del ganado la feria.
Muera el Cordero muera,
pues muerto nos da vida, y nos sus-
tenta,
Ya le traen al matadero
y el boto cuchillo amuelan
en el yerro de mi culpa,
siendo amor quien le deguella.
Meted aqui el braço Adan,
que con esta sangre fresca,

Circuncision. Figura de pecador.

Merecimiétos de Christo.

Venta de Iudas. Iueues Sãto.

Muerte de Christo, y culpa de Adã

Rescate del hõbre.

aunque esteys manco, y tullido,
quedareys sano, y con fuerças.
Muera el Cordero muera,
q̃ muerto nos da vida, y nos sustéta.
Oy reparten entre pobres
este Cordero de ofrenda,
y de tal modo se parte,
que entero se da, y se queda.
Comed alma pues el Rey
nos tiene dada licencia,
para que maten cordero,
porque el pueblo no perezca.
Muera el Cordero muera,
q̃ muerto nos da vida, y nos sustéta.

Institucion del Sãtissimo Sacramento.

Expedit, vnus moriatur &c.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de contraditorias.

VILLANCICO.

Primero.

EL enfermo que se aparta
de comer este manjar
temiendo que le ha de hartar,

lle-

llegue a comer, que no harta. Harta, y deſempalaga.

Segundo.

El hambriento que ſe aparta
de pan, haziendo cuenta,
que es poco, y que no ſuſtenta,
llegue a comer, que ſi harta. Harta, y ſatisfaze.

Primero.

El que, por ſer ſu mal graue,
quedô con poco calor,
ſepa que le pone amor
vna pechuga de vn aue.
Y ſi por haſtio ſe aparta
deſte ſabroſo manjar,
temiendo, que le ha de hartar,
llegue a comer, que no harta.

Segundo.

El que ſe ahila de modo,
que ha meneſter mas que pan,
en la racion que le dan,
ſe come vn cordero todo.
Y ſi por hambre ſe aparta
deſte pan, haziendo cuenta,
que es poco, y que no ſoſtenta,
llegue a comer, que ſi harta.

AL

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vn saynete para enfermo con hastio.

VILLANCICO.

EL enfermo està mortal,
si en esto no halla sabor,
porque jamas guisa amor
cosa que no lleue sal.

Sal symbolo de la sabiduria.

Es amor de los famosos
en adereçar comidas,
pues de yeruas dessabridas
guisa platillos sabrosos.

El amor lo agrio haze dulce.

Dale su sazon de sal
a lo que està sin sabor,
y assi lo que guisa amor,
no es possible saber mal.

Si con lo que otro deseche,
haze el plato que yo quiero;
que tal le harà de vn cordero,
que es como vn poco de leche?

Dios es cordero.

El enfermo està mortal,
si en esto no halla sabor,
porque jamas guisa amor
cosa que no lleue sal.

El pecado es enfermedad del alma, y assi el pecador no halla gusto en las cosas de Dios.

AL SANTISSIMO SACRAmento.

En metafora de vna fras Española, la qual declara el gusto con que se haze vna cosa.

VILLANCICO.

ALma, Dios se dà en manjar,
mira si tu dicha es poca,
tenerle a pedir de boca,
y al sabor del paladar.
Pidele en esta comida,
que te cumpla tu desseo,
que segun a Dios le veo,
tu boca sera medida.
Sabele bien demandar,
no le pidas cosa poca,

Fras Española.

pues

pues estâ a pedir de boca,
y al sabor del paladar.
Di que en su fauor estriuas,
y que tienes menester,
que te dè aqui de comer,
y en su Reyno donde viuas.
Procurale de agradar,
que su voluntad no es poca,
pues estâ a pedir de boca,
y al sabor del paladar.

Gracia, y gloria.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vna criada fiel.

VILLANCICO.

YA puedes passar tu vida
(alma mia) descansada,
que siendo persona honrada,
cierta tienes la comida.
Buen salario te daran,
si gana de seruir tienes,

y es

y estal la casa a que vienes,
que jamas cierran el pan.
Aqui passaràs tu vida,
como buena, y fiel criada,
que siendo persona honrada,
cierta tienes la comida.
Procura andar con cuydado,
pues con esto grangearàs,
que de su casa saldras
con honra, y puesta en estado.
No temas que te despida,
si tu seruicio le agrada,
que siendo persona honrada,
cierta tienes la comida.

La comunion expuesta para quié la quiere.

Saluacion del hombre.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vna ingratitud.

ROMANCE BVELTO.

VNa ingrata dama,
que tu Alteza tiene,

tan

tan ennoblecida,
quan rica de bienes.

Ingratitud del hõbre para cõ Dios

Prometio de darte
la obediencia siempre,
y aora la falsa
negartela quiere.
Deuete su vida,
pues por ti la tiene,
y si tu le dizes,
que pague pues deue,
El alma se duerme,
si lo haze adrede.
Rondasle su calle,
como si ella fuesse
tan bella criatura,
que te mereciesse.

Requiebros a la Esposa en los Cantares.

Llamas a su puerta
vna, y cien mil vezes,
diziendole amores,
por ver si te abriesse.
Ya dize la ingrata,
que baxar no puede,
ya dexa que llames,
que porque la dexes,

haze

haze que se duerme,
si lo haze adrede?
Tu callas, y esperas,
por lo que la quieres,
que el fino amador
de nada se siente.
Antes la sustentas,
y a tu mesa siempre,
haziendola el plato
muy como quien eres.
Y con que la dizes,
que de dormir dexe
despues de comer,
pues ve, que la ofende,
la necia se duerme,
si lo haze adrede?

Sátisimo Sacramento.

Pecat.

AL SANTISSIMO SACRAmento.

En metafora de vn sueño.

VILLANCICO.

ALma, pues a vos os toca,
comed, si quereys viuir,
mas no os aueys de dormir
con el bocado en la boca.

No pecar en comulgando.

Si se rezela, y recata
el triste enfermo que purga,
de dormirse con la purga
porque le dizen que mata,
Lo que tanto al alma toca,
con razon se deue huyr,
porque es dañoso el dormir
con el bocado en la boca.

Aora andays a jornal,
y es justo, como sabeys,
que en comiendo trabajeys,
para ganar vn real.

Trabajar para ganar el cielo.

Aqui

Aqui el trabajar os toca,
para comer, y viuir,
que despues podeys dormir
con el bocado en la boca.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de dezir vn enfermo al Medico su mal.

VILLANCICO.

REmedio puede tener
el enfermo mas mortal,
si descubriere su mal, Cõfessar.
y se animare â comer. Comulgar.
A su medico le cuente, Circunstãcias de la confessiõ.
de que su mal procedio,
y quando, y como cayò,
y diga el dolor que siente.
Dos cosas ha de tener
el enfermo mas mortal,
dezir con tiempo su mal,
y procurar de comer.

El Cordero dà la vida,
para el mal de que se tratà,
que aunque cordero no mata,
antes sana tal comida.
Coma bien, mas ha de ser
con recato por ser tal,
que este manjar haze mal,
sino se sabe comer.

Equiuoco.

Sumũt boni sumũt mali, &c.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vna nauegacion.

ROMANCE BVELTO.

QVando en el golfo de vicios,
do el mas cossario se anega,
el nauichuelo del hombre
a vela, y remo nauega.
Quando va mas viento en popa,
sin temerse de tormenta,
de la capitana Real
su general la vozea:

No pésar en la muerte.

Amayna,

Amayna, amayna la vela.
Sin duda que vas perdido
por la derrota que lleuas,
que no pide esse descuydo
nauegacion tan incierta.
Si à puerto de saluacion
llegar seguro desseas,
(mal gouernado nauio)
para que no te me pierdas:
Amayna, amayna la vela.
O no conoces del cielo,
o por el no te gouiernas,
pues no le quieres creer,
aduirtiendote, que yerras.
Guardate no des a fondo,
que vas cargado de tierra,
y con notable peligro,
por lo que sabes que pesa:
Amayna la vela.
Darete matalotage,
si es que a las Indias nauegas,
que el bizcocho estoy haziendo.
con que sustentarte pueda.
Mira que es largo el camino,

Incertidũbre.

Reñstir inspiraciones.

Compostura del hombre, y peligros dela vida.

Institucion del Sãtissimo Sacramento.

y temo que de hambre mueras,
y quando mas lo deſſees,
podra ſer que no lo tengas,
Amayna, amayna la vela.

Aprietos de la hora dela muerte.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

En metafora de vnos alimentos de vn hijo de Rey.

REDONDILLAS.

VVeſtro patrimonio Real,
Señor, ſi finito fuera,
ſin duda que feneciera,
ſegun ſoys de liberal.
Iamas ſe os vio poner coto,
en lo que es dar, y querer,
que bien ſe os echa de ver,
ſer como ſoys manirroto.
En la Igleſia veo que eſtà
vueſtra Alteza, y no me eſpanto,
que por dar al hombre tanto
en la Igleſia os tenga ya.

Christo nueſtro Señor clauado de pies, y manos.

Niño perdido.

Digalo

Digalo vn ladron fullero,
si soys manirroto vos
pues que pidiendo por Dios,
le distes vn Reyno entero.
Pero no quiero testigos
de los que con vos estan,
que en vuestro fauor diran
vuestros propios enemigos.
Hasta vn Iudas puede ser
buen testigo, si lo fuistes,
pues vuestro cuerpo le distes
auiendole de vender.
En el querer no ay medida,
pues que vino a ser desuerte,
que os rendistes a la muerte,
por dar al hombre la vida.
Y quando se quiso alçar,
perdido de comedor,
salistes por su fiador,
y os dieron a executar.
Fueronse a lo bien parado,
en siendo el plazo cumplido,
que el deudor era vn perdido,
y el fiador muy abonado.

Hodie mecum, &c.

Comulgar a Iudas.

Culpa de Adan.

Equiuoco.

Que aunque no se os pida nada
por obligacion, mi Dios,
a vn hidalgo como vos,
basta la palabra dada.

La palabra de Dios es el Verbo.

Passò ante amor, y en razon
de perpetuar su nombre,
sentenciò en fauor del hombre,
sin grado de apelacion.

Amor de Dios.

Que el sabe por cosa cierta,
de papeles que se hallaron,
ser este aquel que os echaron,
quando niño a vuestra puerta.

Bautismo.

Y que es esto lo que passa,
y por mas señas, que luego
sin preceder fuerça, o ruego,
se bautizò en vuestra casa.

No fue el caso muy secreto,
pues de los que en el se hallaron,
los circunstantes sacaron,
ser persona de respeto.

Bien quien era conocieron,
aunque en humildes pañales,
que las tres personas Reales
en su bautismo estuuieron,

Y es

Y es causa desto bastante,
ver que la gente de fuera,
preguntandoles quien era,
respondieron, que era Infante, Equiuoco.
Y segun razon, y ley
tengo, Señor, para mi,
que no se llamàra assi,
sino fuera hijo de Rey.
Y assi tuuo padre, y madre
en vos, y tanto le amastes,
que vos mismo le enseñastes,
a que el os llamasse Padre. La oraciõ del Padre nuestro.
Y el serle vos su maestro,
y el llamarle assi la gente,
es argumento euidente,
de que este muchacho es vuestro. El hõbre es hijo de Dios por gracia.
Y por esto quiso hazer,
no solo de vos se cobre,
sino que al deudor pobre
le deys tambien de comer. Sãtissimo Sacramento.
Que aunque perdido, y vicioso,
si el assienta, bien sabeys,
que de quanto vos teneys,
es heredero forçoso.

Y ser forçoso està llano,
que aunque no tenia de auello,
es heredero ya dello
por la muerte de su hermano.

Muerte de Christo.

Y pues infinitos cuentos
le vienen sin mas contienda,
respeto de tanta hazienda,
han de ser los alimentos.

Y con esta cantidad,
que para el plato le den,
tiene de comer tan bien,
como vuestra Magestad.

Valor infinito de Christo Sacramentado.

Y mas quiere que se aduierta,
sobre que se le ha de dar,
porque al tiempo del cobrar,
no salga la deuda incierta.

Y por aquesto mandò,
que sobre huerta, ni vella,
porque no se pierda en ella,
qual otra vez se perdio.

El Paraysso terrenal.

Antes visto como van
los tiempos, y lo que passa,
manda darle puesto en casa
los alimentos en pan.

Sãtissimo Sacramento.

A LA CONCEPCION DE nuestra Señora.

En metafora de vna casa de aposento.

SONETO.

EL Rey nũo señor por mas grandeza
hizo vn alcaçar fuerte, y suntuoso,
y fuera de ser fuerte, tan vistoso,
que es casa de plazer, y fortaleza.
Es Alcaide mayor de aqui su Alteza,
cuyo braço inuencible, y poderoso
defiende al enemigo cautelo so
no goze deste fuerte, ni vna pieça.
La casa a la malicia, el Reyno puede
tomarla para si (segun ordena
la ley que el mismo puso cõ justicia)
Mas en aqueſta bien se le concede
hazer assiento (quando fuera agena)
q̃ no es qual las demas a la malicia.

Pureza de la Virgẽ.

Libre de pecado original.

Dios no assiste en el alma del pecador hasta q̃ buelue a su gracia.

A LA

A LA CONCEPCION DE nueſtra Señora.

En metafora de vn mal paſo.

VILLANCICO.

VIrgen, muy del corteſano
vueſtro hijo ſabe hazer,

pues

pues yendo vos a caer,
el os vino a dar la mano.

Preseruacion de la culpa en la Virgẽ.

A la entrada de la vida
ay vn paso tan lodoso,
que el mas ligero, y mañoso,
no passa, sin dar cayda.

Pecado original.

Solo el Hijo soberano
passò solo, y sin caer,
y vos, mas fue menester,
que el Hijo os diesse la mano.

Dios inpecable por naturaleza, y su madre por gracia.

Queda el pegajoso lodo
en el que cae tan assido,
que ningun hombre a sabido,
quitalle de ningun modo.

Mas aqueste cortesano,
vn agua tiene de hazer,
con que ya que ha de caer
quede el hombre limpio, y sano,

Agua del bautismo

A LA NATIVIDAD DE nueſtra Señora.

En metafora de papel.

VILLANCICO.

Pureça de la Virgẽ.

Madre de Chriſto nueſtro Redẽtor.

La culebraque engaño a Adan.

La Virgẽ fue libre de pecado.

El Verbo Encarnado.

OY ſe hallò por mi ventura
vn blanco, y limpio papel,
para eſcriuir Dios en el
mi reſcate, y mi ſoltura.
Es papel de coraçon,
tan limpio, que es marauilla,
no papel de culebrilla,
como los demas lo ſon.
Que aunque Adan por ſu locura
echô eſta marca al papel,
para eſcriuir Dios en el
borrole tan ruyn figura.
En eſte pliego tendras,
la firma de Dios eſcrita,
y aunque es la letra infinita,
vna palabra es no mas.

Toda

Toda cifralla procura
en este liso papel,
y porque cupiesse en el,
està con abreuiatura.

A LA VIRGINIDAD DE nuestra Señora.

En metafora de vn hijo que honra a su madre quanto puede.

REDONDILLAS.

HAllo, Virgen, tanto en vos,
que por no caer en mengua,
teme alabaros la lengua,
sino es que la mueua Dios.
Y no me espanto que huya
cosa tan dificultosa,
que para tan ardua cosa
era menester la suya.
Teme su mucha rudeza,
porque si turbada està
tratando con los de acà,
que sera con vuestra Alteza?

Mas

Mas eſte miedo, y temor
juzgo por buena ſeñal,
que ante perſona Real
el turbarſe, es lo mejor.
Ya es negocio averiguado,
que de mano de Dios viene
todo quanto el hombre tiene,
honra, ſer, vida, y eſtado.
Aſsi que en reſolucion
ninguna coſa tenemos,
que a Dios no ſe la deuemos
de juſticia, y de razon.
Dios da â todos, y la Virgẽ puede dezir que da a Dios pues le da la Humanidad.
Mas pueſto que ſea verdad
eſta regla en vos falto,
pues de vos Virgen tomò
el Verbo la Humanidad.
De donde con razon mueſtro,
conforme a tales fauores,
ſerle a Dios todos deudores,
y el miſmo ſer deudor vueſtro.
Mas eſta deuda, aunque tal,
vos a Dios ſe la deueys,
pues todo quanto teneys
lo ganays con ſu caudal.

Digamos

Digamos otro fauor,
que os hizo Dios (Virgen pura)
pues siendo humana criatura,
tenes y Hijo que es criador?
Y aunque algunos por amarle,
y los demas por temerle,
nacen para obedecerle,
vos naceys para mandarle.
Mas puesto que no obedece
el que manda, vos si hazeys,
que en esso le obedeceys
mas, que â nadie le parece.
Quiso vuestro Hijo, y Padre,
para que alcanceys renombre,
que pues el es Dios, y hombre,
vos seays Virgen, y madre.
Son casos por el guiados,
para mostrar sus grandezas,
Christo dos naturalezas,
y vos Virgen, dos estados.
Y aunque es tan gran dignidad
ser madre de tal varon,
estimays en tanto el don
de vuestra virginidad,

Que a ser menos poderoso,
desuerte, que fuera vn Dios,
que el hazer esto por vos,
le fuera dificultoso.
Es cosa tan principal,
la gloria de ser donzella,
que gustarades mas della,
que ser Madre de vn Dios tal.
Y no ay de que se me arguya,
que si Dios a caso fuera
vn Dios que esto no pudiera,
poco era ser madre suya.
Y mas que pudiera ser,
si fuera de esotro modo,
quando lo pudiera todo,
dudaran de su poder.
Y quando, pongo por caso,
su poder no se dudara,
por lo menos no faltara,
quien le notara de escasso.
Pues hijo de tan buen padre,
siendo rico, y mancipado,
fuera de corto notado,
si menos diera a su madre.

No fuera Dios quié no fuera omnipoté te.

Y à no yr por tal camino
vuestro parto soberano,
creyeramos ser humano,
pero no humano, y diuino.
Assi que pues os concede
dos cosas, que tanto pessan,
essas mismas nos confiessan,
que este Dios todo lo puede.

Parece buena cõgruencia, que para hõbre, y Dios quié es madre, y Virgen.

AL PARTO DE NVESTRA Señora, y al tener a su hijo puesto en el pesebre.

En metafora de lo que deue vna madre à su hijo por quien tiene ella todo lo que es.

REDONDILLAS.

SOberana Emperadora,
que nombre aura que no os quadre,
si Dios os tiene por madre,
y los demas por Señora?
Y pues el cielo, y el suelo
es de vn dueño en paz, y guerra,

Titulos q se le deue a la Virgé N. Señora.

Reyna sereys de la tierra,
y juntamente del cielo.
Y de aqui Virgen colijo,
que ser, hazienda, y estado,
todo lo aueys heredado
por parte de vuestro Hijo.
Pues si quanto vos teneys,
sabemos de conocido,
que por el lo aueys tenido,
como assi con el lo hazeys?
No ay coraçon que no quiebre
lo que con el hijo vsays,
pues del pecho le quitays,
por ponerle en vn pesebre.
Es aquesse amor de madre,
a quien (de buena razon)
deue doblada aficion,
por conocer a su Padre?
No mostreys tanto desuio,
ni al tiempo (con ser criado)
se le dexeys encargado,
que me parece muy frio.

Equinoco.

Guardalde del, que os prometo,
que puesto que es su Señor,

ni le sirue con calor, Equiuoco.
ni le tiene ya respeto.
Boluelde al pecho Maria,
dexareysle satisfecho,
que es Rey, y pagarle pecho, Equiuoco.
es la mayor hidalguia.
Vos vereys como reuiue
con calor de tal amor,
que nunca està sin calor,
el pecho donde amor viue.
No dexeys estar a Dios
entre animales, no digan,
que tales brutos le abrigan
quando no le abrigays vos.
Parezca que tiene cuyo,
que si està junto a vna fiera,
y puesto de essa manera,
imaginarán que es suyo.
Mas quiero por vos boluer,
que el quitarosle del pecho,
y hazer de vn pesebre lecho
mysterio deue tener.
Que como el hombre mortal
pretendio hazerse diuino,

y en pena de aqueſto vino
a ſer vn bruto animal.
Parecioos remedio bueno,
para que a Dios le cogieſſe,
que eſcondido ſe puſieſſe
entre la paja, y el heno.
De caçadores aſtutos
es la traça que teneys,
pues el reclamo poneys,
adonde comen los brutos.
Y en tenerle aſsi, ſe mueſtra
lo que tenemos en vos,
pues ſiendo madre de Dios,
hazeys como madre nueſtra.

A LA VIDA, Y MVERTE de nueſtra Señora.

En metafora de vn arbol.

REDONDILLAS.

ARbol de ſuma grandeza,
el cielo, y tierra ſe eſpanta,
viendo

viendo tan crecida planta,
de aquesta naturaleza.
Y mucho de espantar es,
que en tierra donde es enano,
no solamente el manzano,
mas el copado cipres,
Aquessas ramas creciessen
tanto, que al cielo tocassen,
y las rayzes que echassen,
poco en la tierra prendiessen.
Singular arbol de sierra
en todo me pareceys,
pues que mientras mas creceys,
menos prendeys en la tierra.
Naciστes (si bien se apura)
en tierra esteril, y seca,
mas ya la vemos que trueca
su sequedad en frescura.
Con vos se fertilizô,
por donde se puede ver,
que vos le days nueuo ser,
por pagar el ser que os dio.
Que planta produze el suelo,
de la calidad que sea,

Tan gran sãtidad en pura criatura no se ha visto.

No hazer caso delos bienes humanos.

Sãta Ana esteril, y mañera.

El hõbre sujeto a pecar.

que sujeta no se vea
a las injurias del cielo?

La Virgẽ libre de pecado original, y actual.

Pero a vos como está llano,
jamas ofenderos pudo,
ni el rigor del cierço crudo,
ni el destemplado solano,
El Sol templò su calor,
porque diessedes tributo,
mas aunque distes el fruto,

Madre, y Virgen.

jamas perdistes la flor.
Y otro milagro se aduierta,
tan prodigioso, y tan cierto,
que sin ser arbol enxerto,

Hombre, y Dios.

lleuastes la fruta enxerta.
Y teneys tal calidad,
que soys arbol tan temprano,
que la fruta del Verano

Parto de nuestra Señora.

nos la days por Nauidad.
Mas essa fruta tan bella,
poco en vuestro poder dura,
que sin estar bien madura,
os quieren despojar della.
Solo la gozays en flor,
que a penas nacida fue

quando

quando entre pajas se ve,
porque madure mejor.
Y no es de marauillar,
pues to que assi os la quitaron,
que aquellos que la compraron,
la quieren para colgar.
Y con ser tan regalada,
en muy poco fue tenida,
que vino a ser conocida,
despues que estaua colgada.
Bien aya fruta que tiene
tal hermosura, y sabor,
y bien aya tal olor,
como de vos arbol viene.
Ya no ay que tener dentera
dessotra fruta tan dura,
pues quitara su dulçura
el agrio de la primera.
La qual no pudo dexar
de amargar lo que amargò,
si quien la fruta cogio
la cortó por madurar.
Mas ya se dexa entender,
que cogerla en lo vedado

Pesebre de Christo.

Christo Crucificado.

Vere Filius Dei erat iste.

Virtudes de la Virgen.

Golosina de Eua.

antes de auer madurado,
que fue antojo de muger.
Pero vos planta oloroſa,
days fruto de tal virtud,
que fuera de dar ſalud,
es para el guſto ſabroſa.
Y en ſer tal, por juſta ley,
deſta tierra os arrancaron,
y à traſponer os lleuaron
a los jardines del Rey.
Y ſacaron os de modo,
que nada de vos quedò,
porque el miſmo Rey mandò,
que os lleuen con tierra, y todo.
Y bien ſe ve, que conuiene,
lleuaros con tierra tanta,
que vna tan crecida planta
aſsi traſponerſe tiene.

La Virgẽ ſubio al cielo en cuerpo, y alma.

A LA ASSVMPCION DE nuestra Señora.

En metafora de vn recebimiento.

DIALOGO.

A La plaça llega ya
vna estrangera graciosa,
P. Puedese ver si es hermosa?
R. Si puede, que en cuerpo va. En cuerpo, y alma.
P. Mirad q̃ en cuerpo no ha entrado,
sino es el hijo del Rey?
R. Es verdad, mas de essa ley
su Magestad la ha exceptado.
P. Mucha admiracion pondrà,
ver nouedad en tal cosa?
R. Ponela el ser tan hermosa,
y el ver, como en cuerpo va.
P. Que rostros, si vistes vos,
con aquesta dama vienen?
R. Hermosissimos los tienen,
vnos Angeles por Dios. Equiuoco.

P. Yâ

P. Y a que, si sabeys, vendra
esta dama tan hermosa?
R. Del Rey dizen que es esposa,
y a coronarse sera.

A LA FIESTA DE TODOS los Santos.

En metafora de vna ofrenda de difuntos.

VILLANCICO.

EN la Iglesia nuestra madre,
si bien se mira, alma mia,
se hazen santos cada dia
por la muerte de tu padre.

Merecimiẽtos de la passion de Christo con los quales ay tantos Sãtos en la Iglesia Militante.

Esta memoria quedô,
y estas honras funerales
de los bienes gananciales,
que tu padre la dexô.
Heredolos nuestra madre,
y en memoria deste dia,
hazen santos cada dia
por la muerte de tu padre.

Segui

Segun tu padre preuino,
no puede dexar de auerlos,
porque el dexò para hazerlos,
la ofrenda de pan, y vino. Institucion del Sátisimo Sacramento.
Y como se ve mi madre
con hazienda de quantia,
haze santos cada dia,
por la muerte de tu padre.

A LOS APOSTOLES.

En metafora de vn paßeo de Doctores.

REDONDILLAS.

Fè. QVantas vezes veo al Rector,
se me acuerda vn cuéto suyo, S. Pedro.
del qual llanamente arguyo
su pecho, y su gran valor.
Al Maestrescuela siruio, Christo N. señor.
mas puesto que èra criado,
fue qual hijo regalado
lo que en su casa viuio.

Tal

Tal voluntad le tenia,
y tanto con el se holgaua,
que à vezes le preguntaua,
Petre amas me. que que tanto le queria?
Cha. Preguntas de padre a hijo,
mas que de amo a criado,
me parecen (bien mirado)
Esp. Y el en efeto, que dixo?
Fe. Vn gran coloquio passò
entre los dos amoroso,
y Pedro de amor zeloso,
desta suerte respondio:
Tengo os amor excessiuo,
y tengo tal fè con vos,
Equiuoco. que os adoro, a mi por Dios?
si, por Iesu Christo viuo.

A SAN PEDRO.

En metafora de vn edificio.

VILLANCICO.

MIrad Pedro, quien es Dios,
y lo que con el se medra,

pues

pues siendo Dios vna piedra,
esse nombre os pone a vos.
Haze Dios palazios Reales
en aquessa pobre aldea,
y para lo que dessea,
oy allega materiales.
Y en esta casa de Dios
ninguno como vos medra,
pues es Dios la primer piedra,
y la segunda soys vos.
No ay oficial que no acuda
para ganar su jornal,
Esteuan vn oficial
trajo la piedra menuda.
Quien traça la casa, es Dios,
Esteuan es quien la empiedra,
y desta casa de piedra
el heredero soys vos.

Petra autem erat Christus.

Martirio de san Esteuan.

Pedro Vicechristo.

A LA NEGACION DE san Pedro.

En metafora de fuego.

VILLANCICO.

PEdro, si lumbre quereys,
allà fuera la dexays,
que en esta que aora estays,
antes os resfriareys.
Estados bien calentando,
que vos vereys vuestro error,
pues entrastes con calor,
y aueys de salir temblando.
Y aunque el frio que teneys,
por aora no sintays,
luego que de aqui salgays,
yo se, que lo sentireys.
Como podeys calentaros,
que lo mas dello es ceniza?
pues si la moça lo atiza,
sera para mas claros.

Caridad resfriada.

Frialdad de la culpa.

Conuersion.

Tu ex illis es.

Mejor

Mejor sera que os torneys
a la lumbre que dexays,
vereys, si en calor entrays,
con vna calda que os deys.

A LA NEGACION DE san Pedro.

En metafora de vn tormento.

REDONDILLAS.

PArece Pedro que entrays
en la chimenea turbado,
y que os aueys recatado,
de que sentido seays.
De que teneys tal temor,
o que gente veys aqui,
para que os turben assi,
y perdays todo el color?
Tal miedo, y tal cobardia
jamas la pense de vos,
antes delante de Dios
por atreuido os tenia.

Equiuoco.

Que vos vn Iudio vencistes,
a quien, si bien se repara,
no solo le hizistes cara,
pero se la deshizistes.

Quando corto la oreja a Malco.

Vos estays harto trocado
de lo que fuystes ayer,
pues temeys a vna muger,
hiriendo ayer vn soldado.
Este vuestro encogimiento
de gran turbacion os viene,
tanto, que vna moça os tiene
puesto a question de tormento.
Y aunque os parece que estays
en el potro, no negueys,
que mejor os saluareys,
si la verdad confessays.

Equiuoco.

Bien sera, que el miedo pierda,
quien puede cerrar su boca,
viendo que vna moça loca,
sirue de verdugo, y cuerda.
Que mano tendra liuiana
vna liuiana muger?
y cuerda de que ha de ser,
si es muger, sino de lana?

Equiuoco.

Assi

Aſsi que tened por llano,
que no os ha de laſtimar,
que muy mal podra apretar
floxa cuerda, y flaca mano.
Mas tal eſtays, que ſoſpecho,
que no me aueys entendido,
ni aun deueys de auer oído
las preguntas que os han hecho.
No deueys de eſtar aqui,
y eſto colijolo yo,
en ver, que dezis vn no,
adonde importàra vn ſi.
Mirad como reſpondeys,
que a otros ſuelen apretar
por hazerles confeſſar,
y á vos para que negueys.
Al fin os ratificays
en negar al inocente,
por vos diran propiamente,
que negays, y renegays.
Pues veys Pedro lo que paſſa,
ſalios preſto de aqui,
que yo tengo para mi,
que deue de yr en la caſa.

No le conozco.

Negaciõ de ſan Pedro.

Negar cõ juraméto.

Eſpantado de vos quedo,
de que aſsi os faltaſſe el brio,
mas la caſa de vn Iudio,
que ha de pegar ſino miedo?
Llorad tan graue traycion,
como cometido aueys,
mas como la llorareys,
ſi eſtà elado el coraçon.
Haſta aqui miedo corria,
y como es cierzo derecho
neuò, y quajò en vueſtro pecho.
que elaua quando cahia.
Mas del ſol los rayos rojos
os hirieron al ſalir,
y començò a derretir
por las tejas de eſſos ojos.
Ya por coſa mas ſegura,
de la chimenea os vays,
mas que mucho que os ſalgays,
ſi ha bueltotanta blandura.
Mucho eſſas lagrimas valen,
y eſſe xabon de dolor,
que manchas en el honor
con tal agua, y xabon ſalen.

Mirole Chriſto à Pedro, y llorò ſupecado.

Conuerſion de S. Pedro.

Contricion.

Ellas

Ellas saldran facilmente,
porque pica el Sol de modo,
que en fuego lo buelue todo,
y sala el agua caliente.
Mas si el agua que derriten
essas tejas de delante,
no os parece ser bastante,
a que las manchas se os quiten,
Por agua no quedarà,
para que os laueys aqui,
que pues pica el Sol assi,
señal es que llouerà.
Menester aueys lauaros,
y bien lo podeys hazer,
que aunque el Sol se os va a poner,
el saldra para enxugaros.

Fuego de amor de Dios.

Muerte de Christo.

Resurrecion de Christo.

A SAN PABLO QVANDO yua a perseguir a los Christianos, y cayò del caual.o.

En metafora de vn enemigo poderoso.

VILLANCICO.

COn Dios Pablo trauays guerra?
mirad que bien os yrà,
si con vna voz que os dà,
os haze venir à tierra.

El fuego que le cerco a S. Pablo.

Pegò a vn pistolete fuego,
y con venir sin pelota,
tanto el trueno os alborota,
que caeys turbado, y ciego.
Dios os libre de dar guerra
a quien en su tierra està,
pues con vna voz que os da,
os haze venir a tierra.

Cayda de Luzbel.

Mirad al otro vassallo,
porque se le rebelô,
de adonde, y como cayô,
que vos caeys de vn cauallo.

Ay

Ay de vos, si os haze guerra,
como puede, desde allà,
que si quiere, no os valdra
todo el poder de la tierra.

A SAN PABLO QVANDO fue arrebatado al tercer cielo.

En metafora de vn labrador que se admira, viendo a palacio.

VILLANCICO.

SI de essas pieças que veys,
tanto Pablo os admirays,
quando la del Rey veays,
mejor os admirareys.
Segun lo que allà se passa,
gran cosa os parecera,
y realmente que es acà,
los desuanes de la casa.
Pero de aqui sacareys,
pues tanto lo ponderays,
qual serà lo que veays,
siendo tal lo que aqui veys.

La bermosura delos cielos.
La gloria.

Aqueſtos quartos labrados
de obra marauilloſa,
no creays que es otra coſa,
ſi apoſentos de criados.
Mas arriba ſubireys,
quando de aſsiento vengays,
que aun aora no llegays
donde admiraros podeys.

Sol, Luna, y Eſtrellas.

A LA VIDA, Y MVERTE de ſan Pablo.

En metafora de vn vexamen.

REDONDILLAS.

Vexa. CVbranmele la cabeça
a eſſe ſeñor Doctorando,
mientras del eſtoy contando
ſu valor, y ſu nobleza.
Eſte, quanto a lo primero,
por ſus pecados ha ſido
hidalgo deſuanecido,
que picò de Cauallero.

Harto

Harto se preciaua ser
vn gran hombre de acauallo,
y delante de Dios hallo,
que no se sabia tener.
Aunque no quiero apretalle,
ni dezir aqui quien era,
quando cayô en la carrera,
ni apurar si fue en la calle,
O si junto a la ciudad
de Damasco, que es amigo,
mas esse cuento que digo,
ya se sabe, que es verdad.
Iunto a Damasco cayò,
y a fe que fue marauilla,
quando volò de la silla
el viuir como viuio.
Gracias a Dios que le quiso
librar de peligro tal,
mas bien le fue con tal mal,
porque le siruio de auiso.
Al fin desde aquesse dia
viuio vida diferente,
y jurô solenemente,
que de la Iglesia seria.

Equiuoco.

Quando cayo del cauallo.

Conuersion.

Dexò el habito de lego,
luego que a tal se dispuso,
y el de clerigo se puso,
y dio en ordenarse luego.
Quedò tal de la caìda,
que puesto que tuuo nombre
vn tiempo de gentil hombre,
no lo sera ya en su vida.
Pues mas ay, que se picaua
de tratar con valentones,
y en todas sus ocasiones
mas que todos braueaua.
Nombre de valiente tuuo,
y en oficio semejante
no anduuo como estudiante,
muy a lo del diablo anduuo.
Vistio como valenton,
y aunque muchos le temian,
mas de quatro le tenian
por grandissimo lebron.
Y bien merecio tal nombre,
pues el, y gran camarada
vinieron con mano armada
a descalabrar a vn hombre.

Viuir bié, y con orden.

San Pablo fue de nacion Gentil, y de ley Iuda y sa.

Equiuoco.

Quãdo tuuo las capas para apedrear a san Este uan.

Mirad que gran valentia
de los que con el se hallaron,
pues a vn moço apedrearon,
viendo que solo venia.
Y en esta pendencia braua
no se quiso aventurar,
que por mejor se guardar,
todas las capas guardaua.
Y supuesto que es assi,
este valiente no huyó,
que en las capas se assentó,
y no se mouio de alli.
Por lo qual he mal hablado,
si por trauiesso le noto,
que antes en este alboroto
fue vn hombre muy assentado. Equiuoco.
Pues por Dios en quien adoro,
que el estudiante que fue,
nunca les hizo porque,
que era vn moço como vn oro.
Murio Esteuan mal logrado,
(que aunque este nombre tenia) S. Esteuan fue solo de Euangelio.
estudiante en Teologia,
y de Euangelio ordenado,

Diran,

Quando S. Esteuã rogo por los que le apedrearon.

Diran, querellò de aquellos,
pues supo quien le matò,
no solo no querellò,
mas antes rogô por ellos.
Y puso tanto cuydado,
en que no se les pidiesse,
que antes que el moço muriesse
se lo tuuo negociado.
Y assi la Vniuersidad,
celebra con gusto estraño,
sus honras en cada vn año,
por Pascua de Nauidad.

Segundo dia de Pascua.

Mas boluamos al Doctor,
y vayan dos cuentos buenos,
vno en materia de truenos,
y otro en materia de amor.
Fè. Esto sera muy gracioso,
porque nos querra contar
lo que teme del tronar,
que es de rayos temeroso.
Vex. Es el cuento, que cayô
en el suelo, y sin sentido,
de vn relampago que vido,
y vn solo trueno que oyò.

Mu

Muy grande cayda fue,
pues le lleuaron de mano,
pero yo como Christiano
os confiesso que me holgue.
Equiuoco.
Pensò dar en el profundo,
segun el caer temio,
diranme: Nadie lo vio,
violo Dios, y todo el mundo.
Antes de los que le vieron,
fuera de lo que se holgaron,
en la Corte lo contaron,
y en estremo se rieron.
El gozo q̃ sientẽ los del cielo en la conuersiõ de vn pecador.
De santiguarse no acaba
desde el trueno de aquel dia,
que antes como no temia,
de nada se santiguaua.
Equiuoco.
Del relampago cegò,
y como ciego se vido,
oraciones ha aprendido,
y à la Iglesia se acogio.
Santidad de san Pablo.
Tal maña se supo dar,
despues que en la Iglesia estaua,
que de ordinario rezaua,
sin faltar por quien rezar.

No

No tuuo mas que su capa
con excesiua pobreza:
Estado del justo. pero ya despues que reza,
come tambien como el Papa.
Quiero dezir sus amores,
y no he de nombrar con quien,
mas son tales que se bien,
que es hazerle mil fauores.
Porque es vna dama bella,
que qualquier honra merece,
y assi dira, pues se ofrece,
lo que ha passado por ella.
Espe. Yo se la dama que fue,
a quien por mil años goze,
diranme: No se conoce,
Fe de san Pablo. si se conoce a la fè.
Car. No aueys dicho por mal modo,
que es la Fè por quien el muere.
Fê. Yo confiesso que me quiere,
y que yo le quiero, y todo.
Que puesto que ya se sabe,
que en sus amores no pierdo,
en vn sugeto tan cuerdo
qualquier honra, y fauor cabe.

Ysa-

Y saben muy bien las dos
el zelo que me ha tenido,
y si mucho amor ha auido,
que fue para lo de Dios.
Vex. Este nuestro enamorado
siguio con tanto teson
las leyes de su aficion,
que en cosa no ha reparado.
En la carcel le tuuieron
metido en el calaboço,
mas lleno de risa, y gozo,
visto por quien le prendieron.
El rondaua cierta calle,
y vellacos le espiaron,
y vna vez le apedrearon,
con intencion de matalle.
Pues mas adelante passa,
que por descubrir su amor,
el propio Corregidor
fue a prenderle en cierta casa.
Y cierto que le prendiera,
que era la justicia braua,
si aquesta casa en que estaua,
junto al muro no cayera.

Equiuoco.

Caridad de san Pablo.

Martirio de san Pablo, y persecuciones q̃ tuuo en vida.

Pero

Pero puſoſe en ſeguro,
que viendo guarda a la puerta,
ſe deſcolgo en vna eſpuerta
por lo mas alto del muro.
Baxò firme en la eſportilla,
que como le rigio amor,
tuuoſe mucho mejor
en la eſpuerta, que en la silla.
Y el eſtaua ſegun eſto,
deſuerte, que parecia
niño expoſito a fe mia,
a puerta de Igleſia pueſto.
Eſpe. El apodo fue galano,
parecieralo infinito,
y mas ſi lleuara eſcrito,
Eſte niño va Chriſtiano.
Vex. Quantos ſe ſuben a qui,
ſus vexamenes rematan,
diziendo, que lo que tratan,
que ni fue, ni paſſo aſsi.
Y eſta vaya artificioſa,
tan en vſo recibida,
de propoſito es fingida,
porque ſalga mas gracioſa.

Mas

Mas aquesto imaginad,
que quanto dixe al Doctor,
es por Dios nuestro Señor,
Euangelio de verdad.

Verdad Euangelica.

A SAN IVAN EVANGELISTA recostado al pecho de Christo.

En metafora de sestear a la sombra de vn arbol.

VILLANCICO.

TAl arbol qual vos elija,
a quien el sueño le oprima,
que el que a buen arbol se arrima,
buena sombra le cobija.
Dormid Iuan con gran reposo
a sombra de vn arbol tal,
que no es sombra de nogal,
sino de oliuo precioso.
No temays de que os aflija
el calor que â otros lastima,

La oliua simbolo de Christo.

O que

que el que a buen arbol se arrima,
buena sombra le cobija.

San Pedro sanaua con su sombra a los enfermos.

Si Pedro porque gozô,
de su sombra, y su virtud,
daua la suya salud,
con que en vn tiempo se elô,
Quien el propio ingerto elija,
que mal aura que le oprima,
si el que a buen arbol se arrima,
buena sombra le cobija?

A SAN IVAN EVANGELISTA recostado al pecho de Christo.

En metafora de sueño.

VILLANCICO.

SI dormiendo, y sossegando
estays de Dios aprendiendo,
no es mucho, sepays dormiendo
mas, que los otros velando.

Si

Si en tal almoada dormis,
y en tal libreria eſtudiays,
dormid, que quando durmays,
liciones de prima oys.
Eſſe libro yd hojeando,
y dezid lo que vays viendo,
pues que ſabeys mas durmiendo,
que los Doctores velando.
Como Dios ha viſto en vos
quanto durmiendo aprendeys,
os da el pecho do os echeys,
y aun os guarda el ſueño Dios.
Y a los que eſtan rezio hablando,
por ſeñas eſtà diziendo,
que callen, que eſtays durmiendo,
que es lo miſmo que eſtudiando.

A SAN IVAN EVANGELISTA recostado al pecho de Christo.

En metafora de cama.

VILLANCICO.

VOs Iuan aueys escogido
blanda cama para vos,
que aunque es viua piedra Dios,
su pecho es blando, y mullido.

Dios misericordioso.

Tal cama no tiene el suelo,
su cielo es cosa preciada:
pero mas quiero la almoada
desta cama, que no el cielo.
Buen pecho aueys escogido
por almoada para vos,
que aunque es viua piedra Dios,
su pecho es blando, y mullido.

Quando fue a despertar a los Dicipulos en el huerto.

El sueño os quiere guardar
Dios, pero tened por cierto,
que si os dormis en el huerto
os tiene de despertar.

Que

Que quien tal cama ha tenido,
y tal almoada qual vos,
no gusta de verle Dios,
sino en su pecho dormido.

A SAN IVAN EVANGELISTA recostado al pecho de Christo.

En metafora de mersader.

VILLANCICO.

OY llega Iuan a la tienda,
do tiene Dios su caudal,
y se echa por auto Real
sobre el cuerpo de la hazienda.
Es Dios los bienes del Padre,
y tanto a darse ha dispuesto,
que todo el caudal ha puesto
en el cambio de su madre.
Y antes que Iudas le venda
por mi bien, y por su mal,
Iuan se echa por auto Real
sobre el cuerpo de la hazienda.

Humanidad de Christo. El Verbo encarnado.

No por quedarſe con todo
esta diligencia ha hecho,
mas por ſaber de ſu pecho,
a quien queda, y de que modo.
Y para ver de la tienda
las coſas de mas caudal,
oy ſe echa por auto Real
ſobre el cuerpo de la hazienda.

Lo q̃ aprẽdio Iuan en el pecho de Chriſto.

A SAN IVAN EVANGELISTA recoſtado al pecho de Chriſto.

En metafora de hidalgu.

VILLANCICO.

RIco Iuan os aueys hecho
deſpues que tratays con Dios,
pues ſiendo el vaſſallo vos,
tan grande Rey os da pecho.
Es el Rey tan liberal,
y vos tan enamorado,
que el ſer vos tan ſu priuado
os puſo en eſtado tal.

Dormir ſobre el pecho de Chriſto.

Y tan

Y tan rico os aueys hecho
con eſta amiſtad de Dios,
que ſiendo el vaſſallo vos,
tan grande Rey os da pecho.
Tienele a Dios tan rendido
el fuerte braço de amor,
que le fuerça al vencedor,
que rinda pecho al vencido.
Y ſi amor en tal eſtrecho
vemos que le pone a Dios,
que marauilla que a vos
aqueſte Rey os dê pecho.

A SAN IVAN EVANGE-liſta pueſto en la Tina.

En metafora de vn tintorero.

VILLANCICO.

VN tintorero mayor
oy ha metido en ſu Tina,
vn paño de lana fina,
para mudarle el color.

Atormentar a vno porq̃ deſdiga deſu ley.

Bien ſabe que tiene cuyo,
y lo conoce: mas dize,
que ſi en la Tina deſdize,
que lo vendera por ſuyo.
Y es vn necio el pecador,
y veeſe, que deſſatina,
que antes ſaldra de la Tina
con mas ſubido color.
Quedàra todo perdido
ſi a la negrilla eſtuuiera,
pero topò con quien era
a la buena ley teñido.
Y aſsi no vale al traydor
meterle en ſu falſa Tina,
que el paño de tinta fina
jamas pierde de color.

Hypocreſia.

Santidad perfeta.

El virtuoſo verdadero jamas falta a lo q̃ deue.

A SAN IVAN EVANGELISTA puesto en la Tina.

En metafora de lampara.

VILLANCICO.

SOys lampara Iuan sagrado
de gran luz, y resplandor,
y aora luzis mejor
del modo que os han ceuado.
No, quien azeyte os echaua,
que luziessedes, queria,
que la luz aborrecia,
por las manchas con que andaua:
Antes como deslumbrado
de tal luz, y resplandor,
por apagarla mejor,
os echô azeyte sobrado.
Tal fuego de amor teneys,
que por mas que se procura
apagar essa luz pura,
mucho mas resplandeceys.

El azeyte de la Tina.

El malo huye dela luz porq̃ no se descubra su vida.

El azeyte demasiado
mata la luz en rigor,
pero si el fuego es de amor,
antes crece mas ceuado.

El justo por mas tormẽtos q̃ padezca no solo no falta, pero resplãdece mas.

A SAN IVAN BAVTISTA.

En metafora de vn grande artifice.

VILLANCICO.

SIn duda Iuan que soys diestro
en quanto mano poneys,
pues siendo aprendiz, os veys
alabado del maestro.

Quando Christo alabò al Bautista.

Si varon tan singular
tanto de vos se contenta,
que mucho deys buena cuenta,
quando os vays a examinar.

El dia del juyzio.

Buen examen serà el vuestro,
pues essas obras hazeys,
aunque, como vos sabeys,
puede temerle el mas diestro.

Qualquiera puede temer el diariguroso del juyzio.

Hazeys con tal artificio
las obras de perfecion,

que

que muchos pienſan que ſon
del que os enſeña el oficio.
Aqui veran ſi ſoys dieſtro
en el arte que ſabeys,
pues ſiendo aprendiz, os veys
alabado del maeſtro.

Muchos tuuieron por Dios al Bautiſta.

A SAN IVAN BAVTISTA quando bautizô a Chriſto.

En metafora de ſemejança.

VILLANCICO.

DEl mundo ciego colijo
(Ioan) que por Dios os tuuiera,
ſi el miſmo Dios no dixera,
qual de los dos es ſu hijo.
Tan grandes rayos echays
de Fè, y Caridad ardiente,
que aun eſtando el Sol preſente,
a mil ojos deslumbrays.
Y ſegun el pueblo dixo,
por Dios ſu gente os tuuiera,
ſi en

La voz q̃ ſe oyo en el Iordan.

En la preſencia de Dios aun luzia la ſã tidad d Bautiſta

si en el Iordan no dixera,
qual de los dos es su hijo.

Non erat ille lux Ioannis, &c.

Soys cometa de luz rara,
pues el Astrologo Iuan,
viendo el engaño en que estan,
no ser luz del Sol declara.
Y con todo lo que dixo,
por Dios el mundo os tuuiera,
si el mismo Dios no dixera,
qual de los dos es su hijo.

A SAN IVAN BAVTISTA

Aludiendo a que los Iudios tuuieron a Christo por Ioan, y a Ioan por Christo.

En metafora de dos grandes encarecimientos.

VILLANCICO.

Es tu qui venturus es, an alium, &c. Aly Ioannē Baptistam, &c.

DE dos glorias que a Ioan dan,
qual es mas, si sabeys vos,
o que a Ioan tengan por Dios,
o que a Dios tengan por Ioan?

En

En vida ser Dios creyeron,
quando salio del desierto,
y despues que Ioan es muerto,
a Dios por Ioan le tuvieron.
Destas glorias que le dan,
qual es mas, si sabeys vos,
o que a Ioan le llamen Dios,
o que a Dios le llamen Ioan?
A Ioan por mas alabarle
la gente Dios le llamaua,
que es muy propio del que alaba,
con el mayor compararle.
Luego mas honor le dan,
cotejados estos dos,
no que a Ioan tengan por Dios,
mas que a Dios tengan por Iuan.

Ponderacion grande.

A LA

A LA DEGOLLACION DE san Iuan Bautista.

En metafora de hidalguia.

VILLANCICO.

PEchero qual todos era
Bautista, segun la ley,
si la visita del Rey
hijodalgo no le hiziera.

Libre de pecado, y santificado en gracia.

Con ser pechero su padre,
por descendiente de Adan,
no pecha el hidalgo Ioan,
desde el vientre de su madre.

Omnes in Adam peccauerunt.

Como los demas naciera
sugeto al fuero, y la ley,
si la visita del Rey
hijodalgo no le hiziera.

Mirad, si ha importado algo
esta adquirida nobleza,
que oy le cortan la cabeça,
y muere qual hijodalgo.

Martirio del Bautista.

Dife-

Diferente muerte fuera,
aunque fuera por su Rey,
mas assi manda la ley,
que qualquier hidalgo muera.

A SAN IVAN BAVTISTA sobre aquellas palabras q̃ el dixo: *Parate vias Domini*, y a su predicacion en el desierto.

En metafora de aposentar.

VILLANCICO.

P. VIene el Rey nuestro Señor
Anton, como se ha sonado?
R. Si Bras, que en la villa ha entrado *Parate vias Domini.*
su aposentador mayor.
P. Temo hermano, que nos pida
grandes cosas quando venga?
R. Solo pide, que se tenga
la casa limpia, y barrida.
P. Y que el Rey nuestro Señor
no querra nada colgado?

R. Para

R. Para que, si està hospedado
en casa de vn labrador?
P. Dizen, que era riguroso,
y no se dexaua ver.
R. Pues ya nos afirma ser
blando, dulce, y amoroso.
P. Dime, el apossentador
parecete muy honrado?
R. Es tanto que le han hablado
por el Rey nuestro Señor.

Quando le tuuieró por Dios a Iuan.

A SANTIAGO PATRON de las Españas.

En metafora de guerra.

ROMANCE.

COn la Christiana quadrilla
el valiente Español entra,
armado de punta en blanco,
por diuisa su encomienda.
A los muros de Coimbra
con el exercito llega,

y en-

y entre la enemiga gente
passa como vna saeta.
Abre el Sol las del Oriente
al tiempo que cien mil puertas,
en los enemigos pechos
dexa con su lança abiertas.
A todas partes acude,
para que con su presencia
el enemigo desmaye,
y el amigo cobre fuerças,
Vitoria España vitoria,
pues tienes en tu presencia,
vno de los doze Pares,
y no de nacion Francessa.
Hijo es tuyo, mas que digo,
padre le llama, pues quedas
criada con su doctrina,
y honrada con su presencia.

La vitoria que se ganò con el fauor, y presencia de Santiago.

Vno de doze Apostoles.

Patron de España.

A SANTO TOME APOSTOL.

En metafora de moneda.

SONETO.

Duda de S. Tomas. ERade vn oro baxo no apurado,
y de menos quilates que pedia,
vn Tomè tan sin ley, que no tenia
precio ya de Tomè, ni aũ de cornado.
Las armas, y las letras le han faltado,
de suerte, que aun apenas se le via,
Falta de Fé. si era moneda, ved lo que valdria
vn dinero sin peso, y deslauado.
Pobre de ti Tomè, si no toparas
Christo N. Señor. vn tal ensayador como topaste,
a quien no se le va nada por alto,
S. Miguel Arehâgel Quãdo a las manos de Miguel llegaras,
q̃ es quien haze el oficio de contraste,
que mal passaras, viendote tan falto.

A SANTO TOME APOSTOL quando le dixo Christo, que le tocasse las llagas.

En metafora de vn bomito.

VILLANCICO.

SI con tan mal pecho estâs, Tomè, sin tener sossiego, mete los dedos què luego de esse mal sossegaràs. — Falta de Fè. *Mitte manum, &c.*

Si tu me huuieras creydo, como los demas, Tomè, no tuuieras a la fe esse pecho tan perdido. — Equino-co.

Mas porque no venga à mas esse tu dessasiego, mete los de dos que luego de esse mal sossegaràs.

Echa mas, y no te quede cosa, que te dê cuydado, que esse estomago alterado de poca calor procede.

Caridad resfriada.

Y pues resfriado estas,
y con tan poco sossiego,
mete los dedos, que luego
de esse mal sossegaràs.

A SAN MATEO APOSTOL.

En metafora de vn cambio.

VILLANCICO.

MAteo no os viene a cuento
fuera deste banco alguno,
donde dan ciento por vno,
y en otros vno por ciento.

Centumplũ accipies, & vitam æternam.

Aqui es do aueys de assentar,
que el que los hombres inuentan,
no es banco donde se assientan,
que es solo para remar.

Trabajos del mundo.

Aqui ni por pensamiento,
puede auer peligro alguno,
y mas que pueden con vno
ganar sin pecado ciento.

En essos bancos quien niega,
que son los peligros grandes,

que

que son qual bancos de Flandes — Peligros dela vida.
do el mas cossario se anega?
Aqui lo que esta de asiento,
no lo negara ninguno,
que si es vno serà vno, — Credito de Euãgelista.
y si ciento, serà ciento.

A SAN BARTOLOME.

En metafora de vn soldado.

VILLANCICO.

COmo buen soldado viejo,
diuino Bartolome,
peleastes por la Fè,
hasta dexar el pellejo. — Martirio de S. Bartolome.
No os amedrenta, ni espanta
ser el enemigo fuerte,
ni el ver al ojo la muerte,
ni el cuchillo a la garganta.
Que como soldado viejo,
viendo el premio, qual se ve, — Prẽdas de la gloria.
peleastes por la Fè.
hasta dexar el pellejo.

El cielo aueys escalado,
a pura fuerça, y valor,
que en el peligro mayor
se conoce el buen soldado.
Y como en el Real consejo
todo se sabe, y se ve,
pelealtes por la Fè
hasta dexar el pellejo.

A SAN BARTOLOME.

En metafora de amo, y criado.

SONETO.

ESTAYS Bartolome con amo honrado,
tal, q̃ es Dios mi señor, q̃ os ha sufrido,
viniendo malo como aueys venido,
Y no solo sufrido, mas curado.
Triste de vos si huuierades estado
con el amo passado por partido,
a quien de gẽtilhõbre aueys seruido,
que gentil paga que os huuiera dado.
El amo (q̃ es el mundo) a quien seruistes,
nos dirà q̃ os honrò, y pagò de suerte,
que os hizo de su casa, y su consejo.

Mal de culpa.

S. Bartolome fue principal en el siglo.

Yo

Yo se q̃ muerto de hambre vos veniſtes,
hecho vn retrato de la miſma muerte,
y aora no cabeys en el pellejo.

Efeto dela culpa.

Equiuoco.

A SAN ANDRES.

En metafora de ſambenito de Inquiſiciõ.

VILLANCICO.

EL aſpa os honra infinito,
diuino Comendador.
aunque vn tirano traydor
os la dio por ſambenito.
No os puſo el tirano Rey
la diuiſa por honraros,
mas antes por caſtigaros,
como a herege de ſu ley.
Y viendo ſer el delito
juſto a tan grande rigor,
os hizo Comendador
por daros vn ſambenito.
Prouança de ſangre diſtes
a ſubir a tanta alteza,

El martirio era afrentoſo para el tirano.

Cõtrario a ſu ſeta.

Martirio de S. Andres.

y por prouar mas limpieza
toda la vueſtra vertiſtes.
La executoria ſe ha eſcrito
con vueſtra ſangre, y ſudor,
y rubricola el amor,
mirad ſi es buen ſanbenito.

Gloria del Martir.

A SAN ESTEVAN PROTOMARTYR.

Aludiendo a lo que canta la Igleſia: Stephanus vidit Cœlos apertos.

En metafora de alegria.

VILLANCICO.

MAyor contento ay en vos
Eſteuan, que en otros muertos,
pues veys los cielos abiertos,
en ver que moris por Dios.
Antes de ſer Dios mortal,
era la muerte vn leon.
mas ya la matô Sanſon,
y vos hallays el panal.

Vidit cœlos apertos, &c

Sanſon figurado por Chriſto N. Señor.

S. Esteuã Protomartir.

Y en ser el primero vos,
tendreys los gustos mas ciertos,
pues veys los cielos abiertos
en ver que moris por Dios.
Era vn rio que corrio
turbio, y amargo primero,
mas fue la Cruz el madero,
que sus aguas endulçò.
Y de que beuistes vos
agua dulce, estamos ciertos,
pues veys los cielos abiertos
en ver que moris por Dios.

Dios abrio el camino muriendo a los demas martires, para hazerles dulces sus tormẽtos.

A SAN ESTEVAN.

En metafora de vn lapidario.

ROMANCE.

ESteuan vn lapidario,
muerto por recoger piedras,
y no de las Orientales,
sino de las desta tierra,
Oy a la Corte del cielo
por mas ganancia las lleua,

Martirio de S. Esteuan.

Premio del martir.

porque allà piedras que lleue,
tiene de vender Esteuan.
Acà le tenian por loco
visto el precio, porque merca
toscos cantos mal labrados,
duras piedras guijarreñas.
Mas bien sabe lo que compra,
pues le vemos hazer dellas
finos, y hermosos rubies,
grueſſas, y luzientes perlas.
Para labrar estas joyas,
que el mundo tanto desprecia,
hizo taller del martirio,
y de su sangre herramienta.
Y como el buen lapidario
traça su luz de manera,
que las sombras, ni vislumbres,
no le estoruen, ni le ofendan.
Vna ventana rasgada
en el cielo tiene abierta,
con milagroso artificio,
para que mas luz le venga.
Y como viene encañada,
del medo que la desſea,

Engaño del mundo.

Quando se le rasgaron los cielos.

saca

saca sus piedras preciosas,
con gran valor, y fineza.
Y no las labra con hierros,
que este artifice professa,
ni tomar hierro en su mano,
ni colgarle de su tienda.
Solo las labra con sangre,
porque importa a su dureza,
y assi de toscas, y bastas,
las buelue lissas, y tersas.
Y como es obra prolixa,
tanto espiritu le cuesta,
que muere (por Dios del cielo)
segun lo que passa en ellas.

Merecimientos del santo.

Libre de pecado.

Equiuoco.

A SAN ESTEVAN.

En metafora de vn joyel.

VILLANCICO.

Y la primer joya embia
nuestro Principe a su esposa,
y muestra ser bien costosa,
que es toda de pedreria.

Martirio de S. Esteuan.

Ya està bien aueriguado
ser de oro este joyel,
que fuera de verse en el,
en mil piedras se ha tocado.
Que lo que el Principe embia
por primer prenda a su esposa,
visto està, que ha de ser cosa
de mucha cuenta, y valia.
Es presente de señor,
y como tal le tassaron,
que las piedras que le echaron
le dieron sumo valor.
Este se tiene oy en dia,
sin auer perdido cosa,
que la joya mas preciosa,
es la que es de pedreria.

Constancia en la virtud del martirio.

Equiuoco.

A SAN ESTEVAN.

En metafora de trigo.

VILLANCICO.

Bien aya quanto costastes,
trigo florido, y granado,
pues despues de apedreado
mas creciſtes, y medraſtes.

Martirio de san Estevan.

Gentil pedaço de tierra
tiene en vos vueſtro señor,
ſi el año de mas rigor
mas fruto de vos encierra.

Aqui veran, ſi medraſtes
con agua, viento, y nublado,
pues despues de apedreado
mas creciſtes, y medraſtes.

Lo que acà ſuele abraſſar
a la tierra que es mas gruesſa,
de vos el dueño confiesſa,
que os ſirue para encepar.

Lo que al malo desmaya, al juſto anima.

Vos infinito costastes,
mas el ſe da por pagado,

pues

pues despues de apedreado
mas creciſtes, y granaſtes.

A SAN ILEFONSO.

En metafora de zelos.

REDONDILLAS.

SI zelos huuiera en Dios
(pueſto que no puede ſer)
los pudiera Dios tener
de la Virgen, y de vos.
Pues al hijo regalado,
en quien todo el bien conſiſte,
de toſco ſayal le viſte,
y à vos de fino brocado.
Y tan adelante paſſa,
el ſer vos fauorecido,
que os trae el rico veſtido,
el propio oficial a caſa.
Y el con ſer tan principal,
y à quien vos vays a ſeruir,
vemos, que ſe va a veſtir
a caſa del oficial.

Y mas

Naturaleza humana.

Quando baxo la Virgen à echarle la caſulla. Quádo baxo Dios âencarnar en la Virgen.

Y mas que vos no sentistes,
lo que en daros le tardô,
que vna noche os le cortô,
y a las doze os le vestistes.
Pero con el no se huuo,
de suerte que no esperasse,
que antes que el suyo sacasse,
nueue meses le entretuuo.
Pues no se le dio fiado,
ni le quedò a deuer nada,
que sin que diesse puntada
se le tenia ya pagado.
Y el vuestro, si bien se apura,
vestisle, y no le pagays,
que como siruiendo estays,
el amo pagò la hechura.
Assi que en valde se intenta,
qual pagò bien de los dos,
pues aun el que os hizo a vos,
le tiene puesto a su cuenta.
Aquestos no son antojos,
que aunque no passò de dia,
hartos testigos auia,
que lo vieron por sus ojos.

A las doze de la noche sucedio.

Preñez de N. Señora

Llena de gracia.

Dios pagò por el hombre.

Y el

Y el hazerſeos tal fauor
en ocaſion ſemejante,
es vn indicio baſtante,
de teneros ſumo amor.
Mas coſa de tanto peſo
ya ſe ſabe como paſſa,
pues ſoys criado de caſa,
y que el ſeñor guſta deſſo.
Veſtireys a vueſtro guſto,
ſi en veſtir juſto conſiſte,
porque el oficial que os viſte
jamas viſtio ſino al juſto.
El miſmo os viſte que a Dios,
por ſer el mas acertado,
y aunque al juſto os le ha cortado,
os vendra muy ancho a vos.

Equiuoco.

Fras Eſpañola.

A SAN ILEFONSO.

En metafora de Pastor.

SONETO.

TEneys Alonso vn amo que os tenia, Arçobisp. de Toledo.
siruiendo de pastor allà en Toledo,
a cuya honda tuuo el lobo miedo,
y a cuyo silvo qual el viento huìa.
Y si cordero del rebaño assia, Zeloso de su oficio.
supuesto que balasse rezio, o quedo,
de boca, y vñas con gentil denuedo,
sacauades la presa que traìa.
Al hijo, y a la Madre aueys seruido,
al hijo de pastor en su dehesa,
y a la Madre en sus pleitos de abogado. Quando defendio la virginidad de N. Señora.
Salario de los dos aueys tenido,
el os da de comer puesto a su mesa,
y ella os da de vestir como a criado. Orden Sacerdotal. Casulla de N. Señora.

A SAN ILEFONSO.

En metafora de vestidos.

VILLANCICO.

Vestra madre, niño amado,
como cuerda, y principal,
para vos texe sayal,
y seda para el criado.
Como ve, que aueys venido
a la vendimia, y labor,
a fuer de buen labrador
os quiere hazer el vestido.
Y en fè de que os ve inclinado
al habito de zagal,
para vos texe sayal,
y seda para el criado.
Al criado que le embia
a vn graue pleyto que tiene
vista seda, que conuiene,
pues habla al Rey cada dia.
Y aunque en diferente estado
es habito desigual,

Encarnacion de Christo.

Defensor de la Virgen.

Dezir Misa.

Equiuo-

vos escogeys el sayal,
por trabajar de criado.

A SAN ANTON PRIMER Ermitaño.

En metafora de vna maldicion buelta en bendicion.

SONETO.

CAsto Ermitaño, viejo venerable,
honra de nuestro siglo, y del passado,
quiẽ vuestra elada sãgre ha deselado,
viuiendo en vn desierto inhabitable?
Cosa por cierto rara, y admirable,
que estando en esse paramo neuado
aueys la vieja vida conseruado
con vna penitencia tan notable!
Mas no me espanto no sintays el frio
con esse fuego que os abrassa el pecho,
que con tanta calor nada se teme.
Y si el fuego de Anton, dulce Dios mio,
en vn elado tal efeto ha hecho,
fuego de S. Anton me abrasse, y q̃me.

Equiuo-

A LAS VISIONES QVE san Antonio vio en el desierto.

En metafora de casa de locos.

VILLANCICO.

Mundo. Demonios.

LOco del mundo infernal,
ni os temo à vos, ni à essos locos,
hazed visages, y cocos,
que no podeys hazer mal.

El demonio sin licencia de Dios no puede hazer daño a nadie.

Del hierro que cometistes,
he sabido, que os labraron
cadenas con que os ataron,
y grillos para essos tristes.
Y estando con guarda tal,
qualquiera de aquessos locos,
haga visages, y cocos,
que no pueden hazer mal.

Desde que en el nuncio entrastes,
os tratan con gran rigor,
por ser el loco mayor,
y que mas desuariastes.

Y como

Y como al mas principal — Lucifer.
obedecen essos locos,
mas es en hazerme cocos,
que no pueden hazer mal.
Ya me han contado de vos,
quando os tomò la locura,
y fue, que siendo criatura, — Locura en q̃ dan muchos locos.
os quisistes hazer Dios.
Y el imaginaros tal,
bien se ve, que es de muy locos,
y a fè que no fueron pocos
los que dieron en el mal.

A SANTO DOMINGO.

En metafora de vn Cauallero a quien alumbra vn paje con vna hacha de noche.

ROMANCE.

COmo a Cauallero os trata,
gran Domingo, vuestro amo,
puesto que tirays sus gajes,
como los demas criados.

El hacha con q̃ pintaron a S. Domingo.

Con vn recaudo os embia
vna noche, y quiereos tanto,
que vn paje con vna hacha
haze que os vaya alumbrando.
Es noche oscura este mundo,
donde nada se ve claro,
que vapores de la culpa
han todo el cielo añoblado.
Es la calle desta vida,

Peligros de la vida.

por donde todos passamos,
dessempedrada, y lodossa,
con mil hoyos, y pantanos.
Y como naturaleza
estorpe de pies, y manos,
sino tiene quien la adiestre,
es impossible dar paso.
Vos lleuays quien os alumbre,

Auxilios eficaces.

para no recebir daño,
que en tal noche, y por tal calle
es menester alumbraros.
Hazed Domingo dos luzes,

Dar buen exemplo.

vayase el paje despacio,
que vienen muchos tras vos,
y caeran deslumbrados.

Alum-

Alumbrad al gran Tomas,
a Iacinto, y sus hermanos,
que a la luz de aquessa antorcha,
van siguiendo vuestros pasos.
Ya la calle desta vida
aueys sin riesgo passado,
y llegado a vuestra casa,
libre de peligro tanto.
Hazed, que se vaya el hacha,
con los que agora passamos,
siquiera por cortesia,
pues soys Cauallero, y santo.
Encargadsela a Tomas,
que a fè que el sepa lleuarnos
por el mas limpio camino,
hasta ponernos en saluo.
Y no sera rodear,
que puesto caso que vamos
por tan diferentes sendas,
todos vamos a palacio.

Santos de su Orden.

La gloria de que goza su alma.

Predicadores Euãgelicos.

Dotrina de S. Tomas.

Todos los estados siguẽ vn fin que es el saluarse.

A LAS LLAGAS DEL SERAFICO padre san Francisco.

En metafora de acuñar moneda.

SONETO.

ES costumbre de Reyes coronados,
para que el mũdo conocerlos pueda,
en sus Estados el batir moneda,
con armas suyas, y de sus passados.
Y aunque a vezes en Reynos apartados
passar (como la suya) se conceda,
lo q̃ es mas ordinario, es, que se veda.
y solo passa, y vale en sus Estados.
Labrar quiso moneda el Rey del cielo,
y en vos Frãcisco sus troxeles prueua,
con las armas Reales de su casa.
Y si passastes mal acà en el suelo,
por esso vemos q̃ a su Reyno os lleua,
q̃ essa moneda en esse Reyno passa.

Llagas de Christo estampadas en S. Francisco.

Padecer en esta vida por gozarse en la otra.

A SAN FRANCISCO.

En metafora de escritura signada.

VILLANCICO.

DElo que Dios ha lastado,
ay hecha escritura Real,

Llagas de S. Francisco.

es Christo el original,
y vos Francisco el traslado.

Culpa de Adan.

Perdio mi padre la gloria
de su heredada nobleza,
y Christo nuestra cabeça
ganonos la executoria.

El solo la ha pleyteado,
poniendo honor, y caudal,
y de aqueste original,
soys vos Francisco el traslado.

Pintura de Christo.

Aunque el traslado firmò
el Rey con su sangre pura,
la original escritura
es la que siempre valio.

Christo es verdadero Redentor.

Vos soys vn simple traslado,
que sirue de memorial,
puesto que de mano Real
esteys assi rubricado.

Francisco es el redimido.

A SAN GERONIMO, Y A su gran penitencia.

En metafora de castigar vn esclauo.

SONETO.

QVe colera es aquessa Doctor santo?
con quien es el enojo, y la pẽdẽcia?
vn hõbre ya de ciencia. y de esperiẽcia
se encoleriza, y descompone tanto?
De vña grauedad, señor, me espãto (cia?
por piedras os baxais, no ay maspaciẽ
templad, y refrenad con mas prudẽcia
essa colera tal, y solta el canto.
Mas obra es de virtud, segun he visto,
castigar vn esclauo mal sugeto
viendo los brios que de ocioso cobra.
Castigalde muy bien (por Iesu Christo)
no os pierda como à muchos el respeto,
que Dios os pagarà tan buena obra.

El cãto cõ que se da ua S. Geronimo.

Rebeliones del apetito.

Padecer por Dios.

A SAN GERONIMO DANdose con el canto.

En metafora de botica.

SONETO.

HIzo Dios medicina prouechosa
de trabajos, y afrentas desta vida,
botica milagrosa, aunque tenida
del miserable mundo por costosa.
El palo santo Pedro tomar osa,
y Benito la çarça dessabrida,
Iuan las vnciones, Diego la beuida,
tomò el acero Catalina hermosa.
Vos Geronymo santo, aueys gastado
desta botica, viendo lo que medra
el enfermo que viene aqui derecho.
Y assi teniendo el pecho leuantado,
tomastes vn terron de açucar piedra,
q̃ es cosa muy prouada para el pecho.

SanPedro crucificado.
S. Benito entre çarças.
S. Iuan en la Tina.
Santiago el Caliz.
Santa Catalina la rueda de nauajas.
S. Geronimo penitente.
Equiuoco.

A LA CONVERSION DE ſan Aguſtin por las lagrimas de ſu madre.

En metafora de vn deſmayo.

VILLANCICO.

AVnque Aguſtino eſtè aſsi,
lloralde Monica vos,
que es deſmayo, y querra Dios,
que buelua con agua en ſi.
Deſpues que eſtà entretenido
en eſtudiar ciencia tal,
le da (Dios nos libre) vn mal,
que le priua de ſentido.
Mas pueſto que el eſtà aſsi,
lloralde Monica vos,
que es deſmayo, y querra Dios,
que buelua con agua en ſi.
Agua pide? gran ventura,
denle de la preparada,
que aqui dexò recetada
el medico que le cura.

Lagrimas de ſanta Monica, madre de ſan Aguſtin.

Sera de Manicheos.

Agua de bautiſmo.

Ya esta bueno, y para mi
deueys lo al cielo los dos,
Conuersion de S. Agustin. que fue milagro de Dios,
boluer Agustino en si.

A SAN LAVRENCIO FAmoso Español, y martyr.

En metafora de acry solar oro.

REDONDILLAS.

LAurencio fuerte varon
algunas cosas teneys,
que en ellas os pareceys
al inclemente Neron,
Porque si el contento muestra,
de ver su tierra abrassar,
a vos os vemos holgar
Martirio de S. Laurencio. de ver abrassar la vuestra.
Mas deste consentimiento
cada qual su nombre cobra,
pues con ser vna la obra

fue

fue diferente el intento.
Que el quiso quemar su tierra,
solo con fin de assolarla,
y vos solo por sacarla
el oro que dentro encierra.
Soys mina que estima el Rey,
cuya tierra (bien mirado)
con esse fuego ha quedado
por oro de toda ley.
Y pues vos a vos estays
afinando la paciencia,
quiero con vuestra licencia
dezir como os ensayays.

Merecimientos del Martir.

Martyrio.

No me pareceys amigo
de dar al cuerpo sossiego,
pues le hazeys a sangre, y fuego,
la guerra como à enemigo.
Essas encendidas barras,
que abrassan vuestras costillas
para todos son parrillas,
y para vos frelcas parras,
Sereys sabrosso bocado
para la mesa de Dios,

pues

Cruel para si, y clemente para todos.

pues soys crudo para vos,
y para todos assado.
Mas tener animo tanto
en medio de pena tanta,
ni me admira, ni me espanta,

Brio santo de Español.

que soys Español, y santo.
Ambas cosas descubris
con el valor que mostrays,
como Español braueays,
y como santo sufris.
Y si en qualquiera nacion
el Español valeroso,
por valiente, y belicoso
tiene nombre de Leon,
Vos Español que en campaña
vitoria de vos teneys,
justo sera, que ganeys
nombre de Leon de España.
Oy quereys hazer de vos
vn sacrificio Real,
y sera de vn animal
jamas ofrecido a Dios.
Que quando Dios fue Leon,
ofrecianle vn cordero,

mas ya que Dios es Cordero,
sacrifiquenle vn Leon.
Puso la persona Real
(aquel nueuo Salomon)
las parrillas, y el Leon
por armas del Escurial.
Y aunque a Geronymo santo
deuen, por blason honroso,
el Leon por generoso,
y por penitente el canto.
Quando juntos no viuieran
por la prouança presente,
de Laurencio solamente
Leon, y parrillas fueran.

El Escurial tiene por armas vn Leon, y vnas parrillas.

A SAN SEBASTIAN.

En metafora de vn delinquente castigado por la santa Hermandad.

SONETO.

ES nño hermano Dios, pues ha q̃rido,
encarnar en la Virgẽ madre nuestra,

y bien el ser hermano se nos mueſtra
en las obras que del se han recibido.
Pues deſpues que nos huuo defendido
cõ el valor deſu inuincible diestra, (tra,
nos da de ſu hermãdad la poſtrer mueſ
dexandonos los bienes que ha tenido.
Vos Sebaſtian hermano à morir fuiſtes
por el hermano que murio inocente,
clauado en vna Cruz como culpado.
Y aunque ſin culpa, qual ſe ve, moriſtes,
podran dezir q̃ estays muy juſtamente
Equiuoco. *por la ſanta hermandad aſſaeteado.*

A SAN SEBASTIAN.

En metafora de vn flechero.

REDONDILLAS.

NO ſon de braço enemigo,
valeroſo Sebaſtian,
todas las flechas que os van,
que a vezes tira vn amigo.
No pierde amor ocaſion,
que tambien tira ſu flecha,

deſuerte

desuerte que va derecha
al blanco del coraçon.
Y puesto que recibis
otras de mayor rigor,
tira con tal fuerça amor,
que las demas no sentis.
Y aun tengo por cosa cierta,
que acertasse el amor luego,
que como no es este el ciego,
jamas tira, que no acierta.
Es fuerça que al alma passe
la flecha que amor despide,
y como es de fuego, pide
que el cuerpo, y el alma abrasse.
Y bien sabe que no yerro,
quando diga, que su flecha
es toda de fuego hecha,
que es enemigo de yerro.
No ay que temer Sebastian
tiros de los mas certeros,
que son ciegos los flecheros,
y jamas acertaran.
Mirad la burla pesada,
de que bien, o gloria os priua,

Amor de Dios no consiente culpas.

Ceguedad de infieles.

Martirio de san Sebastian.

que si el cuerpo os haze criua,
el alma os dexa ahechada.
Y mas ay, que los sayones,
por dexar el cuerpo atado,
el alma os han desatado
de sus lazos, y prisiones.

El alma libre de los lazos del cuerpo.

En nada os pueden dañar
sus intenciones tan malas,
que antes veo, que os dan alas
para que podays bolar.
Porque la mano mas fiera,
que mejor tira, y encara,
ha de dexar de la xara,
siquiera, las plumas fuera.
Ningun tiro le perdonen
al cuerpo terrestre, y graue,
que assi bolarà qual aue,
si tantas plumas le ponen.
Y si leuantays el buelo,
que es lo que vos pretendeys,
yo se, que no pararеys,
hasta hazer nido en el Cielo.

Premio de gloria.

Moralidad de la fabula.

Qual Ycaro os juzgo yo,
buscando seguro puerto,

pero

pero vos tendreys le cierto
sin caer, como el cayò.
Que sus alas van pegadas,
mas vos aunque mas subays
seguras alas lleuays,
porque van todas clauadas.
Entre la riqueza suma
puede estar depositado
vuestro diuino traslado,
por ser imagen de pluma.

Alude a las imagenes de Indias hechas d pluma.

A SAN CHRISTOVAL quando se le aparecio Christo en figura de niño para que le passasse vn rio.

En metafora de vn barquero.

SONETO.

EA Christoual pues hazeys sendero,
rompiendo deste rio la corriente,
cuyo rezio raudal la firme puente
se lleua qual el corcho mas ligero,

Mirad si à caso viene passagero,
porque vaya con vos seguramente,
vos q̃ en ombros lleuays la pobre gẽte
siruiendoles de barca, y de barquero.
Tres vezes esta noche aueys venido,
dexãdo vuestra choça, y pobre cama,
y tantas à ninguno aueys hallado.
Dios hecho niño quien ós llama ha sido,
y á fè que no se burla quãdo os llama,
aunq̃ passaçõ vos (qual niño) el vado.

A DANIEL PROFETA.

En metafora de vn adagio Español, en que se declara la suauidad del justo, y violencia del malo en obrar bien.

SONETO.

EStà Daniel entre leones puesto,
quitada su racion, porque le coman,
y apenas del aluergue à verle assomã,
quando mansos se bueluẽ a su puesto.

Mas no me marauilla nada desto,
que los ojos de vn justo fieras doman,
y en vez d̃ hazerles mal, a cargo tomã
hechar por defenderles todo el resto:
Vn Angel de vn cabello trae à vn justo
con toda su comida adereçada,
porque coma Daniel, y siruan ellos.
Que el justo de vn cabello va cõ gusto,
y al malo, como es carga tã pesada,
traeranle si le traen por los cabellos.

Fras Espa ñola para dezirla re pugnãcia del malo en las co sas de vir tud.

A LA CONVERSION DE la Madalena, quando fue a casa del Fariseo.

En metafora de vn Iubileo.

REDONDILLAS.

VOs Madalena os hallad
oy en casa de Simon,
que ha de auer absolucion
de vno de la Trinidad.
Y aunque por su humanidad
anda con esse vestido,

Segunda persona de la Sãtis sima Tri nidad es Christo.

muchos que le han conocido
dizen, que es su Santidad.
No por ser en casa agena,
dexeys de hallaros presente,
que es este Papa Clemente,
y absuelue a culpa, y à pena.
Vos tendreys comida buena,
pues que hareys con tal venida,
que os perdone en la comida
pecados aun de la Cena.
Ya vuestros yerros passados
me parece que los veo
con aqueste Iubileo
del libro de Dios borrados.
Y mirad, si son pessados
pues ha de ser necessaria
tal indulgencia plenaria,
y remission de pecados.
Esta gracia, y preeminencia,
que el gran Pontifice da,
qualquiera la ganarà
haziendo la diligencia.
De sol à sol, ay licencia,
sin que nadie se lo impida,

Misericordia de Dios.

Pecados reseruados.

Remittuntur tibi peccata, &c.

Durãte la vida se mete.

mas puesto el Sol de la vida,
ni aura perdon, ni indulgencia.

A LA MADALENA VNgiendo los pies de Christo.

En metafora de dar la vncion a vn enfermo.

VILLANCICO.

P. QVien os lleua dessa suerte
Maria en cas de Simon?
R. Voy à dar à Dios la vncion, *El vote de vnguẽto.*
por verle, que està de muerte.
P. De que dizen que es su mal,
si aueys venido a saber?
R. Mal de amor deue de ser
lo que le tiene mortal. *Hazerse Dios hõbre mortal.*
P. Que es posible que es tan fuerte
vna amorosa passion?
R. Pues que le traygo la vncion
bien se ve, que es mal de muerte.
P. Vos tambien estays tocada
dessa passion amorosa?

Amor lasciuo.

R. Es la mia contagiosa,
y ha menester ser curada.
P. Como curan mal tan fuerte,
si me sabeys dar razon?
R. A quien yo lleuo la vncion,
le preguntad de que suerte.

A LA MADALENA.

En metafora de vn cautiuo que se escapa de la mazmorra en que estaua.

VILLANCICO.

AL huyr Maria, pues ves
camino por do escaparte,
que mal podran alcançarte
teniendo tan buenos pies.

Pies de Christo.

Si aquel Baxà renegado
en duros yerros te oprime,
ya tienes quien te los lime,
que a buenos pies has llegado.

El pecado.

Al huyr Maria, pues ves
tal castillo donde entrarte,

que

que mal podran alcançarte
teniendo tan buenos pies.
Bien te podras apreſtar,
que al fin te moueran guerra,
dos vandoleros por tierra,
y vn coſſario por la mar.
Mas no podran todos tres
ſegunda vez cautiuarte,
que mal podran alcançarte,
teniendo tan buenos pies.

Tres enemigos del alma.

A LA MADALENA ENIVgando con ſus cabellos los pies de Chriſto.

En metafora de vn Capitan vencido.

VILLANCICO.

HIzo (Maria) el amor
vandera de tus cabellos,
y agora viene a ponellos
a los pies del vencedor.
Iuſto es, que poſtre por tierra
vanderas que enarboladas,

Hermoſura mociua

tendi-

tendidas, y desplegadas
hizieron contra Dios guerra.
Y que el Capitan Amor
triunfando de tus cabellos,
a ti te ponga con ellos
a los pies del vencedor.
Pues el amor ha quedado
viuo, y libre, con que ha sido
quien esta guerra ha mouido,
sin duda que te ha entregado.
Al campo del vencedor
se passô con tus cabellos,
mas por rendirse el con ellos,
vas tu libre, y viuo amor.

Pecar por amor, y cõuertirse amando.

A LA MADALENA VNgiendo los pies de Christo.

En metafora de tomar las vnciones.

VILLANCICO.

Vrando Maria os estays,
quando vngis los pies a Dios,

'Vete de vnguẽto derrama-

pues

pues teneys los males vos,
y à Dios las vnciones days.
Essas lagrimas de amor,
vertidas sobre essos pies,
lauatorio, pienso, que es,
para sangrarle mejor.
A poca costa os curays,
y à mucha costa de Dios,
pues teneys los males vos,
y à Dios las vnciones days.
De los remedios se encarga,
por daros salud entera,
y en la Cruz, antes que muera,
tomarà la purga amarga.
De suerte que vos sanays,
passando el trabajo Dios,
pues teneys los males vos,
y a Dios las vnciones days.

do sobre los pies de Christo.

Lagrimas de contricion.

Dios padece por el hombre.

A LA MADALENA ENIVgando con ſus cabellos los pies de Chriſto.

En metafora de poner lazos a la caça.

VILLANCICO.

SI â Dios en lazos tan bellos,
pretendeys tener con vos,
ſabed que en vn alma Dios
nunca eſta por los cabellos.

Fras Eſpañola para dezir eſtar cõ guſto.

Vueſtros yerros han ſalido
de la fragua del dolor,
hechos cadena de amor,
con que a Dios teneys aſsido.

Pecador contrito.

Con eslauones tan bellos
tendreys para ſiempre a Dios,
que en vn alma como vos
no eſtà Dios por los cabellos.

Es Dios vn fuerte Leon,
mas como ya eſtà domado,
podeysle tener atado
con cuerdas del coraçon.

Hazed

Hazed dellas lazos bellos,
y tendreys seguro a Dios,
que en vn alma como vos
nunca està por los cabellos.

A LA SAMARITANA.

Declarando vn adagio Español.

SONETO.

SAbed Samaritana, que os espera
vn vuestro aficionado bien hermoso,
galan, discreto, rico, y poderoso,
que viene solo a veros oy de fuera.
Sentose junto al pozo, de manera,
que muestra su cansancio, y su reposo,
efetos de quien es tan amoroso,
Mirad si es dicha, q̃ por vos se muera.
Acà suele dezir el desdichado,
que su dicha en el pozo ve al momẽto,
que pierde su contento, gloria, y gozo.
Mas vos, pues jũto al pozo aueis hallado
a Dios, q̃ es vr̃o bien, gloria, y contẽto,
dezid, q̃ vuestro gozo està en el pozo.

Fras Española para dezir que se pierde vn contẽto.

A SANTA LVCIA ALV diendo al ſacarſe los ojos.

En metafora de vna eſpoſa que no puede ver à nadie ſino à ſu eſpoſo.

VILLANCICO.

Opinion pueſta ya en vſo, y pintura, dezir que S. Lucia ſe ſacò los ojos.

EN fè de vueſtro querer
oy los ojos os ſacays,
porque vea el que adorays,
que a ninguno podeys ver.
Los ojos del alma ſon
con los que al eſpoſo veys,
deſpues que dado le aueys
por poſſada el coraçon.
Y bien ſe dexa entender,
que con vueſtro eſpoſo eſtays,
pues las ventanas tapays,
y à ninguno podeys ver.
El alma al cuerpo condena
por las leyes ſoberanas,
a que cierre dos ventanas,
que caen à plaçuela agena.

Ojos ſacados.

Por no dar eſcandalo con ellos.

Soys

Soys valerosa muger,
pues no solo no apelays,
mas vos misma las tapays,
porque a nadie quereys ver.

A SANTA LVCIA.

Sobre las palabras del Euangelio de las Virgenes que dizen: Vigilate, & orate.

VILLANCICO.

VElad con pecho amoroso,
que mucho Lucia me agrada,
veros estar dessojada,
por si viene vuestro esposo. Equiuoco.
Es notable penitencia
el padecer tal rigor,
que es penitencia de amor,
quien quiere bien en ausencia.
Al pensamiento amoroso
hazeys, que espere a la entrada,
y vos estays dessojada
por si viene vuestro esposo.

Tal el mal de ausencia os para,
viendo vuestro bien ausente,
que es milagro llanamente
tener ojos en la cara.
En vos los puso el Esposo
como en prenda regalada,
viendoos estar desojada,
sin sossiego, ni reposo.

Fras Española para dezir, harto es viuir cõ tal mal.

A LA GLORIA.

En metafora de vn parto.

CONCETO.

LA naturaleza humana,
segun en sus hijos veo,
pario gigante al desseo,
y a la possessiõ enana.
Mas la gloria soberana
està de su ser distante
al gusto mas importante,
porque el Cielo que desseo
imaginado, es Pigmeo,
y possey do, es Gigante.

A MISSAS NVEVAS, Y velos de monjas.

En metaforas diuersas.

AL VELO DE LA SERENIssima Iofanta doña Margarita de Austria, monja professa en las Descalças de Madrid.

En metafora de vna embarcacion.

ROMANCE.

EN la naue de san Pedro,
a quien la Iglesia Romana,
llama el Galeon de la Fè,
famosa, y Real Capitana.
En la camara de popa,
que es la religion Christiana,
va su derrota siguiendo
doña Margarita de Austria.
A las Indias de la gloria
haze su feliz jornada,

Estado seguro es el de la Religion.

Equiuoco.

que en el nombre de Dios tiene
todo su bien, y esperanças.

Descéden cia Real.

No de tres Emperadores,
ser hija, nieta y hermana,
y sobrina de Felipe,
señor de las dos Españas,

Hazen que cargue el nauio,
de pompa soberuia y vana,
que puesto que son de viento,
pessan mucho, y mal se passan.

Hazer obras en q̃ merecer.

A casarse va a las Indias,
y con ser tan gran Infanta,
quiere lleuar mercancias,
que no es rico, quien no trata.

Mas no por ganar riquezas
de las nuestras haze carga,
que mas en lo que se dexa,
que en lo que lleuan, se gana.

Despossee-rse de todo.

Antes como ya nauega,
por mar de tantas borrascas,
visto que son obras muertas,
con tiempo las echa al agua.

Embarcose a la ligera,
porque no la estorue nada,

que

que en la naue de la Iglesia,
lo demasiado embaraça.
Tal priessa la dio el amor,
Piloto de aquesta barca,
que no se aguardò a calçar,
y assi se embarcò descalça.
Es Dios patron desta naue,
y va tambien artillada,
que en vez de tiros, la puso
los açotes, y la lança.
Con los clauos de la Cruz,
por mas firmeza la claua,
y con su sangre la brea,
porque no pueda hazer agua.
La carta de marear,
es nuestra ley sacrosanta,
que descubre los baxios,
los grados, y la distancia.
Por ancoras va la Fè,
y por velas la Esperança,
por farol, la Caridad,
la Cruz por mastil, y gauia.
La humildad, y la paciencia,
mercancia en que ella trata,

Religiosa descalça.

Passos de la passion de Christo.

Virtudes que se hallan en la Religiõ.

van por laſtre del nauio,
que es la mas ſegura carga.
En el horno del Amor,
donde jamas fuego falta,
del grano de trigo Chriſto,
cozio el vizcocho que embarca.
El ayre es blando, y ſutil,
que para que mejor vaya,
ſopla el Eſpiritu ſanto,
con el viento de la gracia.
En tal naue, y con tal viento,
vos llegareys con bonança,
a puerto de ſaluacion,
ſin temer tormenta, o calma.
Que aunque es muy largo el viage,
y la mar inquieta, y braua,
en la naue de ſan Pedro,
quien no quiere no ſe ſalua.

Equiuoco.

AL MISMO VELO DE LA señora Infanta doña Margarita de Austria.

En metafora de baxar vna esposa descalça à abrir à su esposo al punto que llama.

SONETO.

VNa noche llegò el Esposo amado
à llamar a la puerta de su Esposa,
y mostrose con el tan riguroſa,
q̃ al yelo, y al granizo le ha dexado.
Mas no porque no sabe, si ha llamado,
que claramente oyò su voz graciosa,
y escusase, diziendo, que no es cosa
baxar descalça, auiendose lauado.
A vuestra puerta llama el dulce Esposo
(ſerenissima Infanta Margarita)
y vos baxays descalça en vn instãte.
Que no el lodo, ni el tiempo riguroso,
ni el yr descalça de baxar os quita,
que pies sabe lauar el nueuo amante.

Quando lauò Christo los pies a sus Discipulos.

AL VELO DE LA SEñora doña Felipa de Iesus, viznieta del Rey don Manuel de Portugal y sobrina de la Magestad de Felipe II. Rey de España.

En metafora de linages.

ROMANCE.

AVsente del caro esposo,
aunque presente en el alma,
doña Felipa Iesus,
en recogimiento passa.
No adorna el cuello con joyas,
ni rompe telas con ambar,
con ser viznieta, y sobrina
de dos tan grandes Monarcas.
Solo viste (aunque señora)
de basto algodon, y lana,
que estando su esposo ausente,
en valde fueran mas galas.
Despososse con poderes,
y assi està con grandes ansias

Galas seglares.

Habito de religiosa.

Desseos de gozar a Dios.

de

de conocer à su esposo,
y de gozarle en su patria.
Mas la Fê su grande amiga,
como tan discreta dama,
la da nueuas de su Alteza,
y la dixo estas palabras:
Dichosissima Felipa,
vos estays bien empleada,
porque vuestro caro esposo,
tiene todas estas gracias.
El es vn varon discreto,
condicion alegre, y blanda,
rico, valiente, galan,
y de bonissima cara.
Pues en lo que toca à noble,
nadie con el se compara,
que vuestra casa es moderna,
con ser tan calificada.
Son casas bien diferentes,
mas parecense en las armas,
que vos teneys cinco Quinas,
y el Principe cinco plagas.
Este blason generoso
en todas sus fiestas saca,

Descrebir las partes de Christo N. Señor.

Armas de Portugal cinco Quinas.

Equiuoco.

por ser armas que el ganò
a pura punta de lança.
No son estas de su padre,
aunque son tan estimadas,
que las de su Magestad
es vna braua antigualla.

Simbolo dela Sãtissima Trinidad.

Vn arbol en campo de oro,
que es vn tronco con tres ramas,
y en el recurso esta letra
tres, pero de vna substancia.
Iesus es el apellido
del mayorazgo de casa,
cuyo renombre nos dize
el valor de su prosapia.
Y vos qual cuerda, y amante,
visto las grandes ventajas,
que ay de su sangre a la vuestra,
Felipa Iesus os llaman.
Desuerte que el sobrenombre,
que es do conocen la casta,
el de Iesus preferis,
al de Portugal, y España.
Esto la dixo la Fè,
y ella viue confiada,

que

que vendra tiempo en que goze,
esposo, corona, y palma.

A LA MISMA DOÑA FE-lipa de Iesus.

En metafora de vn retrato con su cortina.

VILLANCICO.

MVcho os deuen de estimar,
bello retrato del Cielo,
pues os ponen esse velo
para poderos guardar. Velo de religiosa.
Con razon aqui os encierra
el Principe soberano,
por ser de la mejor mano,
que ha conocido la tierra.
Y pues os han de colgar
en el retrete del Cielo,
siruaos de funda esse velo,
porque no os podays manchar.
Como el Corpus ha venido,
y la Iglesia se adereça,

en

Clauſura perpetua.

en fe de tan rica pieça,
para el clauſtro os han traydo.
Sepaos el mundo eſtimar,
bello retrato del cielo,
pues os quieren poner velo,
para mejor os guardar.

A LA MISSA NVEVA DE vno llamado fulano de Rueda.

En metafora de vna carroça.

VILLANCICO.

OY lleuays à Dios con vos,
vaya el alma firme, y queda,
pues que venis a ſer rueda
de la carroça de Dios.
Siempre Rueda aueys de andar

Nopecar.

libre de mudança alguna,
que no ſoys la de fortuna,
que ſe tiene de mudar.
Antes porque à Dios y à vos
el yr juntos ſe conceda,

es bien que sigays, o Rueda,
el carril que dexò Dios.
Son cauallos desbocados
apetito, y voluntad,
y sino ay riguridad,
no pueden yr sossegados.
Tomad el açote vos
por si alguno atras se queda,
y sereys cochero, y rueda,
de la carroça de Dios.

Guardar los Mandamiétos.

Hazer vida penitéte.

A LA MISSA NVEVA DE vn Sacerdote llamado Paz,

En metafora de treguas de guerra.

VILLANCICO.

ALma, pues eres capaz,
de ver à Dios en tu tierra,
no le des en ella guerra,
dexale viuir en paz.
A tus manos baxa Dios,
con mil dones soberanos,
y pues

No perder la gracia.

Sacrificio de la Missa.

y pues son de paz las manos,
aya paz entre los dos.
No te muestres pertinaz,
en mouerle nueua guerra,
y pues el viene à tu tierra,
dexale viuir en paz.
Amor tu casa eterniza,
con alabança inmortal,
pues teniendo alcaçar tal
viene a tu casa pagiza.
No te muestres incapaz
del bien que tu pecho encierra,
mira no le mueuas guerra,
dexale viuir en paz.

Estar Dios en el alma de vn hõbre.

A LA VENIDA DEL GENERALISSIMO de los Franciscos llamado fray Buenauentura.

En metafora de vn pastor.

ROMANCE.

EL Mayoral de Francisco,
aquel de los dos rebaños,

en

entrambos de lana parda,
vno fino, y otro basto.
A las sierras de Segouia,
baxa qual pastor chapado,
a requerir sus pastores,
y â reconocer sus hatos.
Buenauentura se llama,
del modo que aquel criado,
tan antiguo de Francisco,
que ganó tanto salario.
Ventura te dè Dios, dize
el prouerbio Castellano,
pero por ventura tal
lo dixo sin duda el Sabio.
No es ventura deste mundo,
pues vemos, que vale tanto,
y si en algo se parece,
es en venir tan de paso.
Entrambos rebaños gozen,
de tal pastor, y tal pasto,
que es ventura general,
y ha venido para entrambos.
Tambien tres hatos de ouejas
tiene el pastor a su cargo,

Frayles del paño, y del sayal.

Nombre del Generalissimo.

Equiuoco.

Poca asistencia.

Tres Monasterios sujetos a su Ordē.

de

de Ysabel, Clara, y Maria,
pastores de gruesso trato.
Gozen de aquesta ventura,
porque todos tres atajos
los ha puesto en su cabeça,
para mejor repastarlos.
Y vosotros, o pastores,
que regis este ganado
de carneros, y de ouejas,
por Ventura vuestro amo.
La misma pobreza soys,
mas amalda, pues veys claro,
que ay ventura en la pobreza,
y dulçura en los trabajos.

Equiuoco.

A LA CARIDAD.

La Caridad, que no se.

GLOSSA.

LA ciencia calificada,
es que el hombre en gracia acabe,
que al partir de la jornada,
aquel que se salua, sabe,
que el otro no sabe nada.

Porque

Porque aunque el Cielo me dè
la sabiduria mas alta,
que en vn Cherubin se ve,
puedo dezir (si me falta
la caridad) que no se.

A LA VIRTVD DE LA limosna.

Bueno el oro pero el cobre.

GLOSSA.

DIeron por amor de Dios
vn rico, y vn pobre. à vn mudo.
con desigualdad los dos,
que el rico le dio vn escudo,
y el pobre le dio vn dados.
Hizose al rico, y al pobre,
y gual la paga despues,
sin que les falte, ni sobre,
que ante Dios no solo es
bueno el oro, pero el cobre.

AL AMOR DIVINO, Y A sus efetos.

Mas poderoso que Dios.

GLOSSA.

SOys amor tan animoso,
que veo, que os atreueys
al pecho mas valeroso,
tanto que a Dios no temeys,
con ser el mas poderoso:
Y mas me dizen de vos,
que aueys luchado los dos,
y que quedò Dios vencido,
luego soys (de conocido)
mas poderoso que Dios.

A LOS EFETOS DE LA culpa, el mesmo pie.

Mas poderoso que Dios:

GLOSSA.

A Cabad hombre de ver
de donde el mal os procede,
y el que os podeys vos hazer,
pues ni Dios con quanto puede,
os podia assi poner,
Y si soys bastante vos,
a causaros daño tal,
ya se ve, que de los dos
soys vos (para hazeros mal)
mas poderoso que Dios.

A LOS EFETOS DE LA gracia.

Iuro por vida de Dios.

MIrad (alma) que os valdra,
en gracia vn buen penſamiento,
pues quanto en el Cielo eſtà,
aun no es paga de momento,
ſi à ſi propio no ſe da.
Y eſto que hiziere por vos,
no es por vn año, ni dos,
y que ſe acaba deſpues,
que la Fè nos dize, que es
juro por vida de Dios.

SATIRAS CONTRA TRES que pudieron valer mucho, y se perdieron.

SATIRA PRIMERA A IVdas quando Christo le lauò los pies.

REDONDILLAS.

YA (Iudas) llegado se ha
para vos el Iueues Santo,
pues aueys pecado tanto,
cumplid con la Yglesia ya. Pedir perdon.
Rebolued vuestra conciencia,
y conoced vuestro error,
eligiendo vn confessor, Conocimiento propio.
que os oyga de penitencia:
Por Dios que le aueys topado
á gusto, y prouecho vuestro,
que fuera de ser Maestro, Christo N. Señor.
es grandissimo letrado.
Y si de mi no creeys,
ser Letor de Teologia,

Puesto en una Cruz.

mañana a las diez del dia
en Santacruz le vereys.
Sabeos bien confessar,
no pequeys de vergonçoso,
que no es nada escrupuloso,
ni repara en perdonar.
No teneys, porque temer,
que el ser piadoso, colijo,
en lo que à Pedro le dixo,
en materia de absoluer.
Con este por su interes
Maria se confessò,
y à fè que no la pesso
de auer llegado a sus pies.
Assi que muy sin temor
podeys llegar confiado,
porque de qualquier pecado
absuelue este confessor.
Santiguaos, quando empeceys
a confessar vuestros males,
que de culpas que son tales,
bien santiguaros podeys.
Empeçad: Yo pecador,
que bien se os puede llamar,

Non dico septem, sed septies.

Conuersion de la Madalena.

Fras Espa ñola.

pues

pues quisistes renunciar,
tal prouecho, y tal honor.
Dezid, quanto a lo primero,
el oficio que tuuistes,
y dezid, quan mal hizistes
oficio de despensero.
Que aunque digays ser ladron,
no ayays miedo que lo diga,
porque à callarlo le obliga,
dezirselo en confesion.
Dezid, que soys mercader
de mala razon, y cuenta,
y que en la primera venta,
os venistes a perder.
Por esta vez no teneys,
que acusaros de logrero,
que el tal tresdobla el dinero,
vos en el trato perdeys.
Antes dezid, que tratays
con tal fraude en vuestra tienda,
que atrueco que nadie venda
menos del coste lo days.
Y assi cerca del contrato
dezi el escandalo dado,

Venta de Iudas.

porque pienſan que es hurtado,
ſegun lo days de barato.
Que como vos le digays
vueſtras culpas deſte modo,
diziendo verdad en todo,
ſin que en nada le mintays,
No ſolo os abſoluerâ,
mas ſi venderle quereys,
a trueco que no quebreys,
el miſmo ſe entregarâ.
Y aunque es el precio que ha ſido
propiamente menos precio,
le juzgarâ por buen precio,
ſi os huuiera enriquezido.
Mas no me quiero canſar
en dezir, que os confeſſeys,
que del modo que os poneys,
no es traça de confeſſar.
Antes pienſo ſegun eſto,
que deue de querer Dios,
reconciliarſe con vos,
pues à vueſtros pies ſe ha pueſto.
Aqui vera marauillas
el colegio Apoſtolado.

Quando Chriſtoſe arrodillo ante Iudas.

el

el penitente sentado,
y el confessor de rodillas.
Rogalde pobre de mi,
que buelua Dios a su assiento,
porque es como estar violento,
assi vos, y Dios assi.
Hazed buena confesion,
porque della ha de nacer,
que Dios con vos pueda hazer
buena reconciliacion. Equiuoco de amistad.
Que si os estays (mal pecado)
en su enemistad resuelto,
ni vos quedays bien absuelto, En enemistad de Dios.
ni Dios bien reconciliado.

SATIRA SEGVNDA AL mal ladron.

En metafora de vn hurto.

REDONDILLAS.

MAl Ladron, si de medroso,
tal hurto dexado aueys,

bolued en vos, pues teneys
vn compañero animoso.
Seguilde por donde fuere,
que a fê que no os vaya mal,
porque es tan buen oficial,
que hurtara quanto quisiere.
Mirad si su industria es poca,
y si saldra con su empresa,
pues por no dexar la presa,
puso la gançua en la boca.
Y tanta maña se dio,
que aunque llaue de Cruz es,
con la que han de abrir despues,
el en vn momento abrio.
Atados estays los dos,
y el sin manos le ha robado,
que el sin manos, y el atado,
solamente lo soys vos.
Bien os llaman mal ladron,
pues de couarde, y ratero,
dexastes al compañero,
y perdistes la ocasion.
Aduertid, pues soys cossario,
que es hurto de calidad,

Domine memento mei.

Fras Espa ñola.

y que

y que no es en la ciudad,
sino en el monte Caluario.
Y fuera de lo que monte
lo que se puede robar,
está brindando el lugar,
que es á proposito vn monte.
Que si en esta coyuntura
do enriquezeros podeys,
miedos de ladron teneys,
yo os mando mala ventura.
No os entibie, ni acobarde,
de ver que essorro llegò,
y robò lo que robò,
que no llegareys vos tarde.
Sabedos aprouechar,
como essorro buen ladron,
que no os faltará ocasion,
ni dinero que robar.
Por el golpe del costado
diuisareys su tesoro,
que en el pecho trae el oro,
y el sayo todo rasgado.
Hecho lo mas hallareys,
que cierta mano atreuida

Lugar ocasionado

Pena eterna.

Para todos esta Dios.

Lançada de Christo.

hizo

hizo en el pecho la herida,
por donde vos lo saqueys.
Pero no cabe tal hecho
en vn couarde villano,
S. Tomas. otro metera la mano,
y quedarà satisfecho.
Y sino, venga Tomè,
que sin ser qual vos ladron,
le dara saco al bolson,
quando lleno de oro estè.

SATIRA TERCERA A Luthero.

En metafora de vn moço trauiesso hijo de padres honrados.

REDONDILLAS.

YA Lutero, podeys ver,
quanta fue vuestra malicia,
pues la diuina justicia
os ha venido a prender.
Vuestra maldad vino a ser
la que dio de vos querella,

y de-

y desuerte os atropella
en el estado en que està,
que la Yglesia no os valdra,
si vos os salistes della.

Morir sin arrepẽtirse.

Aunque huuierades huydo
de casa de vuestro padre,
tan piadosa es vuestra madre,
que os huuiera recogido:
Mas salistes tan perdido,
que no solo aueys dexado
el habito de hombre honrado,
pero casado tan mal,
que en razon de salir tal,
su maldicion os ha echado.

Quándo se caso apostatando el habito.

Muchos creditos floridos,
de gran caudal, y cimiento,
dexastes en vn momento,
totalmente destruydos.
Y quedaron tan perdidos
los que de vos se fiaron,
que a la Yglesia no dezmaron,
las primicias que deuian,
pensando, que en vos tenian
gran caudal, quando quebraron.

La mala seta q̃ enseño, y à los que engaño con ella.

Yo

Yo llanamente no se,
con quien os acompañastes,
que perder assi os dexastes,
sin porque, ni para que.

HIEROGLIFICOS A CHRISTO nuestro Señor, y à su Madre, à Santos particulares, y a los fundadores de las Ordenes.

En diuersas metaforas.

A CHRISTO NVESTRO Señor.

Pintose vna piedra de platero con sus rayas de oro, y cobre.

Petra autem erat Christus.

Vos soys la piedra del toque
donde nuestras obras vienen,
a ver que quilates tienen.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Pintose vn braço con vna piedra.

Dic, vt lapides isti panes fiant.

El milagro de las piedras,
oy mis ojos le veran,
pues vere la piedra en pan.

A NVESTRA SEÑORA.

Pintose vn arbol florido, y en cada hoja vn Iesus.

De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.

El arbol del Paraysо
propiamente lo soys vos,
si el fruto que days, es Dios.

A S. MIGVEL ARCHANGEL.

Pintose vn braço con vn peso en la mano.

Angeli eorum semper vident faciem Patris.

Para que quereys el peso,
Miguel, si estays en lugar
donde jamas ay pesar?

Equiuoco.

A SAN PEDRO SOBRE aquellas palabras que el dixo a Christo.

Tu es Christus Filius Dei viui.

Pintose vn braço abriendo vna çanja con vn açadon.

Super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam.

Vos Pedro hallays el cimiento,
que en la parte do cauays,
en piedra viua tocays.

A S. IVAN EVANGELISTA.

Pintose vn Aguila con vna pluma tajada en el pico.

In Principio erat Verbum. Ioan. 1.

Con aquesta pluma sola
tanto buelo,
que me remonto hasta el Cielo.

A SAN IVAN BAVTISTA vestido de pieles.

Pintose vn Cordero con su vanderilla.

Ecce Agnus Dei.

Dexad que muera el Cordero,
que de su lana tendreys,
vestido con que os honreys.

Alude a las pieles con q̃ pintã al Bautista.

A SAN ANDRES.

Pintose vn haspa con vna madexa de hilo.

Mulierem fortem quis inueniet? &c.
Oy la Yglesia nuestra madre,
de doze copos que ha hilado,
el vno nos muestra haspado.

Equiuoco.

A SANTO TOME.

Pintose vn bonete sobre vna piedra.

Mitte manum tuam in latus meum.
El salir buen estudiante,
este discipulo, estriua
en solo la tentatiua.

Equiuoco.

A SAN BARTOLOME.

Pintose vna culebra que va dexãdo el pellejo sobre vna piedra.

Para renouar mis dias
en Christo, que es piedra, dexo
qual la culebra el pellejo.

A SAN MATEO.

Pintose vn braço con vna pluma.

Hombre fuy de venta sola,
mas ya soy en conclusion,
hombre de cuenta, y razon.

A SAN FELIPE.

Pintose vn braço con vn retrato de tres figuras.

Qui videt me, videt & Patrem meum.

Aunque el retrato es del Hijo,
podre cumplir mi desseo,
que al Padre en el Hijo veo.

A SAN SEBASTIAN.

Pintose vn Cieruo herido con muchas flechas, beuiendo en vna fuente de cinco caños.

Omnes sitientes venite ad aquas.

Aunque mas flechaços lleues,
ve à la fuente de aguas viuas,
que yo asseguro, que viuas.

A SAN LAVRENCIO.

Pintose vn braço con vn incensario ahumando.

Quasi thus redolens.

Con tan preciosa pastilla,
no temays que Dios se ahume,
que es oloroso perfume.

A SAN BENITO QVANdo se arrojò entre las çarças por librarse de su carne.

Pintose vn manojo de çarçaparrilla.

Tomad Benito la çarça,
que ya para se saluar,
sera menester sudar.

A SAN BERNARDO QVANnuestra Señora le dio los rayos de leche.

Pintaronse dos cunas, sobre la vna, vna corona, y sobre la otra vna açada.

Aunque es Rey, y vos pastor,
no ayays miedo, que os desseche,
pues soys hermanos de leche.

A SANTO DOMINGO GRAN perſeguidor de hereges.

Pintoſe vna vela ardiendo cercada de maripoſas.

Soys luz que alumbra al que viene,
pero ſi el herege paſſa,
qual maripoſa, ſe abraſſa.

A SAN FRANCISCO.

Pintoſe vn pobre pueſto a la puerta de vna Igleſia moſtrando ſus llagas.

Conſeruad aqueſſas llagas
Franciſco, que pobre tal
en ellas trae ſu caudal.

A SAN AGVSTIN ALVdiendo al auer sido perseguidor de la Iglesia, y aora defensor suyo.

Pintose vn braço con vna Iglesia en las manos.

Como tan mudado os ve
ya, la que tanto os temia,
de vuestras manos sofia.

A SAN NICOLAS TOLENtino de la Orden de S. Agustin.

Pintose vn Cielo estrellado.

Si el cuerpo es Cielo estrellado,
alma que en tal cuerpo está,
el Cielo Impireo sera.

A HELIAS QVANDO DEXO la capa a Eliseo.

Pintose vna capa blanca de frayle Carmelita, en las manos de la muerte.

Hasta Dios pagô el portazgo,
y pues ninguno se escapa,
dexad en prendas la capa.

A SAN GERONYMO.

Pintose vn braço llamando a vna Iglesia con vn canto.

Templo es de Dios vuestro pecho,
y quando el canto tomays,
es que a su puerta llamays.

A SAN FRANCISCO DE Paula.

Pintose vn enano a la puerta de vn alcazar, que tenia vn postigo muy pequeño.

Es la puerta tan pequeña,
que para poder caber,
Minimo me quise hazer.

A SAN BRVNO.

Pintose el silencio.

Como a Dios teneys por huesped,
y en vos quiere reposar,
hazeys a todos callar.

A LA FVNDACION DE los padres Trinitarios.

Pintose vna Cruz de sus armas.

Pues aceptastes la Cruz,
con su pension ha de yr,
que es morir por redemir.

A LA FVNDACION DE los padres Mercenarios, aludiendo à la pintura que tienen de nuestra Señora con frayles, y cautiuos debaxo de su manto.

Pintose vn aue sobre sus pollos, y vn Milano en el ayre.

Como soys Aue Maria,
y tales pollos criays,
del Milano los guardays.

A S. NORBERTO A QVIEN dio nuestra Señora el Escapulario que traen los padres Premostenses.

Pintose vn braço con vn peto.

Si para entrar en tal guerra,
essa dama el peto os da,
quien Norberto os vencera?

AL BEATO IGNACIO DE Loyola.

Pintose vna galera a vista de vna ciudad.

Si es el Cielo para vos
las Indias que desseays,
buen viaje, que ya estays
dentro de nombre de Dios.

COLOQVIO PASTORIL, en alabança de Christo nuestro Señor, y de sus Santos.

En metafora de vnos juegos aldeanos, y de la caridad de pan, y vino que dan en el aldea.

ARGVMENTO.

LA merced que Dios hizo a su Iglesia en darnos a su hijo, en cuya venida cessaron las sombras de la ley Vieja (por su muerte) y començaron las obras de la ley de Gracia, y en darnos su cuerpo, y sangre para sustento del alma: el premio que tiene Dios aparejado al justo, y el castigo del malo, el juyzio particular, y vniuersal va significado debaxo desta metafora, que es la siguiente.

Christoual de Saluador, que es Christo comprò la villa de Aldeanueua, para mudar su casa de la villa de Aldeauieja

(que

que es ley Vieja, y Nueua) el qual hizo
en ella vna fuente de siete caños (que son
los siete Sacramentos) fortaleziola, y re-
uoluola toda, haziẽdo vn muro de piedra
que la cercasse (que es su ley santa) y al
cabo dexó en su testamento renta para q̃
uuiesse vn Aniuersario, en el qual se
diesse caridad de pan, y vino a todos
quantos fuessen, y viniessen (que es su
cuerpo, y sangre) y junto con esto señalo
premios (que es la bienauenturança) pa-
ra los que mejor lucharen, corrieren, sal
taren, baylaren, y treparen por vn mayo
que son los Santos que en esta vida pa-
decieron martyrio) o vencieren sus pas-
siones. Es juez destos premios vna hi-
dalga del lugar llamada Dorotea,
que es la sabiduria de
Dios.

ACTO. I. SCENA. I.

Salen Simon, Llorente, Iuan escriuano señalando los premios del campo, y del mayo.

Simon. POned los premios pastores,
en sus puestos señalados,
con que tienen de yr honrados,
tan solo los vencedores.

Crio Dios al hombre en dos pies porq̃ viesse el Cielo que es el premio para q̃ fue criado.

Llor. A los del mayo me acojo,
que bien hazen en ponerlos
donde el hombre pueda verlos,
que es gran cosa el premio al ojo.

Simon. Las gracias desto (pastor)
assi de los que traemos,
como de los que allà vemos,
deuemos a Saluador.

Christo N. Señor:

A el se deue agradecer.
porque si por el no fuera,
ni el pueblo fiestas hiziera,
ni tuuiera que comer.

Llor. Ya que tomastes la mano,

traednos

traednos a la memoria,
del buen Saluador la hiſtoria.
Simon. Cuentela Iuan eſcriuano,
que es quien hizo ſu prouança,
el la de parte de Padre,
y Mateo la de Madre,
digna de eterna alabança.
Iuan. Mucho guſto es para mi
contaros tan dulce cuento,
eſtè cada qual atento,
que ſu hiſtoria paſſa aſsi:

S. Iuan Euãgeliſta, y S. Mateo, trataron vno de la Diuinidad, y otro de la Humanidad de Chriſto.

Vida de Chriſto.

CHriſtoual de Saluador,
vn labrador deſta tierra,
aunque de partes de padre,
hidalgo de gran nobleza.
Viſto los grandes tributos,
alcaualas, y gauelas,
que de ordinario pagauan,
los vezinos de Aldeauieja.
En mas agradable ſitio,
fundò a coſta de ſu hazienda,

Humanidad, y Diuinidad.

Ritos, y cerimonias Iudaycas.

Ley vieja.

para

Ley de gracia.

para en que viuan los ſuyos,
eſta villa de Aldeanueua.
Hizonos francos a todos,
y las ordenanças que eran,
peſadas,y riguroſas,
en ſuaues nos las trueca.

Yugo ſuaue.

Cerconos todo el lugar,
trayendo de ſu cantera,
piedra viua para el muro,
ſiendo todo de vna piedra.

Petra autem erat Chriſtus.

Y porque faltaua el agua,
a poder de induſtria,y fuerça
la traxo toda encañada,
de lo alto de la ſierra.
Sacó vna fuente coſtoſa,
con tal artificio pueſta,
que antes faltarâ el lugar,
que falte el corriente en ella.

Siete Sacramẽtos.

Eſte es aquel edificio,
que llaman los deſta tierra,
la fuente de ſiete caños,
remedio de mil dolencias.

Efetos ſuyos.

Y aunque el agua es toda vna
por cierta virtud ſecreta,

cada

cada caño de por si
diuersos efetos muestra.
Al fin puso en el lugar
doble muro, fuerte cerca,
hizo casa con su torre,
plantò viñas, sembrò huertas.
Dexò propios al concejo
de prados, sotos, y vegas,
donde pasten sus ganados,
y sus dulces aguas beuan.
En el testamento que hizo
dexò señalada renta,
para que se compren premios,
que se den en esta fiesta.
Murio Viernes de la Cruz,
y entre las mandas de cuenta
dexa vn rico Aniuersario,
con vna Missa perpetua.
Por el qual manda que den
a todos los del aldea,
caridad de pan, y vino,
y à quantos vengan de fuera.
Y porque se aumente el pueblo,
y en trato, y numero crezca,

La parabola de la viña.

Merecimiétos de Christo.

Muerte de Christo.

Institució del Sãtissimo Sacramento.

Admitir à todos a la congregacion de los fieles.

Auxilio suficiẽte.

a quien viene à auezindarse,
manda darle casa, y tierras.
Y con ser comodidad
el viuir en Aldeanueua,
los menos que se auezindan,
es la gente de Aldeauieja.

Los Iudios son los menos que se cõuierten a nuestra sãta ley.

Oy es el dia en que el pueblo
con grande aplauso celebra
las honras de Saluador,
y esta es en suma su fiesta.

Dia del Corpus.

Llor. Ay del labrador que quiere
en Aldeauieja viuir.
Sim. Mejor le direys morir,
pues con tal pobreza muere.

Esperar al Messias.

Iuan. Muchos passan su lazeria
esperando (ved que error)
tener otro Saluador,
que los saque de lazeria.
Sim. De tal ventura le excluyo,
a quien no se satisfizo,
que quien tanto bien nos hizo,
no fue mas nuestro que suyo.
A todos dexò su hazienda,
mas tiene se de gozar

viuien

viuiendo en nueſtro lugar,
y quien no, no lo pretenda.
Llor. Deuen de ſer vnos brutos,
pues por viuir a ſu modo,
lo de acà lo pierden todo,
y allà pagan mil tributos.
Y con no ſaber, à quien
han los reditos de dar,
no hazen ſino pagar,
ſin ſaber que pagan bien.
Que pueſto que ſus paſſados
los miſmos pechos pagauan,
y en cuenta ſe los tomauan
ſin exhibir mas recaudos.
Quando Saluador murio
hizo nueuo teſtamento,
y el paſſado arrendamiento
en ſu muerte reuocò.
Que por dar tan mala cuenta
eſſe pueblo en el pagar,
al nueſtro quiſo dexar,
la cobrança de ſu renta.
Aſsi que quede auiſado
qualquier labrador rentero,

Solo ſe ſaluan en nueſtra ley.

Fin de la ley Vieja, y principio de la de Gracia.

Ley sin merecimiento.

no pague allà su dinero,
que sera no auer pagado.
Pero gente tan molesta,
es muy digna de oluidar,
y assi los pienso dexar,
por tratar de nuestra fiesta.

Martirio de Sãtos.

Los juegos que oy ha de auer
han de ser, saltar, luchar,
tirar al canto, y trepar,
que es lo que se suele hazer.
Quien nos juzga, es Dorotea,
tan sabia, que es (a fê mia)
la misma Sabiduria,
esta hidalga de la aldea.

A la segũda perso. na que es la sabiduria de Dios toca el juzgar a los hombres.

Sientanse los que estan razonando, y entra Dorotea con todos los Zagales, y Zagalas del lugar significados por Santos, y Santas.

Salen

Salen todos con tamboril, y en voca del tamboritero van los dichos agudos.

Dor. COmo prometi de daros
la caridad este dia,
toca à la persona mia
en estas fiestas juzgaros. Iuyzio final, y particular.
Bien sabeys, que estoy quitada
de cosa que a interes suena,
y que soy para juez buena,
pues soy dessapassionada.
Salga quien ha de saltar,
y quien luche vendra luego,
que vn juego tras otro juego,
se puede mejor gozar.

Sale Iudas significado por el ventero del lugar.

Iuan. Ya el ventero se presenta
Cargado de su dinero.
Tamb. Mas que le estorua al ventero
el dinero de la venta. Venta de Iudas.

Vent. Notablemente me pesa
de estar puesto en lo que estoy,
mal dispuesto à saltar voy,
temo de perder la empresa.
Si podrè boluerme atras
con algun bastante medio?
voy à saltar, no ay remedio,
que para mi valga mas.
Sim. Parece que cien mil dudas
le combaten en el pecho.
Tamb. Apostar q̃ haze vn mal hecho,
que este ventero es vn Iudas.

Equiuoco.

Arrepẽtimiẽto falso.

Fras Espaãola.

Salta Iudas, y cae.

Iud. Ay desdichado de mi,
el diablo me traxo acà,
digo que cahi, mas ya
tarde en la cuenta cahi.
Ynes. Santiguose al arrojarse,
este ventero cuytado?
Dor. Antes fue desesperado,
y mas que va para ahorcarse.
Llor. Que malamente cayò,
ya se nos va hermano Pablos.
Pab. Vaya con todos los diablos

Equiuoco.

hombre

hombre que tan mal saltò.

Luc. Dizenme que no venia
muy catolico a la apuesta, Equino-
y que aun antes de la fiesta co.
mal estomago traìa.

Tamb. El tiene muy bien su pago
pues cenò, no estando bueno, Comul-
que saltar malo, y relleno, gar indig
es para dar salto en vago. namente.

Ynes. Como es posible que fue
do la caridad se daua,
quien tan encontrado estaua
con su dueño, qual se ve?

Dor. Deste tengo gran querella,
que estando en su enemistad, Estar en
tomasse la caridad, desgracia
quando se ve mas sin ella. de Dios.

Sim. Pues tomòla, que es raposo,
todo quanto puede ser.

Tamb. Deuiola de yr â vender,
qual ventero, y codicioso.

Sim. El pan, y vino se yo,
que comio en la cofradia. Comul-

Tamb. Essa es gran bellaqueria, gar en pe
cado.

que lo comio, y lo vendio.
Dor. Dichoso quien ha de entrar
en lugar deste perdido,
que aunque es juego, y ha perdido,
queda dichoso el lugar.

Entran Ioseph, y Matias à saltar en lugar del ventero, y cabele la suerte à Matias, que fue la del Apostolado.

Mat. Yo me ofrezco que entrarè
a saltar si lo merezco.
Iose. Yo tambien à entrar me ofrezco,
y quanto pudiere harê.
Dor. Ioseph, y Matias son fuertes,
como se ha visto hasta aqui,
mas porque conuiene assi,
entre los dos echen suertes.
Luc. Quien las duerme? *Sim.* Dorotea.
Iose. A mi la blanca me agrada.
Mat. Yo tomo la colorada,
que es lo que el gusto dessea.
Agu. Cada qual por si tomò
la color que mas queria.

Saca las suertes Simon.

Sim. En nombre de Dios, Matia,
a Matia le cayò.
Ioſe. Alomenos yo he moſtrado
el zelo que todos veys.
Dor. Ya ſe ſabe, el que teneys,
que ſoys labrador honrado.

Eleciõ de ſanto Matia.

Salta Matias, y ſantiguaſe, donde ſe declara el myſterio de la Santiſsima Trinidad.

Mat. Plegue a Dios no quede falto,
Ieſu Chriſto ſea en mi guia,
valgame ſanta Maria,
que eſtà mi honra en vn ſalto.
Sim. Tres ſó. *Ma.* Mas vno en ſuſtãcia,
que en alçar los pies del ſuelo,
para dar tan alto buelo
eſtà toda mi ganancia.
Y en razon deſta verdad
digna de ſaberla el hombre,
yo ſalto, y ſalto en el nombre

de la ſanta Trinidad,
Padre, Hijo, Eſpiritu ſanto.

Dar tres ſaltos encadenados en figura del myſterio de la ſantiſsima Trinidad

Iuan. Que bien que ſalto el zagal.
Dor. Denle luego vn recental,
por auer ſaltado tanto.
Llor. De contento, y honra lleno
va Matias de la fieſta.
Sim. Tambien vereys ſalir deſta,
premiado à Ioſeph el bueno.

Dios es para todos.

Que el cordero que le dan
al vno por ſu buen pecho,
ſerà a los dos de prouecho,
pues ambos le comeran.

Salc Benito à luchar con el carnicero, ſignificado por la carne en cuya lucha ſe dizen las tentaciones que vencio de la carne eſte glorioſo ſanto.

Cat. Benito, y el carnicero
ſe preſentan en la lucha.
Ynes. Ventaja le tiene mucha
Benito, que es muy ligero.

que

Que essotro lucha desuerte,
que de qualquiera es vencido.
Pab. Que mal que le has conocido,
no ay enemigo tan fuerte.
Ynes. Que tanto es para temer?
Pab. Preguntalo a dos garzones, Estimulos de la carne. Sanson, y Dauid.
que desquixaran Leones,
si este les hizo caer.
Mas puesto que mucha gente
les tenga miedo infinito,
es diferente Benito,
hombre de campo, y valiente.

Luchan los dos, y en metafora de las caydas se dize la condicion de las tentaciones que ay.

Car. No puedo asirte a mi gusto,
mas yo te derribarè.
Ben. Yo pienso darte vn traspie,
que en la lucha todo es justo,
Car. Duelete zagal de ti,
que te has metido entre espinas.
Ben. Tu mal con esso adiuinas,

que

Quãdo se arrojo entre las çarças S. Benito.

que de industria me meti.
Car. De industria, y sacante sangre?
Ben. Saquen, que el cuerpo la vierte,
mas si el animo està fuerte,
no importa que me dessangre.
En esta lucha yo siento,
que en efeto me ha esforçado
la caridad que he tomado,
que este es el mayor sustento.

Sãtissimo Sacramento.

Car. Yo te rindo la vitoria,
haz lo que quieras de mi.
Ben. Aunque yo te venzo a ti,
a Dios se deue la gloria.

Vencer el justo sus passiones

Dor. A Benito le sea dado
vn çurron para su apero,
que aunque rezien ganadero,
el tendra mucho ganado.

Religion de san Beto.

Ben. Si ganado he de guardar
de blanco, y negro vellon,
bien es ganar vn çurron
do la sal pueda lleuar.

Habitos de su Religion blanco, y negro.

Sale Anton luchando con el herrador, y el herrero, que son las tentaciones que tuuo con los demonios, en cuya metafora de lucha se dize la vitoria que alcançó dellos.

Agu. Vna lucha Anton empieça,
no menos que contra dos,
y tiene gracia por Dios
en luchar con tal destreza. Equiuoco.
Cat. El herrador, y el herrero,
son dos grandes luchadores.
Pab. A fé que aunque sean mayores
les vença mi compañero.
Cat. Quien anda al campo contino, Ermitaño penitéte.
y rayzes solas come,
que con estos dos se tome?
Pab. Tambien come pan, y vino,
Y aun el pan, y vino es tal,
que solamente vn bocado Efetos del Sacramento.
basta dexar esforçado,
al valeroso zagal.
Fuera de que vsar de dieta, Abstinencia.
y comer rayzes, es

querer

querer purgarse en buen mes,
por tener salud perfeta.
Tamb. No ves al herrero, Pablo,
que mala cara que tiene?
no se como acà se viene,
que à mi me parece al diablo.
Pab. Ves su mala catadura,
como vn Angel se criò,
porque por Dios que se yo,
que fue vna bella criatura.
Tamb. El rostro tiene abrassado.
Pab. Es que cayò en vn hornal.
Tãb. Como assi? *Pab.* Tomôle vn mal,
y cayose de su estado.
Tamb. Muy hermano del herrero
el herrador me parece.
Pab. Eslo en el mal que padece,
y en lo demas compañero.
Tamb. Estos moços denegridos
no me parecen villanos.
Pab. No son sino Cortesanos,
pero de los foragidos.
Tamb. Partidas tienen las luzes,
y Anton se santigua, Pablos.

Equiuoco.

Hermosura del demonio quãdo fue Angel.

El infierno.

Perdio el estado de la gracia.

Angeles caydos del Cielo.

Pab. Ri-

Pab. Riñendo con essos diablos,
bien haze en hazerse cruzes.
Luc. No es justo que a solo Anton
ayan dos acometido.
Dor. Acetose assi el partido,
y en efeto es permissio.
Her. Asle bien, tenle, forceja.
Ant. No os aprouecha couardes.
Herra. Dale trasspie, no le aguardes,
que a mi vencido me dexa.
Luc. Ya con todo su valor,
el herrador cayô en tierra.
Tamb. Si à todas horas no yerra,
piensa que no es herrador.
Al herrero ha derribado,
y por vencido se da.
Luc. Coxo parece que està.
Iuan. El lo estaua mal pecado,
porque dio vna gran cayda
de vna torre a do subio.
Luc. Pues si tan alto cayò
mucho fue quedar con vida.
Iuan. El no venirse a matar
no lo tuuo a buena suerte,

Defender se vno cõ la Cruz de qualquiera tentacion.

Permite Dios que tienten al justo por su prouecho.

Vitoria del justo.

Cayda del primer Angel. Pecado de soberuia.

que

Penas eternas.

que mas quisiera la muerte,
que vida con tanto azar.
Cat. A fe que van bien picados,
como tal juego han perdido,
Iuan. Quieres saber si lo han sido?
por Dios que van abrassados.
Dor. Vn cayado podeys dar
a quien tan bien ha luchado,
porque se arrime al cayado
quando quiera descansar.
Ant. Vos cayado de valor,
honra, y prouecho me days,
pues no solo sustentays
el cuerpo, mas el honor.
Llor. Valientemente lo ha hecho,
pues con dos de tan gran nombre
se ha tomado solo vn hombre,
por ser persona de pecho.
Iuan. Muy buena lucha fue aquesta,
mas pues tenemos lugar,
os quiero otras dos contar,
concernientes a esta fiesta.
Lucha fue para notarse
en aquella que se vio,

Equiuoco.

aquel

aquel zagal que siruio
a su suegro por casarse.

Iacob quã do siruio a Laban, y luchò con el Angel.

Pab. Esse fue muy animoso,
pues se tomò mano, a mano
con vn moço cortesano,
tan valiente, como hermoso.

Dor. Por grande lucha se nombra,
pero fue mucho mayor
la de nuestro Saluador,
que estotra con essa es sombra.

Figura de la Encarnacion de Christo.

Harta noticia tendreys
de Christo, al nuestro amo,
si corria como vn gamo,
y saltaua qual sabeys.
Pues vn moço como vn oro
le derribò, ved que aliño,
y no por vencerle el niño,
el perdio de su decoro.
Que era el zagal tan salado,
que al caer, dixo el rendido:
En vez de quedar corrido,
me dexas enamorado.

Salen à correr Francisco, y el mesonero significado por el mundo: en cuya metafora se dize su profunda humildad.

Sim. LOs que han de correr se põgan
en el campo, y en sus puestos,
y mientras que corren estos,
los del canto se dispongan.
Cat. A vn pobre ha dessafiado
a correr el mesonero.
Lenguaje pastoril. *Tamb.* Assi correra ligero,
que estarâ mas ahorrado.
Condicio del mũdo hazer burla del pobre. *Cat.* Tengole por escarnioso.
Pab. Con ricos no lo ossa ser.
Cat. A pobres quiere correr,
pues no saldra vitorioso.
Iuan. Hombre de pocas verdades
me parece este grossero,
Dor. Sabete que el mesonero
Equiuoco. es el mundo de maldades.
Fran. Yo me quiero desnudar,
para carrera tan larga,
que aquel que mas se descarga,

la

la puede mejor passar.
Luc. Ya Francisco por mejor
se descalça, y se desnuda.
Dor. No quiere poner en duda
premio donde va el honor.
Mun. Porcierto gentil manera
para correr has tenido,
yo mientras mas bien vestido
passo mejor mi carrera.
Fran. Pues yo estoy mejor assi.
Iuan. Ante su padre se yo,
que otra vez se desnudò,
de la manera que aqui.
Mun. De vos Francisco esto solo,
me ha podido suspender.
Fran. Pues auiades de ver,
como ha corrido Bartolo.
Mun. No es Bartolo el del concejo,
y el regidor de los doze.
Fran. Esse propio, assi me goze,
por correr dexò el pellejo.
Y fue, que dessafiado,
por vn atajo trepò,
el muy mas presto llegò,

Fras Espa ñola.

Quãdo se desnudò S Francis co ante su padre.

S. Bartolome Apostol desollado.

pero todo desfollado.
Valiose al fin del atajo,
aunque subio con afan:
pero ya dize el refran,
No ay atajo, sin trabajo.
Asi que es muy buen partido,
el que teme de perder,
mirar como ha de correr,
para no quedar corrido.

Atajo para yr al Cielo es el martirio.

Ponense a correr tres carreras, y enla vẽtaja que le da Francisco al mundo, se dize su humildad, y virtud.

Dor. NAdie passe de la raya.
Pab. Que bien Francisco lo ha hecho!
cogiole al correr el pecho,
porque adelante no vaya.
Mund. No vale, que me detuuo,
Fran. Iuzguese, pues nunca daña
vsar contigo de maña.
Dor. Escogidamente anduuo.
Mund. Esta segunda carrera
te dira lo que yo soy.

Huyr del mundo.

Fran. Anda

Fran. Anda loco, yo te doy
vna rodillada entera.
Mes. No te estimo en vna paja,
riendome estoy de ti,
Fran. Pues no me estimas a mi,
doyte vn cuerpo de ventaja.
Llor. Su ligereza me espanta,
ya le passa, y dexa atras,
que mientras se humilla mas,
mas de todos se adelanta.
Mes. Yo confiesso, que despues
que he visto como has corrido,
temo que qualquier partido
para ganarme mas, es.
No ay Francisco quien te espere,
que eres muy fuerte enemigo,
no me tomo mas contigo,
para en quantos dias viuiere.
Dor. Pues la carrera ha passado
descalço por correr bien,
vnas abarcas le den,
con que quede bien calçado.
Llor. No en valde se descalçô,
que como Francisco via,

Darse a la oracion.

Humildad profunda.

Al principio el mũdo persigue al justo, y al cabo le honra.

Descalços de san Frãcisco

que abarcas nueuas auia,
ſu calçado deſechò.
Y fueron diſcretas prueuas,
nacidas de buen conſejo,
deſechar calçado viejo,
por lleuar abarcas nueuas.
Cat. Porcierto que bien mirado
digno premio ha merecido,
vn pobre que aſsi ha corrido,
de pies, y manos llagado.
Dor. Tu no ſabes la virtud
de aqueſſas llagas recientes,
ſabe que ſon ciertas fuentes
hechas para ſu ſalud.
Cat. Y quien hizo cura tal,
que en Franciſco fue acertada.
Iuan. Perſona calificada
el Protomedico Real.
Luc. No ay hazienda entre los dos
para pagar a quien es.
Iuan. Que no fue por interes,
ſino por amor de Dios.
Pab. Aunque profeſſa pobreza,
a fè que eſtoy ſatisfecho,

Llagas de S. Franciſco.

Chriſto N. Señor.

que

que el roto ſayal, y pecho,
encubren mucha riqueza.

Riqza de eſpiritu.

Salen à tirar al canto Eſteuan cõ tres de Aldeauieja, en cuya metafora ſe dize ſu glorioſo martyrio.

Llor. EN que gaſtan tiempo tanto,
aquellos que piedras cogen?
Iuan. Vos no veys que las eſcogen
por tirar mejor al canto.
Y ya ſalen a jugarle,
porque Eſteuan ſe apareja,
y tres moços de Aldeauieja
vienen à ſolo tirarle.
Luc. Y que eſtos ſe atreueran
a tirarle ſi le vieren?
Ines. Tirenle quanto quiſieren,
que los necios perderan.

Martirio de piedras.

Esteuan toma vna piedra en la m... significada por Christo, a quien dize.

Esteu. EN aquesta piedra estriua
mi esperança, bien lo se,
que tengo notable fè
con aquesta piedra viua.
Protomar tir. El primero tirar quiero,
pues la suerte me cayò,
que por mi bien se ordenò,
que caye sse yo el primero.

Tyra Esteuan al blanco, y todos à el

Sim. NInguno puede ganarle,
porq̃ dio de medio a medio.
Tir. Pues aunque no aya remedio
Equiuoco. yo tiro, y pienso clauarle.
Ynes. Si piensan premio lleuar
estos tres con tales tiros?
Cat. Bien podeys cuytados yros,
que no le aueys de ganar.
Dor. Esteuan por premio lleue

la

la honda que mas dessea,
porque en qualquiera pelea
haga lo que à honrado deue.
Esteu. Vos honda sereys tenida
en sumo precio, y valor,
pues que me days el honor,
y me asseguraysla vida.
Pab. Los tres se quedan en blanco,
pues dellos el mas certero,
da tan lexos del terrero,
y Esteuan solo en el blanco.
Y si yerran infinito,
es porque ciegos estan,
ellos à do tiran, dan,
pero no dan en el hito.
Ynes. Como dizen que esta aldea,
de donde esta gente viene,
grandes tiradores tiene?
Pab. Si, pero son de pedrea.
Y no como hombres de bien
cara a cara, y con razon,
sino los mas a traycion,
y quando la suya ven.
Por piedras no se abaxaron

Dar lexos de la verdad.

Erãludios los q̃ martirizaron a san Esteuan.

Quando apedrearon a los Profetas.

Quãdo to marõ piedras cõtra Christo.

para nueſtro Saluador.
Luc. Y que contra ſu ſeñor,
tal deſuerguença intentaron?
Pab. Y por milagro de Dios,
me dizen, que no le hirieron,
pueſto que del eſtuuieron
tanto como de mi à vos.
Luc. A dezir ſu nombre alli
nadie ſe deſcompuſiera.
Pab. Antes por dezir quien era,
quiſieron tratarle aſsi.
Ante Mateo el eſcriuano
ay vna querella vieja,
contra aqueſtos de Aldeauieja,
do les aſſentò la mano.
Pues a perſonas honradas,
criados de ſu ſeñor,
padre del buen Saluador,
les mataron à pedradas.
Agu. Y ſobre que fue la riña,
que aſsi quiſieron herirles?
Pab. Solamente por pedirles
los reditos de ſu viña.

Quãdo ſe le quedaron pegadas las manos.

Por dezir les que era Dios.

Profetas del teſtamẽto Viejo.

Parabola del Euangelio.

ACTO.II.EN QVE SALEN a trepar por el mayo, Iuan escriuano, Llorente, Pablos, y el cudicioso, y el soberuio, y el borracho: donde se significa la diligencia que hazen los buenos para alcançar el premio de la gloria, y la poca de los malos.

Entran las Zagalas cantando, y baylando, premiadas por el bayle: en que se dize el martirio de las Virgenes, en metafora de la fè, y lealtad que guardaron a sus esposos las zagalas.

Martirio de S. Catalina en la rueda de nauajas.

Llor. QVe bien Catalina peyna
la crencha de sus cabellos!
Ynes. Quiere amartelar con ellos,
que es Catalina vna Reyna.
Y si los cura, pastores,
es, porque dize su cuyo,
que basta vn cabello suyo,
para matarle de amores.
Mas no con essas halajas,
quiere solo amartelarle,

que

Fras Eſpañola.

que a coſta de enamorarle
paſſarà por las nauajas.

Sim. Su beldad es peregrina,
y no es menos ſu recato.

Fras Eſpañola.

Dor. Es en lo que es vida, y trato
vna ſanta Catalina.

Martirio de S. Ynes echada en el fuego.

Cat. De la bella Ynes ſe yo,
que vn hijo de vn Capitan,
quiriendo ſer ſu galan
de amores la requirio.
Harto la martirizaua,
ſiguiendola el ciego amante,
mas ella eſtuuo conſtante,
por lo que a ſu eſpoſo amaua.
Hizo traças, coſas dixo,
que al fin la queman, y abraſſan,
mas aunque mas la traſpaſſan,
ſu torpe amor contradixo.

Padecer aqui por eſcaparde las penas del infierno,

No le eſcuchò ſus razones,
que mejor ſufren las tales
quemazones por leales,
que no deſpues quemazones.

A Santa agueda.

Cat. AGuedica se assegura,
y casa por su valor
con el hijo de Señor,
con ser ella vna criatura.
Que no tiene pechos ella,
aunque no es niña en los hechos.
Dor. Antes por verla sin pechos,
quiere mas à la donzella.

Martirio de sáta Agueda cortada los pechos.

Ynes. Lucia està desposada
con vn bien rico garçon,
a quien rindio el coraçon
por amante, y por honrada.
Agu. Hanla dado mil enojos,
que ciertos competidores
porque les haga fauores
la quieren sacar los ojos.
Y alguno de cudicioso
piensa que le mirarà.
Dor. Los ojos se sacarà,
antes que ofenda a su esposo.
Porque prenda que es tan cara
oluidarla es por demas,

Martirio de S. Lucia.

Fras Espa ñola.

que

que quiere a su esposo mas,
que a los ojos de su cara.

Sube Pablo à trepar por el mayo, significado, quando fue arrebatado hasta el tercer Cielo.

Quãdo S. Pablo fue arrebatado hastael tercer cielo.

Pab. PVes que me dexan trepar
por el mayo, subir quiero,
valgame Dios verdadero,
que se ve deste lugar.
Iuan. Al tercer troço ha llegado,
y descansa al parecer.
Llor. Mil cosas deue de ver,
como está tan leuantado.
Dor. Notable gozo en vos mora
de auer subido hasta ahi,
pues aunque licencia os di,
basteos esso por agora.
Pab. Yo os obedezco, y me baxo,
mas prometo os que vi yo
cosas, que ojo no vio
de los que estan allà baxo.
Vime en tal gozo, y tal calma,

el tiempo que estuue alli,
que no se dezir de mi,
si estuue en cuerpo, o en alma.

Dor. De industria os dexê trepar,
porque los premios conteys,
pues por oficio teneys,
pregonero del lugar.

Predicador de las gentes.

Pab. Consuelame la memoria
de los premios que vi allà.

Dor. Vuestro tiempo se vendra
do gozeys bien de essa gloria.

Entra el vanaglorioso à trepar, en cuya significacion se dize, quan pocas diligencias hazen los viciosos para subir à gozar el premio del Cielo.

Van. TEngo el premio por tan mio,
que en esto de subir alto,
antes sobro, que no falto.

Inclinaciõ del soberuio desuanecido

Tamb. Doyte al diablo por vazio,
no veys como el vano empieça
a trepar, no tiene traça.

Van. Gran-

Van. Grandemente me embaraça
vn vaguedo de cabeça.
No es posible que no acabe
esta empresa, subir quiero.
Sim. Veys aqueste majadero,
mas presume, que no sabe.
Que aunque tiene inclinacion
de trepar, y de subir,
siempre del oyreys dezir,
que cae por su presuncion.
Tam. Si mas presto lo dixeras,
mas presto huuiera caydo,
A pobre desuanecido,
aqui paran tus chimeras?

Sube por el mayo Iuan escriuano en cuya metafora se dizen alabanças de san Iuan Euangelista, y el tener vn Aguila por empresa, que es con lo que le pinta la Iglesia.

Iuan. Espero tanto interes,
q̃ no he de parar de vn buelo
(si me es fauorable el cielo)
hasta

hasta los premios que ves.
Llor. O que bien trepa el zagal!
el premio tendra bien llano,
porque este Iuan escriuano,
es vn Aguila caudal.
Parece que buela digo,
segun lo que dexa atras.
Pab. Esperate, y verle has
el premio que trae consigo.
Ynes. Adonde se desnudò,
que no està aqui su vestido.
Luc. Dorotea le ha escondido,
que ella propia le guardò.
No se sabe donde està
agora por el presente,
pero yo se llanamente,
que en buena parte estarà.
O que buen premio alcançó
por su industria, y su trabajo,
y à fè que no estaua baxo,
que por trepar le ganò.
Llor. Que me direys, Pablo, vos
de nuestro Iuan escriuano,
porque en quanto pone mano,

Opiniones de dõde esta el cuerpo de san Iuan Euangelista.

Premio de gloria.

Alabãças del Euangelista.

tiene gran gracia por Dios.
Pab. Ningun labrador oy viue
tan agil en su exercicio,
y en lo que toca a su oficio,
estremadamente escriue.
Agu. Dizenme, que vé infinito.
Pab. Tiene tal gracia en los ojos,
que a los rayos del Sol rojos
mira Iuan de en hito en hito.
Porque es tan penetratiua
su vista, que desde abajo,
sin genero de trabajo
ha dicho lo que està arriba.
Y si quando Iuan trepaua,
se dixo del por grandeza
(por trepar con tal presteza)
que por el mayo bolaua,
Muy bien se dexa entender,
que es Aguila propiamente,
por la prouança presente,
assi en bolar, como en ver.
Y mas que de quanto mira
nos dize verdad en todo,
porque Iuan de ningun modo,

In principio erat Verbũ.

sabe

sabe contarnos mentira.

Dor. Bien satisfechos estan
de su verdad, y razon,
porque sus palabras son,
Euangelio de san Iuan.

Fias Espa ñola.

Quiere subir el codicioso, significado por el que no es limosnero, a quien estoruan las riquezas para gozar del premio eterno.

Cod. POr ganar aqui he venido,
del interes codicioso,
pero de miedo no oso,
por no gastar el vestido.

No dar limosna temiédo empobrecer.

Tamb. Al mayo se quiere asir,
mas sus intentos son vanos,
que està gafo de las manos,
y es imposible subir.

Cod. Subiera mejor que alguno,
que no menos que otro valgo,
mas si me ha de costar algo,
no quiero premio ninguno.

Sim. Por su codicia excessiua

anda corto, y no se alarga.

Llor. Pues con tan pesada carga,
muy mal se sube allà arriba.

Pab. Si al subir le sobrepuja,
no teneys que hablar en ello,
que es como entrar vn camello
por el ojo de vna aguja.

Dicho del Euãgelio.

Buelue à subir Pablos, significado por su gloriosa muerte, y por los desseos que tuuo de gozar el premio de la bienauenturança, quando dixo: Cupio dissolui.

Pab. NO aura lugar para mi?
porque ya desseo acabar.

Cupio dissolui. Paulus.

Dor. Ya para vos ay lugar,
subi buen Pablos, subi.
Mas pues quereys intentallo,
ved primero que subays,
que del mayo no caygays,
como otra vez del cauallo.

Quando cayò del cauallo.

Pab. No temo de dar cayda
esta vez, si Dios me ayuda,

y la

y la passada quien duda,
que me vino a dar la vida.
Bien arrepentido me hallo
de la passada molestia,
mas ya caì de mi bestia,
quando caì del cauallo.
Y assi es muy justo, que sienta
gozo tras tantos pessares,
porque caí en dos lugares,
en el suelo, y en la cuenta.
Ynes. Si quien pregunta no yerra,
dezidme quando cayô?
Iuan. Quando el oficio tomô
de executor de la tierra.
Era vn hombre que queria
meterse en vidas agenas,
y al de costumbres mas buenas
saber en que ley viuia.
Y fue tanta su codicia,
que al Christiano que topaua
desta Aldea, executaua,
sin orden de la justicia.
Yua à cauallo vna vez
resoluto en perseguirnos,

Fras Espa ñola.

Perseguidor de los Christianos.

y pudiera destruyrnos,
que esto puede vn mal juez.
Mas fue en valde su trabajo,
porque quiso Dios del cielo,
que en lo mas llano del suelo,
diesse del cauallo abajo.
Dexò el ser executor,
y enmendò su vida tanto,
que le tienen por vn santo,
y por vn buen labrador.
Es hombre de buen consejo,
ningun trabajo desecha,
y assi Pablos aprouecha,
a la Iglesia, y al concejo.
En concejo contradize
lo malo, y lo bueno auisa,
en la Iglesia ayuda à Missa,
y las Epistolas dize.
A cien mil cosas se inclina
en prouecho del lugar,
hasta venir à enseñar
a los niños la dotrina.
Cat. Pablo, pues passado aueys
de la parte donde os vistes,

quando

[Conuersion de S. Pablo.

Predicador de las gentes. Epistolas de S. Pablo.

quando otra vez estuuistes,
dezid las cosas que veys.

Premio de gloria.

Pab. Tan gran riqueza atesora
la cima de aqueste mayo,
que fue lo passado ensayo,
respeto de lo de agora.
Y si gusto tan violento,
jamas el ojo le vio,
lo que agora gozo yo,
no lo alcança el pensamiento.

Luc. La corona de laurel
pienso que Pablo codicia.

Dor. Deuesele de justicia,
porque assi lo dixo el.

Reposita est mihi, &c.

Ponese la corona Pablo, y dize.

Pab. PVes ya goza mi persona,
la corona que ganè,
di(mundo)que me escapè
esta vez por la corona.

Fras Espaõla.

Quiere subir el borracho, significado por el que se embriaga de los deleytes desta vida, y dexa de gozar los eternos.

Borr. AFuera, do el mayo està?
que subir allà desseo,
parece que no lo veo.
Dor. Yo se que no subira.
Borr. Por Iesu Christo que suba,
como todos, y aun mejor,
si del diuino licor
està allà arriba vna cuba.
Sim. Mirà como el agua salta.
Borr. No me entrareys en el vientre.
Tàb. Que nunca en el cuerpo te entre,
teniendo tan grande falta.
Pab. Aqueste sube de vicio,
como sin juyzio està.
Iuan. Pues tambien para el aura
algun dia de juyzio.
Iuyzio final.
Luc. Adonde subir desseas
yendo del modo que vas?

como

como en lo alto estaràs,
si en la tierra bamboleas?
Borr. Quien ha visto tal ensayo
como el que aqui se trazò?
en vn tiempo bien se yo,
que vntauan con sebo el mayo.
Mas ya para me burlar
quereys hazer vso nueuo,
vntays la tierra con sebo,
porque venga a deslizar.
Mas con todo subir quiero,
a ver, si el premio consigo.
Sim. Dexale, que suba digo,
Tamb. Digo, que es vua, y aun cuero.
Llor. Desso ha alcançado gran fama.
Borr. A fuera perros, a fuera.
Tamb. Lleuenle a la mesonera,
que le arroje en vna cama.
Dor. Todos estos van perdidos
por sus negros de pecados,
que son muchos los llamados,
y pocos los escogidos.

Sale Llorente á trepar por el mayo, y en metafora del calor que haze por el tiempo que se celebra su fiesta, se dize su martyrio.

Llor. BIen es que a la fiesta me halle,
poniendo al trabajo el pecho,
que juntos honra, y prouecho
no se hallan en la calle.
Cat. Llorente como brioso,
por el mayo trepar quiere,
y el precio que pretendiere
ganará, que es animoso.
Agu. Es vn brauo enamorado.
Ynes. Pues quien tal animo tiene,
y amores, qual el mantiene,
denle el premio por ganado.
Tamb. Que no muy ganado, aguarde,
tan bueno está de trepar?
a fe que lo ha de sudar.
Sim. Esso teme, que es couarde?
no ay moço en todo el Aldea,
de mas brauo coraçon.

Dor. Si

Dor. Si es moço, y tiene aficion,
qualquier cosa del se crea.
Tamb. Muy alto ponen del suelo
cada premio. *Llor.* Ya lo se,
mas aunque mas alto estè,
subire por el al cielo.
Que si Dios quiere, y no falto
a lo que deuo, y quien soy,
seguro del premio estoy,
que no se me yra por alto.
Dor. Si piensa mas alto verle,
que el fuego en su esfera està,
por el fuego passarà
a costa de no perderlo.
Sim. Vn animo tan osado,
juràra yo que era suyo.
Dor. Que mucho si tiene cuyo,
por quien el anda abrassado.
Ynes. Calor haze. *Luc.* No lo niego.
Dor. Llorente se està quemando.
Cat. Deuese de estar assando,
q̃ es mucho, y muy fuerte el fuego.
Agu. La calor es excessiua.
Luc. Es Estio, no me espanto.

Dor. Si

Dor. Si el Sol os hiere aqui tanto,
qual lo passarà el de arriba?
Vosotros teneys remedio,
con apartaros a vn cabo:
pero no Llorente el brauo,
que le da de medio à medio.
Llor. Vn lado tengo abrassado,
y porque estotro se abrasse,
y los rayos del Sol passe,
me bueluo destotro lado.
Ynes. Parece que se recata
de subir.
Pab. Mal le conoces,
antes està dando vozes.
Ynes. Y que dize?
Pab. Vna brauata.
Dize, que el calor del Sol,
por mas que le abrasse, y queme,
ni le escusa, ni le teme,
que es labrador, y Espanol.
Qual labrador no repara,
si el Sol le quema, o no quema,
que no es bien, que vn pastor tema,
si el Sol le abrassa la cara.

No temer padecer por Dios.

Qual

Qual Español, no se escusa,
ser para todo de azero,
que el Español verdadero,
ningun trabajo rehusa.

Anda Llorête à buscar el premio por entre las ramas del mayo.

Llor. O Si viesse el premio ya.
Tãb. Ya le tocas, no le temas;
a Llorente, que te quemas.
Llor. Que me quemo? cerca està.

Fras Española para dezir esta cerca de alcãçarla.

Alcança Llorente vn cinto, significado por el premio de la gloria.

Llor. TV seras cinto mi honor,
y aunq̃ grã fuego he passado,
quedarà mas abrassado
a perder tan gran fauor.
Sim. Muy bien nos podemos yr,
pues de venir gente dexa.
Dor. De si podra tener quexa,
quien no quisiere venir,

Gloria eterna, o pena eterna.

Premios

Por culpa del hõbre dexa de yrse al cielo.

Premios ay, si alguno queda
por el mayo trepar puede,
mas mire que no se quede,
quando, aunque quiera, no pueda.
De dia podra ganar
el premio que se le ofrece,
que si vna vez anochece,
no se le dara lugar.

En vida se merece.

Dialogo entre vn Filosofo Atenienſe Gentil, y vn Teologo Chriſtiano, y en metafora de alabar cada vno ſu Vniuerſidad, le da el Teologo cuenta de las coſas de la Igleſia y por quien es regida, y gouernada, y le perſuade à que ſe matricule en eſta Vniuerſidad de la Igleſia haziendoſe Chriſtiano.

Fil. POrcierto, señor, yo voy
en eſtremo aficionado
a lo que me aueys contado,
pueſto que Atenienſe ſoy.
Que aunque es verdad que profeſſo

ſer

ser estudiante de Atenas,
y sus escuelas son buenas,
no he de negaros por esso,
Que en la Teologia lleuays
la prima, segun se vee,
y que en parte no se lee,
como aqui donde estudiays.
Teo. En Atenas gentil gente
de Filosofos se cria,
y assi la Filosofia
se estudia, y lee gentilmente.
Mas aqui, como veys vos,
en todo se tiende velas,
que quanto se lee en escuelas
es para alabar a Dios.
Fil. Ay en la Vniuersidad
Colegio de lenguas? *Teo.* Si,
y en el mundo como aqui,
hablan con tal propiedad.
Fil. Mucho de aqueste me espanto,
que el nuestro tiene gran fama.
Teo. Es ayre. *Fil.* Y como se llama?
Teo. El del Espiritu santo.
Fil. Quantos son los Colegiales?

Teo. Doze

Teo. Doze son, y assi florecen
que en todas lenguas parecen
ser propios, y naturales.
Fil. En quanto tiempo aprendieron
a hablar assi? *Teo.* Muy en breue,
pero todo se le deue
al Maestro que tuuieron.
Estudian con gran calor,
y qualquier su licion toma,
mas es el vna paloma,
que les lee con mucho amor.
Fil. Ay muy nobles Colegiales
entre estos doze varones?
Teo. Entre ellos ay siete dones,
y todos muy principales.
Fil. Que porcion es la que tienen
los del Colegio mayor?
Teo. Porcion? Dios es mi Señor,
que como al Rey los mantienen.
Todos les pueden tener
embidia à su buena suerte,
porque aqui, si bien se aduierte,
tienen muy bien que comer.
Y si va à dezir verdad,

lo que comen de contino,
es el mejor pan, y vino,
que come Vniuersidad.
Muchos â estudiar se acogen,
por el pan que aqui se encierra,
que no es como vuestra tierra,
que ni pan, ni vino cogen.
Y assi vosotros passays
con miserable porcion,
tanto, que os he compassion,
de ver con que os sustentays.
Y tras ser tan limitado
lo que os ponen, es de modo,
que el vino, es vinagre todo,
y el pan està mareado.
Fil. Antes comer se procura
mucho mejor que no acâ.
Teo. Al diablo comen allà,
comen mucha desuentura.
Y mas tengo para mi,
que allà come la mas gente
desproporcionadamente.
Fil. Yo confiesso que es assi.
Que en nuestro Colegio son

las porciones desiguales,
que no a todos Colegiales
se les deue y gual porcion.
Teo. Pues acà sin duda alguna
en esta Vniuersidad,
se come con ygualdad,
porque la porcion es vna.
Solo el fundador preuino,
que el Colegio mayor fuesse,
el que à los demas les diesse
la porcion de pan, y vino.
Assi que estos Colegiales
no tienen mas diferencia,
de solo en la preeminencia,
que en la porcion son yguales.
Fil. Y qual es mas dignidad,
el Maestrescuela, o Rector?
Teo. El Maestrescuela es mayor
en esta Vniuersidad.
Que si el Rector manda assi,
y todo a sus manos viene,
es por las vezes que tiene,
del Maestrescuela de aqui.
Fil. Ya que me aueys dado luz

del

del Maestrescuela, y su fama,
dezidme, como se llama?
Teo. Don Christoual de la Cruz.
Fil. No me ha parecido mal,
quien es el: es Cauallero?
Teo. Hijo de Dios verdadero!
y como que es principal.
Es tan noble, que os prometo,
que al Padre por su poder,
y al Hijo por su saber
se les deue y gual respeto.
Fil. Como se llama el Rector?
Teo. El Doctor S. Pedro. *Fil.* Es hõbre,
que tiene en nobleza nombre?
Teo. Era vn pobre pescador.
Sino que fue Dios seruido
de darle capacidad,
para que a tal dignidad
subiesse, como ha subido.
Mas todo el honor, y ser,
preeminencia, y opinion,
a su amo, de razon
se lo deue agradecer.
El Maestrescuela siruio

con tal amor, y llaneza,
que vista su gran firmeza,
como veys, lo acomodò.
Con el su señor tenia,
honra, y persona guardada,
tanto, que à capa, y espada
a su amo defendia.
Mucho merece os confiesso,
que nadie con el estuuo,
de los criados que tuuo,
que amasse con tal exceso.
Mas tal amor, y lealtad
bien se lo pagò el Señor,
pues que le hizo Rector
de aquesta Vniuersidad.
Fil. El Maestrescuela parece
en estremo agradecido.
Teo. Pues no le aueys conocido,
ni sabeys lo que merece.
Tratalde, que se de vos,
os mouera su buen zelo.
le adoreys por Dios del cielo,
por ser vn alma de Dios.
Matriculad os acà,

que

que yo os doy palabra, y mano,
que no tengo por Christiano
al que estudia por allà.

Fil. Yo, señor, os agradezco
essa voluntad, y amor,
yo lo pensarè mejor,
y à responderos me ofrezco.

SEYS ROMANCES DEL desengaño. En que se pinta vn amante, desde que se enamora, hasta que oluida, persuadido de los consejos que le dan el entendimiento, y la razon.

ROMANCE PRIMERO.

EN el infierno de amor,
si puede llamarse infierno,
donde se abrassan las almas,
sin que lo sientan los cuerpos.
En lo mas hondo de todo,
adonde el fuego es mas rezio,
por sus pecados estaua

el enamorado Ardenio.
Mirad qual lo paſſaria
entre las llamas ardiendo,
pues haſta en ſu nombre propio
parece que han hecho efeto.
Con mil priſiones andaua,
todas de inſufrible peſo,
que es propio de vn alma en pena,
andar arraſtrando hierros.
Mas no los fuertes candados
le fuerçan, que eſtê allâ dentro,
que abierta tienen la puerta,
ſi quieren yrſe los preſſos.
Pero no ven, a ſalir,
que aunque ſu fuego es inmenſo,
haze ſu efeto en quemar,
mas no da luz en efeto.
Nadie pierde la paciencia
entre priſiones, y fuego,
que mientras padecen mas,
parece que ſienten menos.
Antes en faltarles penas,
les cauſa dolor intenſo,
que en eſte infierno de amor

tienen

tienen por gloria el tormento.
Aqui es donde eſtuuo el pobre
caſi dos años, y medio,
y ſi ello fuera por el
bien pudieran paſſar ciento.
Mas ſacaronle de aqui
el deſſengaño, y el tiempo,
dos perſonas, que las Paſquas
ſacan infinitos preſſos.
Que en eſto ſe diferencia
aqueſte del otro infierno,
en que lo que aqui ſon horas,
allà ſon ſiglos eternos.
Salio al fin, mas al ſalir
hizo grande ſentimiento,
aun moſtrandoſe agrauiado
de lo que con el han hecho.
Llorò delante de todos,
que eſto puede vn embeleco,
como ſi en ello perdiera
toda ſu gloria, y contento.
Pero llegô el deſſengaño,
que es hombre de buen conſejo,
que como le vio llorar,

le dixo medio riendo:
No llores pobre de ti,
y si lloras, llora necio
el tiempo mal empleado,
que has perdido sin prouecho.
Y apartandole á vna parte,
hablò con el en secreto,
no se yo lo que le dixo,
que el alçò la voz, diziendo:
Si esso es verdad, pese à tal,
como en efeto lo creo,
dichoso yo que escapê
de las penas deste infierno.

ROMANCE SEGVNDO.

OTra vez al pobre Ardenio
à la carcel de amor bueluen,
no por la deuda passada,
que aquessa ya no la deue.
Por otra le traen al triste,
y viene como merece,
pues que por cosa tan poca
dio lugar que le prendiessen.

No va sobre su palabra,
como algunos presos suelen,
que amor no acepta personas,
como los demas juezes.
Antes le llevan assido,
y aun con todo amor se teme,
que no se le quite el tiempo,
que aunque viejo mucho puede.
O como sucede à algunos,
en sagrado se les entre,
que el templo del desengaño
està abierto muchas vezes.
Pero mal podra soltarse,
si vinieron a prenderle
dos criados de justicia,
de los que mas fuerças tienen.
Que à Voluntad, y Apetito
manda amor, que assi le lleuen,
que ya por su desuentura
han venido à ser corchetes.
De la voluntad me espanto,
no se corra, y auerguence,
en verse en tan vil oficio,
que el apetito no siente.

Pero no ay de que eſpantarme,
ſi juntos comen, y beuen,
que vna mala compañia
todo lo eſtraga, y peruierte.
Llegò a la carcel el pobre,
qual ningun Chriſtiano llegue,
que los miniſtros de amor
ſon en eſtremo crueles.
Echaronle ſus priſiones,
tan peſſadas como fuertes:
pero el hierro en eſtos tales,
ni les peſa, ni les hiere.
Llegan luego ſus amigos,
a que ſu priſion les cuente,
que es muy propio de vnos preſſos
ſaber por lo que otros vienen.
Por vna coſa muy graue
les dize à todos, y miente,
que no es ſino muy liuiana,
y mas de lo que parece.
Sino que eſtos priſioneros
no ſon como eſſotra gente,
que diſminuy en ſu culpa,
que eſtos antes la encarecen.

Enten-

Entendimiento, y razon,
van de caridad à verles,
dos perſonas religioſas,
que les predican los Viernes.
Peſole de la viſita,
porque ſabe claramente,
que eſtos las coſas mal hechas
les riñen, y reprehenden:
Mas Razon con ſu cordura
le hablô, y tratò de ſuerte,
que le ſacò de la carcel
arrepentido, y alegre.

ROMANCE TERCERO.

EN el hoſpital de Venus,
do muere infinita gente,
y ſabido de que mal,
es ſolo del que ellos quieren.
Entre los de cirugia,
Ardenio eſtaua doliente,
curandoſe de vna llaga,
que dentro del pecho tiene.
Eſte en la carcel de amor
eſtuuo preſſo dos vezes,

y en-

y entrambas le condenaron
en las costas solamente.
Y agora por sus pecados
en el hospital le meten,
que siempre los tales presos
a los hospitales vienen.
Visitale Entendimiento,
medico viejo, y prudente,
y antes de tomarle el pulso,
hizo esta plática breue.
Ya se, que en este hospital,
amor (aunque ciego) tiene
la plaça de cirujano,
y que mata quantos puede.
Plega à Dios, Ardenio mio,
que la vida no te cueste,
el ponerte tu en sus manos,
con llagas que ya no sientes.
Si por ser corto de vista,
el que es cirujano pierde,
amor que es del todo ciego,
que cura aura que no yerre?
Para curar llagas viejas,
mejores manos requieren,

no las suyas venenosas,
que son torpes, y crueles.
Fuera de que tales manos,
mas saben, si bien se aduierte,
hazer mortales heridas,
que no sanar las que hizieren.
Y sino, miren su estuche,
las herramientas que tiene,
y veran que es vn carcax
con flechas de varios temples.
Quanto mas que su receta
es de cosas muy calientes,
y este mal es puro fuego,
que el cuerpo, y el alma enciende.
Este se puede llamar
matasanos propiamente,
pues no ay sano que no mate,
ni viuo que no le entierre.
No pregunta, si ay dolor,
antes manda expressamente
al enfermo, que no diga
su mal, ni donde le duele.
Y assi los mas de los tales,
por callar sus males, vienen

à mo-

à morir sin confesion,
sin auer quien los remedie.
Procura amigo llegarte,
y dezir tu mal, si puedes,
que el mal que sale a la boca,
muy presto sanar se quiere.
Dexa que te cure el tiempo,
con aquel famoso azeyte,
que ordenò su hermano oluido
para salud de la gente.
Teme la cura de amor,
y sus medicinas teme,
pues para qualquiera herida,
da cauterios, y haze fuentes.
Y si con azeyte blando
curarse la llaga puede,
para que es boton de fuego,
que es de lo que el vsa siempre?
Esto dixo, y visto el pulso,
hazele, que se confiesse,
y ordene su testamento,
porque sin duda se muere.

ROMANCE QVARTO.

ANtes que esta llaga vieja
mas de lo que està se inflame,
o ataje nauaja, o fuego
el pronosticado cancer.
Antes que el rigor del mal
de seso me priue, y saque,
ò los ojos se me quiebren,
ò la lengua se me traue,
Hazer quiero testamento,
y aclarar mis cosas antes,
que en la audiencia de la muerte
me cita amor de remate.
Paciencia ciego amor, si te enojares,
q̃ ya no es tiẽpo de callar verdades.
No digo, si dexo bienes,
ni es justo que dello trate,
que Razon, y Verdad quedan,
para que los inuentarien.
Antes de los que no tengo,
es bien que assi se declaren,
que el testamento ha de ser
vn inuentario de males.

Yo

Yo confiesso que he viuido
vna vida de vn Alarbe,
pues tuue por Dios à amor,
con ser hijo de vna infame.
Paciencia ciego amor, si te enojares,
q̃ ya no es tiẽpo de callar verdades.
Iten tengo hazienda agena,
y es razon manifestarse,
aunque vn alma quando es falsa,
porcierto muy poco vale.
Essa confiesso que tuue
vsurpada como amante,
pero ya no quiero cosa
contra la voluntad de nadie.
Bien se, que me ha de doler,
que soy de hueso, y de carne,
mas quiero restituyr,
y cueste lo que costare.
Paciencia ciego Dios, si te enojares,
q̃ ya no es tiẽpo de callar verdades.
Iten es mi voluntad,
que el aluedrio no gaste
la legitima que hereda,
sin su curador delante.

Y nom-

Y nombro por curador
al temor, porque le amanse,
que es muy libre el aluedrio,
y es menester sugetalle.
Iten que vna esclaua mia,
que es la Voluntad, la llamen,
y en su libertad la pongan,
pues era libre de antes.
Paciencia ciego Dios, si te enojares.
q̃ ya no es tiẽpo de callar verdades.
Iten, que lo que es ofrendas,
lutos, pompas funerales,
obras pias, vestir pobres,
y mandas particulares,
No quiero que gasten blanca,
ni aun tengo de que se gaste,
que quien muere en hospital,
alli le entierran debalde.
Solo pido, si es posible,
tenga vna losa por laude,
donde quepan estas letras:
Aqui es do Ardenio yaze.
Paciencia ciego Dios, si te enojares,
q̃ ya no es tiẽpo de callar verdades.

ROMANCE QVINTO.

AL ſol de ſu deſſengaño
eſtaua vn conualeciente,
herido de mal de amor,
cierto genero de peſte.
Mirandoſe eſtà las manos,
quan deſcarnadas las tiene,
que el ſer vno liberal,
haſta oluidar no lo pierde.
Es la voluntad el pulſo
deſtos amantes noueles,
y tienele concertado,
porque no da como ſuele.
En eſta conualeſcencia
vino libertad a verle,
vn ama que le crio,
y le dixo: Verdad ſiempre.
Echò a la aficion de caſa,
viſto que no la obedece,
que dos tocas en vn fuego,
con dificultad ſe auienen.
Ay amiga libertad
(dixo Ardenio) no me dexes,

que

que no he tenido salud
despues que tu estàs ausente.
Pienso, que fue mal de ojo,
la causa de mi acidente,
que el ver vnos ojos negros,
me traxo à punto de muerte.
Dexème curar del tiempo,
vn medico, que si quiere,
a los eticos de amor
sanar de sus males puede.
Mas es tan negro espacioso,
que primero que remedie
la enfermedad (si es aguda)
corre peligro el paciente.
Despedile de mi casa,
y procurè, que viniesse
interes, que aunque costoso,
mata, o sana mas en breue.
No es medico para pobres,
pues no ay pedir, que recete,
sino es tabletas de aljofar,
y oro potable al doliente.
Curème con el dos años,
y sucedìome desuerte,

que me quedè con mis males,
y el ſe quedò con mis bienes.
Viſitome la Eſperança,
vna muger que promete
dar ſalud al mas enfermo,
y acierta las menos vezes.
Dilatauame la cura,
haſta que buen tiempo fueſſe,
ſiruiendome las viſitas
de tan ſolo entretenerme.
Por Abril queria curarme,
y ella murio por Diziembre,
que era vieja la Eſperança,
y mataronla deſdenes.
Puſeme en manos de auſencia,
vna villana que tiene
la mejor gracia en curar,
que ſe conoce en mugeres.
En ſu lugar me curò,
que aunque ſana mucha gente
con los ayres deſta tierra,
a los deſte mal ofenden.
Denunciô della Interes,
quexandoſe que no puede

curar

curar sin carta de examen,
mas ya cura libremente.
Al fin ella me sanò,
haziendome, que beuiesse
de la botica de oluido,
la pocima que dar suele.
Y assi el frio de los zelos,
y la calentura ardiente
dessa passion amorosa,
gracias a Dios, no me viene.

ROMANCE SEXTO.

BVELTO AL SACRAmento, despidiendose vn hombre del mundo.

CIego que jamas aciertas,
mundo caduco, y rapaz,
viejo en el ser codicioso,
y niño en bolúerte atras.
Vn tiempo estuue en tu casa,
donde serui por mi mal
con el alma, y con el cuerpo,

por ſolo agradarte mas.
Sin ſalario, ni racion
eſtuue, porque eres tal,
que quieres que te lo paguen,
aun el auer de mandar.
Ocupaſteme en recados,
bien agenos de tu edad,
obediencia no deuia
a ſeñor que manda mal.
Deſpedime de tu caſa,
que yendome à confeſſar,
me mandaron ſalir della
para mas ſeguridad.
Pideſme cuenta del tiempo,
à fin de me le gaſtar,
y pues no eres mi ſeñor,
ni tu de comer me das,
Dexame en paz
traydor tyrano,
dexame en paz.
Engañaſteme enemigo,
como a vn Indio el mas boçal,
y qual paxaro en tus redes
perdi yo mi libertad.

De ti no estoy tan quexoso,
quanto de mi ceguedad,
que los lazos que tu pones,
qualquier ciego los verà.
Ya gracias a Dios que siruo
a quien, si yo soy leal,
ni me negarà soldada,
ni racion me faltarà.
Assentê con el, por ser
rico, afable, y liberal,
y veo, que estoy medrado
desde que como su pan.
En aquesta casa es justo
de seruir, y trabajar,
que no solo pagan obras,
mas premian la voluntad.
A Dios mundo, que me tardo,
no tienes que me llamar,
porque siruo, y el seruir
requiere puntualidad.
Dexame en paz
traydor tyrano,
dexame en paz.

DIALOGISMO ENTRE la muerte, y la justicia, hecho a las obsequias de la Magestad del Rey don Felipe nuestro Señor, Segundo deste nombre.

SONETO.

AQui q̃ hã muerto al Rey, Iesus, q̃s esto?
no le vale la Iglesia al desdichado,
que entrò a mãtarle dẽtro de sagrado
sin temer casa Real, ni santo puesto.
Fauor a la justicia, alumbren presto,
corran tras el, y prendan al culpado:
no quiere resistirse, que emboçado,
de esperar à la ronda se ha dispuesto.
Llegaron a prenderle por codicia,
no de la espada ser mayor de marca,
mas visto que la trae de sangre llena,
Preguntole quien era la justicia,
desembocose, y dixo: Soy la parca
la muerte soys, passad en hora buena.

A

A LA MVERTE DEL cuerpo, y gloria del alma de Felipe Segundo.

REDONDILLAS.

QVal este sol material
la seca tierra alimenta,
y nos alumbra, y calienta
à todos por vn y gual,
Assi Christo Sol diuino
desde que en el alma nace,
los mismos efetos haze
por inefable camino.
Porque es tal su mouimiento,
y de tanta calidad,
que abrassa la voluntad,
y alumbra el entendimiento.
El Sol de justicia es Dios,
vos alma Real soys la Luna,
y si teneys luz alguna,
deste Sol la teneys vos.
Verey sos de luz cercada,
que si el cuerpo al alma encierra,

como està en medio la tierra,
es fuerça eſtar eclypſada.
La vida ſu curſo hizo,
haſta parar en la muerte,
y en aqueſte punto fuerte
el eclypſe ſe deshizo.
La tierra à la tierra es yda,
y vos Luna hermoſa, y clara,
vereys el Sol cara à cara,
ſin que la tierra os lo impida.
Y pues tanta luz teneys,
cauſada del Sol que os baña,
alumbrad à vueſtra Eſpaña,
pues en tal noche nos veys.

HIEROGLIFICOS A LA muerte de Felipe Segundo.

PIntoſe vna muerte, arando vn camino, y por mote,

Neminiparco:

Con ſer camino Real
pudo romperle mi arado,
que nada me eſtà vedado.

Pin-

PIntose vn mar, y la muerte haziendo vna raya en su orilla, y por mote.

Crezca el mar quanto quisiere,
que por mas creciente que aya
no passarà desta raya.

PIntose à Felipe Segundo, y à Felipe Tercero, y vna sepultura en medio, á la qual va el Padre à echar el pie, y por mote.

Memento homo, quia puluis es.

Mas tierra tendras que yo,
que oy la muerte aqui me encierra,
porque te quede mas tierra.

Pintose à su Magestad en la cama, y la Fè, y Iusticia a su cabeçera, con dos coronas en las manos, y à la muerte quitandole la que tiene puesta, y por mote.

Ape-

Apenas muerte atreuida,
se la aureys quitado vos,
quando le pongamos dos.

Pintose a la muerte, y a la fama en vn tribunal, la muerte con vara, y la fama por acompañada, y su Mageſtad oyendo la ſentencia, y por mote.

In memoria æterna erit iuſtus.

El Iuez, y el aſſeſſor
ſentencian eſte proceſſo,
en que muera, y viua el preſſo.

ENtre las obras espirituales que yo aprouè por mandado del Consejo, las quales compuso Alonso de Ledesma vezino de Segouia, se quedó este quaderno, hele visto, y no ay en el cosa q̃ no sea muy à proposito para andar impressa, por ser de singular ingenio, y artificio, y ser importantes para la continuacion de lo demas que se vã imprimiẽdo. Son las cosas que en este quaderno se contienen: vnas redondillas à la conualescencia de la gota de Felipe II. vna loa à Felipe III. y a la Reyna nuestra Señora: dos al Sacramento: dos villancicos a dos Missacãtanos, vn Hieroglifico a san Antonio de Padua: y vn romãce en hazimiento de gracias à nuestro Señor, por auer cessado la peste, y este es mi parecer. Dado en este Conuento de nuestra Señora del Carmen de Madrid, en onze dias del mes de Agosto de 1600.

F. Pedro de Padilla.

A LA MAGESTAD de Felipe Segundo, viniendo conualeciente de la gota al Escurial.

REDONDILLAS.

Mientras en el mar del mal,
cuyas aguas son dolor,
passò el naufragio mayor
la Capitana Real.
Assi los que la regian,
como los que la esperauan,
esta tormenta llorauan,
por el daño que temian.
Que este mar, si se alborota,
sorberse vna armada sabe,
y veese, pues tan gran naue
nos la anegaua vna gota.
Pero ya de estrecho tal,
los tres pilotos que tiene,
la sacaron libre, y viene
al puerto del Escurial.
Y el escapar de tal modo

por

por su industria, y experiencia,
arguye cuydado, y ciencia,
mas a Dios se deue todo.
Que los peligros que son
tales, do no ay esperança,
es tierra donde no alcança
humana juridicion.
Ya nuestro bien serà cierto,
y nuestra esperança llana,
pues llegò la Capitana
à tan desseado puerto.
Es de los mas reforçados
este presidio Real,
à quien guarda el Cardenal
con cien valientes soldados.
En cuyo esquadron Christiano
jamas faltò centinela,
pues el, qual grulla les vela
con vna piedra en la mano.
Y porque este puerto, amigo,
tenga vn Ceuola famoso,
abrassado, y vitorioso
tiene a Laurencio consigo.
Cuyo valor singular

se

ſe ha moſtrado en el cryſol,
pues como brauo Eſpañol
ſe dexò viuo abraſſar.
Y vos galera artillada
con las armas de la Fè,
por quien Eſpaña ſe ve
rica, proſpera, y honrada,
Gozad de tranquilidad,
y deſſas dos naues bellas
que os dio el Cielo porque en ellas
ſe ſalue la Chriſtiandad.
Pues quando velas deſplieguen,
ſera para mas abrigo,
donde ſe ſalue el amigo,
y ſus contrarios ſe aneguen.
Y pues con tal guarnicion
eſte puerto eſtà guardado,
ſin duda aueys arribado
à puerto de ſaluacion.

A LAS MAGESTADES DE Felipe Tercero, y Reyna D. Margarita de Austria su muger.

ROMANCE.

DE la redondez del mundo,
soberano, y gran Monarca,
os hizo señor el Cielo
honrando la casa de Austria.
Este circulo redondo,
cuyos estremos se abraçan,
es vna sortija de viña
para tal mano labrada.
Son acuerdos de memoria
vuestros Reynos, y demandan
el dedo del coraçon,
y la possession del alma.
En tal dedo lo traxeron,
tres valerosos Monarcas,
el hijo, padre, y aguelo,
con piedra, con letras, y armas.
El inuicto Carlos Quinto,
el escudo de armas traça,

reduziendo a breue cifra
ſus prodigioſas hazañas.
Las Aguilas, y el Plus Vltra,
en vna targeta eſtampa,
cuyo ſello dexò abierto
con el hierro de ſu lança.
Felipe (Caton ſegundo)
eſte rico anillo ſaca,
con letras, y con diuiſa,
en fè de prudencia tanta.
Es la diuiſa vna Cruz,
con dos manos que la trauan,
y por letra, Fè, y Iuſticia
ſuſtentan las dos Eſpañas.
Vos poderoſo, ſeñor,
ſiguiendo la Real proſapia,
days nueuo ſer al anillo,
renouando letras, y armas.
Sereys vn Carlos Felipe,
pues en vn ſugeto ſe hallan,
de vueſtro padre, y agueIo,
valor, juſticia, y templança.
Con tan heroycas virtudes,
teneys por amor ganadas

las

las voluntades del Reyno,
y de vueſtra dulce patria.
Que el ſer Rey de coraçones,
es corona conquiſtada,
que no viene por herencia
la poſſeſsion de las almas.
Y aſsi la Iuſticia, y Paz
en vueſtro pecho ſe abraçan,
ſiendo Felipe Tercero
deſta amiſtad ſoberana.
Oy deſcubre la ſortija,
pueſta en eſſa mano blanca,
armas con buril abiertas,
letras con oro grauadas.
Y lo que le da mas ſer,
y mas ſu valor realça,
es vna piedra, que en ella
vueſtra Mageſtad engaſta.
Eſta es vna Margarita,
cuyos quilates no alcança
el lapidario mas dieſtro,
por ſer ſu fineza tanta.
Y vos ſoys el mercader,
que ſe vendio por comprarla,

porque piedra tan preciosa
no merece menos paga.
Es Margarita vna perla,
que entre dos conchas de nacar,
el cielo con su rozio,
y el Sol con sus rayos labran.
No de las cosas terrestres
toma aumento, que antes mana
de la influencia del cielo,
todo su ser, y sustancia.
Al cielo sereno imita
su color, y no me espanta,
que siendo el cielo su padre,
se le parezca en la cara.
Vos preciosissima concha,
teneys qual ella guardada,
entre esse nacar del cuerpo,
la Margarita del alma.
Amor diuino os sustenta
con la pluuia de su gracia,
y el claro Sol de justicia
os limpia, crece, y aclara,
La diuina omnipotencia
os conserua entre las aguas

del

del mundo, porque en el vean
las joyas de que se agrada.
Esta redondez del Reyno,
sin vos Margarita estaua,
como sortija sin piedra,
mirad, si es pequeña falta.
Que puesto que dan las Indias
à nuestra España por parias
gruessas perlas, piedras ricas,
oro puro, fina plata.
Aun con esto estaua pobre,
hasta que traxo vna armada
esta bella Margarita,
con que queda rica España.

LA FIGVRA DE S. ANtonio de Padua, con su niño Iesus en los braços.

LETRA.

MVcho me parezco à Dios
en el poder soberano,
pues está todo en mi mano.

A LA PESTE DEL AÑO de mil y quinientos y nouenta y nueue.

ROMANCE.

SAntiſsimos Religioſos,
niños tiernos Inocentes,
Virgenes caſtas, y bellas,
pueblo afligido, y doliente.
Alçad los ojos al cielo,
y vueſtras vozes reſuenen
en los Eſtrados diuinos,
haſta que tanto mal ceſſe.
Que perece
la pobre Eſpaña, ſi eſte rigor crece.
Hazed capilla formada,
pues ſoys vozes diferentes,
y oficiad por los difuntos,
vigilia, y Miſſa de requiem.
Caſtilla harà el contrabajo,
que es ſu voz, deſpues que tiene
para mayor ſoledad,
hijos muertos, padre auſente.

Los

Los tenores, y contraltos,
pueden lleuar los dolientes,
ſino han perdido la voz,
ſegun el mal es de fuerte.
El tiple hara el tierno infante,
cuya Miſſa es de tal ſuerte,
que en las orejas de Dios,
ſus dulces acentos hieren.
El pecador conuertido,
el parce mihi comience,
que es la voz que mas alcança,
y la letra que mas mueue.
Ya tocan à hazer clamor,
tan triſte como ſolene,
que no falta quien los haga,
aunque en la Igleſia ſe veden.
En cada caſa ay campanas,
que doblan por el que muere,
del padre que pierde al hijo,
del hijo que al padre pierde.
Franciſco, y Domingo ſantos,
pues teneys hijos preſentes,
combidad para eſte entierro,
a los que en la Corte huuiere.

Y combidad à su Alteza,
pues que sabeys claramente,
que de partes de su madre
era el muerto su pariente.
Ya el tumulo tienen hecho,
y colgadas las paredes
de luto de nuestra pena,
paños que al alma entristecen.
No està cubierto de luzes,
pero basta vna que tiene,
que es la antorcha de la Fê,
la qual està viua siempre.
Vengan los Santos del cielo,
à quien el mundo inclemente
tuuo por dessamparados,
para que este cuerpo lleuen.
Y pues en entierros graues,
hazer las Ordenes suelen
el oficio en la nouena
por sus dias diferentes.
Baxen los Angeles todos,
y cada coro celebre,
las obsequias por sus dias,
pues son nueue, y ellos nueue.

Las

Las oraciones del justo,
en lugar de incienso quemen,
que en las brassas del amor,
es la cosa que mas huele.
Con este perfume santo
el negro tumulo incienssen,
hasta que el humo oloroso,
à la casa de Dios llegue.
La Iglesia mi madre ponga
la ofrenda todo el corriente,
pues mi padre le dexô
pan, y vino que pusiesse.
Y no ay pagarlo à dinero;
porque Dios con quanto puede
no tiene para pagarlo;
si à si mismo no se vende.
Esta victima preciosa
al Padre eterno se ofrece,
por viuos, y por difuntos,
para que su rigor temple.
Tiple, tenor, contrabajo,
clamores, lutos, pebetes,
vigilia, tumulo, ofrenda,
no cesseys hasta que el cesse.

Que perece
la pobre España, si este rigor crece.

COLOQVIO SACRAmental entre el hombre, y Dios, en metafora de vn Señor, y su criado, sobre auer combidado à su mesa vn moço que le tenia ofendido.

REDONDILLAS.

Homb. PAreceme que teneys
oy, Señor, por combidado
al hombre vuestro criado,
exceſſo de amor hazeys.
Mirad os manos, y pecho,
y ved, que come con vos,
quien sin mirar que soys Dios,
os ha mil agravios hecho.
Y no tengays tanta fè
con quien assi os ha tratado,
si ya no estays oluidado
de como con el os fue.

Dios. Solo

Dios. Solo me acuerdo que amê,
y que por su amor me pierdo,
de lo demas no me acuerdo,
contadme lo que passè.
Homb. Pues si vos aueys querido
aquessa injuria oluidar,
mal harè yo en refrescar
injuria puesta en oluido.
Dios. Que mal lo aueys entendido,
pues quando afrentan heridas
en la guerra recebidas,
y mas auiendo vencido?
Homb. Bueno està de conocer,
que el os puso desse modo,
y pues fue causa de todo,
salga por si à responder.
Dios. Callad, que no es menester,
que el hombre buelua por si,
porque amigo tiene en mi,
que sabra por el boluer.
Homb. Yo, Señor, os contarè
la culpa, que le condena.
Dios. Referilda norabuena,
que yo le disculpare.

Venta.

Homb. A Vueſtra Alteza vendio
tan barato vn mal logrero,
que deſpues viendo el dinero,
con vn cordel ſe ahorcò.
Dios. Por barato que me dio,
ſi el pueblo de mi comprara,
mas barato me lleuara,
que me doy debalde yo.

Paſsion.

Homb. VN eſquadron carnicero
os trae arraſtrãdo, y preſſo,
de que ſirue tanto exceſſo
contra tan manſo cordero?
Dios. A queſtas priſiones quiero,
y eſtimo por gran blaſon,
y eſta ſoga es mi tuſon,
pues della pende vn cordero.

Bofeton.

Homb. SOys piedra fundamental,
y como piedra ſentis,
pues vn bofeton ſufris
de vn vaſſallo desleal.
Dios. Mas ſiento el dolor del tal,

que

que poco la mano medra,
que dà boſeton en piedra,
que à ſi propio ſe haze mal.

Açotes.

Homb. EStays, Señor, tan llagado,
de açotes, q̃ ſon mortales,
que el cuerpo con las ſeñales
parece eſtar jaſpeado.

Dios. De las ſeñales me agrado,
y aun las tengo por honor,
porque no ay coſa mejor,
que vn Principe ſeñalado.

Palmada.

Homb. COn vos ſe quieren burlar,
y jugar à la palmada,
ved ſi burla tan peſſada
ſe puede diſsimular?

Dios. Fieſta es, podran jugar,
que aunque para mi acà baxo
es oy dia de trabajo,
para todos es de holgar.

Corona.

Homb. QVien eſſas coſas abona,
à los que le coronaron,

pueſto

puesto que asi le trataron,
yo apostarè que perdona.

Dios. Pues burlan de mi persona,
y gusto de disculparles,
y tengo de castigarles,
quando me dan la corona?

Espinas.

Homb. AQuessas sienes diuinas,
blanca, y oloroſa flor,
se coronàran mejor
con flores, y clauellinas.

Dios. Luego espinas son indignas
de mi cabeça Real?
pues quando parece mal
la flor entre las espinas?

La Cruz à cuestas.

Homb. COn Cruz para mas castigo,
os hazen venir cargado,
ved que ladron setenado
viene del modo que digo.

Dios. Con esta Cruz el postigo
del tesoro abrir espero,
y la llaue del dinero,
quien no se la trae consigo?

Al

Al ponerle en la Cruz.

Homb. MIrad q̃ bien han premiado
las lecciones que leeys,
pues por catreda teneys
vna Cruz como culpado.

Dios. Antes la Cruz que me han dado,
es la catreda de prima,
y que opositor no estima
la catreda que ha lleuado?

Al estirarle en la Cruz.

Homb. SI soys citara templada,
y tan suaue que admira,
porque las cuerdas os tira
la mano mas destemplada?

Dios. La traça està muy bien dada,
que clauijas retorcidas
hazen las vozes subidas,
y pidelo la tonada.

A los clauos.

Homb. EL barbaro mas remoto,
viendo rotas tales manos
con clauos tan inhumanos,
notarà lo que yo noto.

Dios. En mi no causa alboroto,

verme

verme assi, si os vengo à dar,
porque quien no ha de llegar
à pedir à vn manirroto?

A la esponja.

Homb. SI vuestra Alteza se encarga
destos que à beuer le dan,
vino vinagre traeran,
que no es la gente mas larga.

Dios A mas conmigo se alarga,
bueno fuera de creer,
que me dieran de beuer,
sin darme vna hiel amarga.

Perdon de enemigos.

Homb. AL Padre os oygo pedir
por estos, quando espirays,
y à vozes los desculpays,
si assi se puede dezir.

Dios. Esso quereys impedir?
poco deueys de querellos,
pues no he de rogar por ellos,
si me ayudan á morir?

A la Lançada.

Homb. HIncaros con tal pujança
la lança hasta el regaton,

obras

obras de enemigo son,
y que piden gran vengança.
Dios. Pasito, con mas templança,
que antes me dan esta gloria,
porque alcancè la vitoria,
a pura punta de lança.
Hom. Por essos pasos de muerte
este ingrato os ha traydo,
ved, si le aueys merecido,
que el os trate de essa suerte?
Bien dizen punto de honor,
con diferencia de estado,
que mal parece el criado,
a la mesa del Señor.
Dios. Son mis entrañas tan buenas,
y soy tan firme en amar,
que le pienso alimentar,
con la sangre de mis venas.
Hom. Tal pecho no se desangre,
por quien con odio excessiuo,
pretendio comeros viuo,
y os quiso beuer la sangre.
Dios. Pues no por aquesso quede,
que si en tal gusto le veo,

yo cumplire su desseo.
pues soy quien todo lo puede.
Solo quiero, que sea tal,
que oluidado ya el desden,
haga, queriendome bien,
lo que queriendome mal.
Y afè que yo me desangre
por quien con gusto excessiuo,
pretenda comerme viuo,
y quiera beuer mi sangre.

TABLA DE LAS MATERIAS QVE ay en esta primera parte de Conceptos de Alonso de Ledesma.

A La santissima Trinidad. fol.1.
A la Encarnacion de Christo. fol.5
A los Inocentes. fol.42
A la Circuncision. fol.44
A la Adoracion de los Reyes. fol.50
A la Presentacion. fol.53
A la huyda de Egypto. fol.56
Al niño perdido. fol.63
A la Transfiguracion. fol.70
Al Bautismo de Christo. fol.73
A la Passion de Christo. fol.74
A la Resurreccion. fol.101
A la Ascension. fol.102
Al Espiritu santo. fol.106
Al santissimo Sacramento. fol.110

TABLA.

A nuestra Señora. fol.171
A los Santos. fol.189
A Missas nueuas. fol.284
A Velos de Monjas. fol.279
Satiras. fol.293
Hierolificos. fol.302
Pies dificultosos de glosar. fol.288
Coloquio pastoril. fol.316
A la figra de san Antonio. fol.405
Romance à la peste. fol.406
Vn coloquio Sacramental. fol.410
Seys Romances del desengaño. fol. 473
Dialogo entre vn Filosofo, y vn Gentil. fol.366.
Dialologismo entre la muerte, y la justicia. fol.392.

TA-

TABLA DE LAS COSAS QVE AY en este libro de cada materia de las referidas en la hoja antes de esta.

Dizese en ella, en la metafora debaxo de la qual va significada.

A La sanctissima Trinidad. En Metafora de vna Audiencia Real. fol. 1.

A la çarça de Moyses.

En Metafora de vn enamorado. fol 4

A la Diuinidad, y Humanidad de Christo.

En Metafora de la fabrica de vn paño. fol. 5

Al Nacimiento de Christo.

En Metafora de vn perulero. fol. 8

A lo mismo. En Metafora de vn peregrino. fol 9

A lo mismo. En Metafora de vn vestido. fol. 11

A lo mismo. En Metafora de caça. fol. 12

A lo mismo. En Metafora de vn niño grande. f. 14

TABLA.

A lo mismo, en metafora de vn Frayle de la Trenidad. fol.15
A lo mismo, en metafora de vn agrauiado. fol.16
A lo mismo, en metafora de vn esclauo. fol.20
A lo mismo, en metafora de vna deuda. fol.21
A lo mismo, en metafora de vn vestido cõtra pragmatica. fol.22
A lo mismo, en metafora de vn disfraçado. fol.23
A lo mismo, en metafora de vna mina. fol.24
A lo mismo, en metafora de carcel. fol.25
A lo mismo, en metafora de guerra, fol.26
A lo mismo, en metafora de tristeza. fol.29
A lo mismo, en metafora de paga. fol.30
A lo mismo, en metafora de vestido estrecho. f.32
A lo mismo, en metafora de vn alcaller. fol.33
A lo mismo, en metafora de posada. fol.34
A lo mismo, en metafora de obediencia. fol.35
A lo mismo, en metafora de meter paz. fol.36
A lo mismo, en metafora de mal de peste. fol.37
A lo mismo, en metafora de buena condicion. f.38
A lo mismo, en metafora de amenaza. fol.39
A lo mismo, en metafora de vna ropa cortada a la medida, y talle de otro. fol.41

A los Inocentes.

En metafora de guerra. fol.42
A lo mismo, en metafora de guerra. fol.43

A la Circuncision.

En metafora de sangria. fol.44

A lo

TABLA.

A lo mismō, en metafora de comprar vn esclauō. fol.45.
A lo mismo, en metafora de pendencia. fol.46
A lo mismo, en metafora de mal de embargo. fol.47.

Al nombre de Iesus.

En metafora de cortesia. fol 48

A los Reyes.

En metafora de vn parabien. fol.50
A lo mismo, en metafora de parias. fol.52

A la presentacion de Christo.

En metafora de diezmos. fol.53

A la huida de Egypto.

En metafora de buena ventura de vna Gitana. fol.56.

Al niño perdido.

Buelto de lo humano a la letra. fol.63
A lo mismo, en vn refran Castellano. fol.66
A lo mismo, en metafora de vn retraydo. fol.67
A lo mismo, en metafora de vn Chatredatico. fol.68
A lo mismo, en metafora de vida. fol.69

A la transfiguracion.

En metafora de vn Indiano. fol.70

Al Bautismo de Christo.

En metafora de vn Vnicornio. fol.73

A la Passiō de Christo.

En diuersas Metaforas.

TABLA.

A la sentencia de Pilatos.
En Metafora de dar agua manos. fol.74
A las palabras que dixo Christo en la Cruz.
En Metafora de testamento. fol.75
Al espirar Christo en la Cruz.
En Metafora de vna puerta angosta. fol.79
Christo nuestro Señor puesto en la Cruz.
En Metafora de vn fiador que paga por otro. f.80
A la lançada del costado de Christo.
En Metafora de colera. fol.81
A la Cruz de Christo.
Epitectos en diuersas Metaforas. fol.82
A la Cruz de Christo.
En Metafora de fragua. fol.89
Al buen ladron.
En Metafora de hurto. fol.91
A las sentencias que dio el mundo contra Dios.
En Metaforas diuersas. fol.92
A vn hombre a punto de muerte con vn Christo.
En Metafora de vn meson. fol.97
A la Resurreccion de Christo.
En Metafora de vn buen dia. fol.101
A la Ascension de Christo,
En Metafora de vn peregrino, fol.102
A lo mismo. En Metafora de vna ausencia. fol.105
A la venida del Spiritu santo.
En Metafora de fuego. fol.106
A lo mismo, En Metafora de vn rayo. fol.107

Al

TABLA.

Al Santissimo Sacramento.

En diuersas Metaforas. fol. 110

A la Confesion.

En Metafora de Inquisicion. fol. 110

Al Sacramento.

En Metafora de banquete. fol. 113

A lo mismo. En Metafora de comedimiento. f. 114

A lo mismo. En Metaforas de medicina. fol. 120

A lo mismo. En Metafora diuersas. fol. 122

A lo mismo. En Metaforas de informácion. fol. 124

A lo mismo. En Metafora de iuramento. fol. 130

A lo mismo. En Metafora de pan. fol. 131

A lo mismo. En Metafora de hazer amistades. fol. 132.

A lo mismo. En Metafora de justa. fol. 134

A lo mismo. En Metafora de comida. fol. 138

A lo mismo. En Metafora de contienda. fol. 139

A lo mismo. En Metafora de buen amo. fol. 142

A lo mismo. En Metafora de vn asalto. fol 143

A lo mismo. En Metafora de vn triunfo. fol. 145

A la mismo en Metafora de caça. fol. 147

A lo mismo. En Metafora de tierra esteril. fol. 150

A lo mismo. En Metafora de ciencia. fol. 151

A lo mismo. En Metafora de ganado. fol. 152

A lo mismo. En contraditorias. fol. 154

A lo mismo. En Metafora de guisado. fol. 156

A lo mismo. En vna fras Española. fol. 157

A la mismo en Metafora de criada. fol. 158

TABLA.

A lo mismo En Metafora de ingratos. fol. 159
A lo mismo. En Metafora de dormir despues de comer. fol. 162
A lo mismo. En Metafora de enfermo. fol. 163
A lo mismo. En Metafora de nauegacion. fol. 164
A lo mismo. En Metafora de pedir alimentos, fol. 166

A nuestra Señora.
En diuersas Metaforas. fol. 171

A la Concepcion.
En Metafora de vna casa de Corte. fol. 171
A lo mismo. En Metefora de vn mal paso. f. 172.

A la Natiuidad de nuestra Señora.
En Metafora de papel. fol. 174

A la Virginidad de nuestra Señora.
En Metafora de vn hijo que honra su madre. f. 175.

Al Parto de nuestra Señora.
En Metafora de obligacion a buenas obras. f. 179

A la Vida y muerte de nuestra Señora.
En Metafora de vn Arbol. fol. 182

A la Asuncion de nuestra Señora.
En Metafora de vn recibimiento. fol. 187

A los Santos.
En diuersas Metaforas. fol. 188

A la fiesta de todos Santos.
En Metafora de ofrenda de difuntos. fol. 188

A la eleccion de los Apostoles.
En Metafora de Vniuersidad. fol. 189.

A san

TABLA.

A san Pedro.

En Metafora de edificar casas. fol. 190
A lo mismo, en metafora de calentarse vno. f. 192
Al mismo, en metafora de dar tormento. fol. 193

A san Pablo.

En metafora de enemigo poderoso. fol. 198
A lo mismo, en metafora de vn labrador. fol. 199
Al mismo, en metafora de vexamen. fol. 200

A san Ioan Euangelista.

En metafora de passar la siesta a la sombra de vn arbol. fol. 209
Al mismo, en metafora de sueño. fol. 210
Al mismo, en metafora de cama. fol. 212
Al mismo, en metafora de execucion. fol. 213
Al mismo, en metafora de hidalguia. fol. 214
Al mismo, en metafora de tina. fol. 215
Al mismo, en metafora de lampara. fol. 217

A san Ioan Baptista.

En metafora de artifice. fol. 218
Al mismo, en metafora de vna gran semejança. fol. 119.
Al mismo, en metafora de vn encarecimiento. f. 220
Al mismo, en metafora de nobleza. fol. 222
Al mismo, en metafora de aposentador. fol. 223

A Santiago Apostol.

En metafora de guerra. fol. 224

A santo Tome Apostol.

En metafora de moneda. fol. 226

Al

TABLA.

Al mismo. En Metafora de vn bomito. fol. 227
A san Mateo Apostol.
En Metafora de cambio. fol. 228
A san Bartolome.
En Metafora de soldado. fol. 229
Al mismo. En Metafora de criado. fol. 239
A san Andres.
En Metafora de Sambenito de Inquisicion. f. 234
A san Esteuan.
En Metafora de alegria. fol. 232
Al mismo. En Metafora de vn lapidario. fol. 233
Al mismo. En Metafora de vn joyel. fol. 235
Al mismo. En Metafora de coger trigo. fol. 237
A san Ilefonso.
En Metafora de zelos. fol. 238
Al mismo. En Metafora de pastor, y letrado. f. 241
Al mismo. En Metafora de vestidos. fol. 242
A san Anton.
En Metaforas de maldiciones. fol. 243
Al mismo. En Metafora de locos. fol. 244
A santo Domingo.
En Metafora de Cauallero. fol. 245
A san Francisco.
En Metafora de acuñar moneda. fol. 248
Al mismo. En Metafora de escritura signada. fol. 249.
A san Geronimo.
En Metafora de castigo. fol. 251

Al

TABLA.

Al mismo. En Metafora de Botica. fol.252
A san Agustin.
En Metafora de vn desmayo. fol.253
A san Laurencio.
En Metafora de crisol de platero. fol.254
A san Sebastian.
En Metafora de la santa Hermandad. fol.257
Al mismo. En Metafora de vn Flechero. fol.258
A san Christoual.
En Metafora de vn barquero. fol.261
Al Profeta Daniel.
En vn adagio Español. fol.262
A Santas.
En diuersas Metaforas. fol.263
A santa Lucia virgen, y martyr.
En Metafora de vna esposa, y amante. fol.272
A la misma. En Metafora de las Virgines cuerdas. fol.273
A santa Maria Magdalena.
En Metafora de Iubileo. fol.263
A la misma. En Metafora de la vncion. fol.265
A la misma. En Metafora de vn cautiuo que huye. fol.266.
A la misma. En Metafora de vitoria. fol.267
A la misma. En Metafora de tomar las vnciones. fol.268.
A la misma. En Metafora de lazos. fol.270
A la Samaritana.

En

TABLA.

En Metafora de gozo. fol.271
A la vida de Christo, y de su Madre, y alabança de Santos en Hieroglificos pintados.
En diuersas Metaforas, y pinturas en declaracion de la letra. fol.274
A la gloria.
En Metafora de vn parto. fol.274
A pies dificultosos.
En diuersas Metaforas. fol.288
Satiras â tres que pudieron valer mucho, y se perdieron por su culpa.
En diuersas Metaforas. fol.293
A Iudas.
En Metafora de confession. fol.293
Al mal ladron.
En Metafora de hurto. 297
A Lutero.
En Metafora de vn mozo perdido. fol.300
A velos, y Missas nueuas.
En diuersas Metaforas. fol.275
A la sereniſsima infanta doña Margarita de Austria monja Descalça.
En Metafora de vna embarcacion. fol.275
A la misma.
En Metafora de baxar á abrir a vn ausente. f.279
Al velo de la sereniſsima doña Filipa Iesus de la casa Real de Portugal.
En Metafora de linages. fol.280

A la

MAR 3